

我的大学，我的慢

◆谢梓芮

(东辰国际学校 四川省绵阳市 621000)

寒冬的假日，丢开高三所有的功课、作业，突然想出去走走。去透口气，走出这城，到城的边缘，无论何地，不在城中即好。

漫步在涪江边，冷风丝丝拂面，江堤的垂柳依旧绿着，这是生命的绿意，婀娜轻舞。伫立在这里，注目这生命的舞蹈，想起尼采的话来：“每个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负”

沿着江堤漫无目的地走着，极少行人，冷清而孤寂。坐在堤边的一个八角亭中，呆望着晴好的远方，天空白云悠悠，远村隐隐，远水静流，远山如黛……

冬季过去，将是春暖花开的季节，之后，便是我的高考，再之后，便是向往的大学之门。我将踏入什么大学的门？我不知道。但我此时，在想着我的大学时光，在这时光中，我如何起舞？

看到都市人每天的脚步匆匆，看到同学们准备高考的如同打仗的姿态，看到母亲每天的早出晚归回到家还加班备课，想想我自己的紧张复习，我多么希望时光慢下来，所有的生活与工作的节奏能慢下来。

我即将到来的大学生活，愿如我愿。我愿在慢中沉浸，手之舞之，足之蹈之。

我有着对慢之美的无限神往。

“从前的日色变得慢

车，马，邮件都慢

一生只够爱一个人”

吟诵着木心先生的《从前慢》，想起《荣格自传》里的一句：“所有的魔鬼都在匆匆赶路”想起伟大的作家昆德拉的小说《慢》中的故事：T夫人掌握慢的艺术，正是在慢里，她明白她在做她自己，掌控着自己。与这个慢悠悠的浪漫之夜相对照的，以城堡酒店的一群象征当代人演出的一幕幕闹剧。他们在嘈杂的背景中忙碌着，每个人都是被动无奈的，他们在快速的节奏中无法把握自己的状态，只是顺着毫无主见与自我的惯性向前滑行罢了。这不正是我所看到的我们自己与身边人的真实写照吗？

想起古希腊如同小村庄的城邦人，正是在慢中，才有着对所处世界的惊奇、沉思，产生了哲学的思考，并创造出辉煌的文明。想起苏格拉底慢悠悠地前往广场与人辩论，面对死亡的判决，从容地为自己辩护的一系列辩护词。想起柏拉图的学园热烈的讨论，梭罗无所事事地呆望着银河，想王尔德的坟墓小得如女人的高跟鞋跟，列夫托尔斯泰独自绝绝地离家出走，马尔克斯闭门十八个月完成的《百年孤独》的魔幻与现实

想起墨子穿着草鞋行走在路上，子路为孔子驾着马车游说列国，庄子垂钓于河滨宁作曳尾泥途之龟，司马迁私修欲藏之名山的《太史公书》，裴松之三国之注，房玄龄之《晋书》，元脱脱之《宋史》……东坡被贬雷州时仍然“报道先生春睡美，道士轻敲五更钟”的豁达人生

我知道，那些最美的文字，那些让人敬羨的美好情怀的养成，莫不是在慢悠悠的时光中，领悟天地万物之道，于心有得而集成。

是的，我的大学，将在慢的时光中，沉浸在这慢的世界里。泡在大学的图书馆里，浸染在浩瀚的海洋中，隔着时空，与前人交谈，去倾听他们的声音，感受他们的情怀。将我高中所知的碎片，连缀成线，将我所未知，窥堂而入。

醉心于慢中，慢慢地散步于校园林荫，听林禽之唱鸣；慢慢地浪漫着自己的浪漫，抒心间之情意；徜徉在美好的事物中，真心真意。

坐在这里，冬阳正暖。明媚的阳光照进心田，堤下的江水静静地细碎闪烁着点点金光。南湖的子云亭仍在，古人已远。平生事事皆雕虫，《法言》何乃欲嗤之？望着子云亭，会心一笑，呼吸着暖冬清风，缓缓往回走着。这个独自出城的星期天假日，浮想联翩，这是我的慢。感谢我自己，曾阅读过《慢》，感谢伟大作家昆德拉，让我领悟到慢。

耳边又仿佛响起那支歌：“将手插进裤兜，走到小酒馆的门口……”

