

简析龙形图纹在传统建筑装饰中的运用研究

◆王喜轩

(云南艺术学院 云南省昆明市 650500)

摘要:建筑是人类基本实践活动场所之一,中国传统建筑装饰是建筑当中必不可少的重要部分,所以人们会花费很大的力气进行建造和装饰,在传统建筑装饰中,运用龙纹图案装饰的方式方法多种多样,也体现了地位和权力的象征意义,有太多让我们现代人学习和研究之处,龙生九子,形象神圣,对于龙纹图案在建筑装饰中运用和寓意展开研究,更好的传承、借鉴,运用于现在的建筑装饰。

关键词:龙形图纹;传统建筑;装饰;象征意义

一、龙的形象及文化历史

龙是中国神话传说中的一种神异动物,体长威猛,能腾云驾雾,会兴风降雨。远古时代,人们认为龙作为一种与“水”相关的神物存在,管理着整个世界的天象和事物,以神奇的自然力量给人以无限的崇拜感,也就是因为这些,人们对龙又有了各种自我的理解,在几千年的历史演变过程中,龙成为了一种文化。

龙作为中华民族的传统图腾、中国文化的象征,它代表了中华民族深厚的文化底蕴,渗透在中国社会各个方面,成为一种文化的凝聚和积淀,对于华夏大地的每一个中华儿女来说,龙的形象不但是文化,更是一种情感和血液,流淌在我们的体内,时常让我们感到激动和自豪。

二、龙形图纹的特点和发展

中国古代,龙一般属于皇帝专用,象征着皇家权威、高贵,但是在民间,龙是吉祥、喜庆的代表,几千年的传承,让龙的形象和文化渗透在各个方面,如建筑、寺庙、祠堂、室内、服饰、雕刻、饰品、器具等,在建筑装饰中的运用相对会多一些,“纹比有意,意比吉祥”,造就了各式各样内容丰富的传统纹样。

龙之所以具有这种文化象征意义,是和传说及神话中龙在天则腾云驾雾、下海则追波逐浪、在人间则呼风唤雨的无比神通有很大的关系,但更重要的,是因为龙几千年来常常成为中国奴隶、封建社会最高统治者的“独家专利”,是皇权的代名词,因此,皇帝自比为“真龙天子”,身体叫“龙体”,穿的衣服叫“龙袍”,坐的椅子叫“龙椅”,乘的车、船叫“龙辇”、“龙舟”……总之,凡是与他们生活起居相关的事物均冠以“龙”字以示高高在上的特权。

三、龙形图纹的运用及象征意义

中国古典的建筑图案是中国建筑艺术形式的重要组成部分,凝聚了中华民族传统文化的精髓,是中国几千年历史文化的经典。特别是古代的龙纹图案更是对我国传统建筑、家具、饰品、以及祭祀有着极其深远的影响。

龙,象征着一种精神,是一个民族的图腾,可以说是个民族的统称,地域的统称,拥有经久不息的传承意识夹杂其中。龙属祥瑞兽之物,在传统建筑当中,龙占据着重要地位,能驱除灾难,辟邪化吉,给人带来吉祥之意,所以龙成了古典图案中最常用的题材。

(一)、传统建筑外部装饰运用及寓意

“天时、地利、人和”是中国人向来注重的,中国传统建筑中与外部环境相关联的外部结构就更加形象的体现了这一点,有屋顶、墙壁、柱子、房梁等几个方面。

1、屋顶

建筑屋顶上的装饰是传统建筑装饰中最重要的部分,具有很高的艺术价值。针对不同类型、不同等级的建筑,屋顶的装饰也有所不同。脊兽、瓦当、悬鱼、陶塑、等都是传统建筑屋顶的主要装饰构件。

1.1 脊兽

脊兽是中国传统建筑屋顶的屋脊上所安置的兽件,不同位置的脊兽有着不同的功能和寓意。传统建筑屋顶上安装的脊兽,用途主要有三种:第一种是古人求吉辟邪而设的吉祥物;第二种是对官式建筑而言,屋顶吻兽数量的多少,代表了殿宇等级的高低;第三种是防脊兽本身就是专门设计制作的防水构件,脊兽起到了封固的作用,能够延长建筑物的寿命。

1.2 瓦当

瓦当,俗称“盖头瓦”、“瓦头”。中国古代建筑中的陶瓦是一块压一块,从屋脊一直排列到屋檐底端,处在众瓦之底的瓦就是瓦当,是屋顶的重要构件。瓦当的作用是保护飞檐避免受风吹、日晒、雨淋的损坏,延长飞檐的使用寿命。

早在东汉和西汉时期,用以装饰美化和蔽护建筑物檐头的建筑附件,以下是黄琉璃龙纹瓦当,龙首居中,龙身随瓦当舒展,显得美观大方。同时也会有富贵和地位的象征,权贵富有之人才会有多的金钱用于装饰,通过建筑装饰彰显更高的地位。

2、墙壁

在以木结构为主的古建筑中,墙体一般没有承重功能,只是起围合、保暖、避风雨的作用。墙的装饰方式主要包括墙体堆砌和砖雕。琉璃影壁是宫殿、皇家园林、礼制坛庙所用,壁顶多采用庑殿式或歇山式,壁座采用须弥座式,壁身饰以龙纹。龙纹有一龙、龙、五龙、七龙、九龙之分。

3、柱子

柱是房屋大木结构中的承重构件,竖立安装在台基的柱顶石上。柱子多以油漆、彩绘的方式进行装饰。雕花石檐柱以龙纹为饰的,叫“龙柱”,一般在外檐,称外檐柱,不怕雨水又起到美化建筑的装饰性作用。一柱雕两条龙,称“雌雄蟠龙”;龙首一上一下,称“翻天覆地”。

(二)、传统建筑内部装饰运用及寓意

室内装饰是传统建筑中相当重要的组成部分,随时代、经济水平以及审美观念的不同会有多少的改变,主要讲究层次、秩序、协调,受到技艺、地域、民族、宗教等因素的影响,室内装饰风格也会有所不同。

1、房梁

房梁,是屋顶木构架中横向负重的结构之一,也叫“柁”,是重要支撑部分,同时也是彩绘装饰的重点部位。

2、天花

天花又称“顶棚”,有保暖、防尘等作用,也是具有很好的装饰作用的重要部分。

3、藻井

藻井是传统建筑中室内顶棚下面独特造型的部分,为储水之所,有克火的含义,当然也是传统建筑中等级的体现。

4、屏风

是中国传统建筑室内用来遮挡的家具,一般陈设于室内的显著位置,起到分隔、美化、挡风、协调等作用,隔而不断的效果,呈现一种和谐宁静之美。

四、小结

此文通过龙纹图案历史渊源以及中国传统建筑装饰的方式和特点以及象征寓意等展开了研究,传统建筑室内、室外装饰两个大的方面充分的展示了中国传统建筑装饰的民族特性,不同时代和带有民族特性的建筑装饰都具有一定的感染力和艺术魅力,在研究装饰手法和特点的同时,装饰特色的传承和工艺的延续是我们青年的责任和义务,结合现代建筑材料和建筑手法,秉承传统和现代的装饰理念为中国建筑装饰的发展创造更多样的可能。

参考文献:

- [1]《中国建筑装饰》,作者:金夏,出版社:全国百佳图书出版单位;
- [2]《中国古代建筑装饰五书》,作者:陈志华,出版社:中国建筑出版社;
- [3]《中国建筑史》,作者:梁思成,出版社:百花文艺出版社;
- [4]《建筑空间组合论》,作者:彭一刚,出版社:中国建筑工业出版社。

作者简介:王喜轩(1994年2月19-),女,汉族,籍贯:河北省张家口市,云南艺术学院设计学院,18级在读研究生,硕士在读,专业:环境设计,研究方向:室内设计。