

浅谈福字在民族艺术不同门类的应用

◆ 问 媛

(云南艺术学院设计学院 云南省昆明市 650500)

摘要:美国知名思想家、散文作家、诗人爱默生曾提到“有如言语之于批评家,望眼镜之于文学家,文化就是指给精神力量的东西”。福字作为一种特殊的文化符号,给人以精神力量的支撑。在漫漫历史的长河中,中国人就有祈福盼福、崇福尚福,人们渴望“福”,憧憬“福”,创造了各式各样的福字,用以寄托自己内心对“福”的向往。文章浅析福字,探究其在民族艺术的不同表现,从而表明福字在民族艺术的重要地位。

关键词:福字;民族艺术;应用

1、“福”字的涵义及概述

1.1 “福”字的涵义

论对福的含义讲的最透彻的,还需提到《尚书》,其言曰“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,无曰考终命。”即为我们耳熟能详的“五福”,一长寿,二富裕,三长寿,四修好品德,五善始善终。

当今时代人们对福的理解则是幸福即对美好生活的向往。有人在报刊上撰文说,“福”字的右边,“一”代表房屋的梁;“口”代表人丁兴旺;“田”代表土地。连起来就是说,一个人有房住有田种且人丁兴旺就是有福。这也算作现代人对福的一种“说文解字”吧。

1.2 福字的演变

“福”字经历了从甲骨文到金文再到小篆再到楷体的演变过程,在不同的文体中又富含多种变化。

福最早见于甲骨文,具有很强的象形味。在《甲骨文编》中就已记录有50种构型,古人之意为“美酒祭祀,以求得富足安康”,“福”字便由此而生。

金文时期,与甲骨文相比已经削弱了其象形味,《金文编》中记载“福”字以缩减到42例字形。此时的“福”字以减缩为“示”加“酉”,“酉”表“酒坛”,“示”表“祭祀”,还是原本的涵义。

篆字时期,“福”字结构更为简化,笔画趋于圆滑。始于小篆而延于今,形成统一规范化左偏旁为“礻”,右边由“一”、“口”和田构成。此时的涵义已经跟当下的社会背景的改变发生改变,“民以食为天”表明了当时人们诉求。

隶书时期,与小篆相比,“福”字结构不变,仅是在笔画上偏方正。由于字形的平直引起“示”的微微变形,对楷体的“福”字的形成鉴定了基础。

楷体中的“福”字继承了隶书右偏旁,“示”的变化主要是将上层的“一”变成“、”,整体看左窄右宽,在笔画更富变化,棱角分明、笔画之间不连写,讲究美学原理。具有一定的欣赏性。(如图2.1所示)

2、福字在民族艺术门类的不同表现

2.1 福字在石刻与书法中的应用

自古以来,便有春节写福的传统,从平民百姓到达官贵族无不例外,更不乏留下一些经典的“福”字书法作品。

2.1.1 名人与福字书法

拿《天字第一福》来说出自于清朝康熙帝之手,在写法上不仅包括子、田、财、寿、福这五种字形,同时也有着“多子、多田、多才、多寿、多福”的含义,这也是世界上唯一一个“五福合一”、“福寿合一”,可见此“福”之罕见。细看此福上方,加盖了“康熙御笔之宝”的印玺,蕴含了“鸿运当头、福星高照,镇天下所有妖邪”的意思。是康熙帝为其祖母孝庄皇太后“请福续寿”所作,也被称为“长寿福”。此福现就位于北京恭王府秘云洞内。

2.1.2 观山台与福字书法

五台山可谓是世界五大佛教圣地之一,位于五台山上的核心景区五爷庙南广场,采用山水绿玉石雕刻的“福”字,是由当代福寿文学者、爱新觉罗皇室写福文化第十一代传承人观同题写,有福寿绵绵、保平安之意,玉石雕刻的福字深受人们的喜爱,素有“圣山吉福”及“中华第一吉祥福寿”的称号。

2.2 古建筑艺术上的福

“福”字作为一种装饰图案,在古代建筑艺术上极具重要地

位。小到民间乡野,大到达官贵族,常在门面上、墙壁上、房梁等雕刻福字。

2.2.1 福字在古建筑一照壁

照壁有“肃墙”之说,在中国古代建筑中极具特色,长服务于传统民居建筑形式四合院始于西周时期,流行于明朝时期。照壁出现也于风水有着相关性。装饰图案常用于“福”字等吉祥字样或是在“福”周围添加一些寓意吉祥的图案,“凤”、“鹤”等,使画面更加丰富,还有一些其他的装饰图案。增加庭院气氛、祈禱福气的作用。

2.2.2 福字的在古建筑瓦当

瓦当即瓦的头端,是古代用于建筑的屋顶,以防水和保护屋檐。随着社会的发展,先人审美的提高,瓦当也有了装饰韵味。古建筑的瓦当通常刻上不同形式的“福”字在加以图案点缀。用以表达先辈们对幸福生活的祈盼。

3.1 吉祥图案中的福字

说起吉祥图案与福字之间的关系,不得不提起人们司空见惯的图案——五福捧寿。它是中国民间广为流传的传统吉祥图案,始盛于清代时期,更是达官贵族所喜爱的图案之一。由五只蝙蝠围绕着变形之后的寿字,有福寿双全的含义。听闻着般解说,便会心存疑惑,为何并未提到福字,确跟福密不可分的关系。这不得不说说中国的“谐音”以及中国人崇尚含蓄之美。由于汉语中同一个读音会产生不同的字,不同的含义,这就为谐音提供了无垠的想象空间。蝙蝠,“蝠”通“福”,这就给蝙蝠赋予了福气、多福的意味。古人用含蓄的方式将福表达出来,赋予了福另一种表现方式,蝙蝠理所应当的成为福象征性的图案。

3.2.1 五福捧寿图案在民族服饰中的应用

五福捧寿图案在清末服饰中极为常见,且有“福寿纹”的称法。五福捧寿图案服饰不局限在特定场合穿,如寿辰、婚礼等,已经趋向生活化、日常化,但在一些隆重日子中更为表现明显。工艺繁琐、华丽的福寿纹服饰也是身份权利的象征。平民百姓简之,达官贵人,皇亲贵族繁之。故宫《院刊》中描写到慈禧过六旬庆典时,要求置办各色缎绸绣龙袍、龙褂54件,其中要求有福寿纹的龙袍龙褂多达45件,同治帝大婚中皇后妆奁图案纹饰以福寿纹为主,直接以福寿纹命名的嫁妆多达56件。

福寿纹在服饰中的应用无不表现人们心中对“福”的向往。以及福寿延绵的美好祈盼。

3.2.1 五福捧寿图案在剪纸艺术中的应用

剪纸作为非物质文化遗产,具有极度强的影响力。盛行于明清时期并达到成熟。五福捧寿图案在剪纸上的应用的形式也是多种多样的,图案整体性强、富含变化又具有统一性,有些用纸制作的方式也是多种多样的,例如:折叠法、迭剪法等。图案的构造方面更是离不开桃、寿、福、蝙蝠。整体给人以喜庆的感觉。将其用于装饰家居,美化房屋,遇到喜庆日子寿辰、春节等,则烘托节日气氛。

3 结语

福字所具备的艺术价值经历了几千年的演化依旧散发着自身的魅力,站在民族艺术的角度看,可谓是一枝独秀。虽然在这过程中时代所赋予它的意义也在悄然发生着变化,但是变与不变总是总是相对的,整体来讲,还是表达了人们心中对美好生活的祈盼。不论它应用于民族艺术哪个门类当中,它的艺术价值都是不可估量的,而它也将是人类永恒追求的话题。

参考文献:

- [1]殷伟,殷斐然.中国福文化.昆明:云南人民出版社,2005.
- [2]《艺术之路》[法]保尔·克洛岱尔著 罗新璋译 北京燕山出版社 2006.
- [3]郑军,魏峰.中国吉祥图案设计艺术.北京:人民美术出版社,2010

作者简介:问媛(1995.4.6-)女,汉族,籍贯:陕西西安人,云南艺术学院设计学院,硕士学位,专业:动画与数字媒体艺术,研究方向:数字媒体艺术。