

二声部合唱教学之初探

◆赵超男

(江苏省仪征市枣林湾学校 江苏仪征 211400)

摘要:合唱是声乐表演艺术中的一种重要形式,听,练,合是学习合唱的基本流程,培养学生的“听”“练”“合”使学生听辨和声音程,学习双声部的旋律进行,从而感知双声部的行进方向,并产生双声部合唱的效果。对学生进行合唱艺术方面的教学教育,有助于提高学生的合作精神和演唱水平并开阔学生的音乐视野。

关键词:合唱;听;练;合

合唱是声乐表演中的一种形式,齐唱也是,但合唱并不是我们平时所说的齐唱,合唱的音响具有和声的饱满性,音色丰富,音域宽广,适用于表现较大的力度声响起伏,可以说是声乐表演中极具特色的一种演唱形式。而二声部合唱是指由两个声部,各自按本声部的曲调,同时演唱一首歌曲。二声部合唱的要求是听起来和谐,每一个声部演唱音响效果就如一人在演唱。也就是说二声部合唱演唱出来的歌曲效果就像两个人在同时唱一首不同曲调的歌曲。

因此合唱的特殊性便使得二声部合唱的学习有一定的难度,那么,到底该如何进行二声部合唱的学习呢?我认为,首先应该进行合唱声音的训练,感知声部的进行方向,产生双声部效果。

一、听

加强二声部听觉训练,培养学生敏锐的和声听觉,形成良好的音准、节奏感是二声部合唱成功的关键。

合唱是集体合作的声音艺术。统一、和谐是合唱要求。所以,合唱要求音准绝对准确,合唱音准的训练应由浅入深地进行,先练习旋律、音程,利用一组学生唱根音,另一组学生唱冠音的方法,再过渡到和声训练,要求每个学生都能听到另一个声部的音高及两个声部合在一起的声响效果,这样训练可以使学生的音准能力和节奏的准确性得到提高。

(一)听辨和声音程

我认为,要唱好二声部合唱,必须要有灵敏、准确的听觉。所以在平时的教学中我注重训练学生的听觉,特别是对和声音程的听辨与听唱。在听辨和声音程的过程中,首先训练学生听辨区分出单音与双音,以及双音的每个音的音高。如:在教授G调《让世界充满爱》中弹出和声音程Mi Sol,让学生听辨这是由哪几个音发出声响,试着模唱,并与单音的旋律音程Mi和Sol相对照,从而使学生认识到双音与单音的声响效果的区别,随后让学生唱出双音Mi Sol中的每个音高。在听辨和听唱双音时,应先听唱根音。为了让学生更容易听辨出根音,可突出根音(Mi),教师弹奏时根音弹的比冠音强一些;待学生听唱好根音后,再听唱冠音(Sol),最后分两个声部将两个音(Mi Sol)同时唱出来。多次经过这样的训练,学生就能很容易听辨出根音与冠音。学生有了听辨单个和声音程的能力之后,就可将二至三个和声音程连接起来进行分声部听辨、听唱训练。经过一段时间的训练,就会发现学生的听觉顿时变得灵敏多了。

(二)听辨高、低声部旋律

听辨和声音程的目的是培养灵敏的听觉,从而在合唱中能听辨出并唱出自己所唱声部的旋律音高,而不至于跟着其它声部跑。当学生在第一阶段的训练中有了听辨和声音程及和声音程连接的演唱能力之后便可进入听唱二声部旋律阶段。

在唱二声部时,我将二声部旋律同时演唱出或弹奏出让学生听辨出并唱出其中的低声部,待唱好低声部后,再唱高声部,然后高、低声部合唱。合唱好第一句,再依次合唱第二句、第三句……最后连起来唱。对难点处可让学生多听辨或采用先弹奏出要唱的声部旋律并让学生记住,再同时弹奏高低声部让学生听辨的方法。由于合唱时高声部较明显,低声部不太明显,所以要加强对低声部旋律的听辨和听唱。听辨低声部时,可将低声部旋律弹得响一些,高声部旋律弹得弱一些,以便于学生听辨。

二、练

(一)先教第二声部

学生对曲调的印象,常常有先入为主的思维定势。既然总是第一声部(主旋律)给他们留以较深的印象,那我在教学之初就暂把第一声部放在一旁,先教第二声部,把二声部的曲调先拿出来让学生模唱或做发声练习,待学生对第二声部有了一定的把握后,再教第一声部(主旋律)。这也就是说,对于两声部的教学不能平均用力,要有先有后,有主有次的做不同安排。这种安排的顺序,并不是按主旋律,副旋律的地位,而恰恰相反,这里是以“先难后易”为原则,以利于学生唱好合唱为前提。

(二)“平行”地教唱两声部

对于学习一首不熟悉的二声部歌曲,在平时教学时我们可以把两个声部分别作为一首歌曲来学习,让学生平行地学唱两个声部,然后让学生分声部合起来,以形成合唱。例如合唱歌曲《让世界充满爱》这首歌曲的第一乐段为齐唱,第二乐段为二声部合唱,可以先将齐唱部分与合唱部分的第一声部合起来教唱,好像就是一首完整的歌曲,唱熟练之后,再练习用齐唱接唱合唱部分中的第二声部,重点练习由齐唱进入合唱时第二声部的旋律衔接(因为之前有了先入为主的思想,所以得多加练习合唱部分的第二声部),也像是学习一首完整的歌曲那样。待“这两首歌曲”都学会了,并练熟后,这时再让学生把各声部合在一起演唱就比较容易了。这种教法能较容易有成效的重要原因是首先让学生避开“合唱难唱”“第二声部难唱”等思想障碍,把合唱当成几个整首的歌曲来演唱,当进入合唱时,他们就会发现一切都已掌握,合起来便会容易的多,一听到和谐的声音效果,信心与兴趣顿时俱增。

(三)教师与不同声部合作的辅助训练

在教唱二声部合唱曲时,可以先由老师弹奏或演唱第二声部,与担任第一声部的学生合作,并让第二声部的学生跟着老师轻唱,随之再逐渐放开声音地跟老师一起唱,当教师感觉到第二声部的学生较有把握后,老师的弹奏或演唱随机地由大声变为小声,最后完整地消失弹奏或演唱的声音变为只要在某些音“搀扶”一下,待达到“火候”时,再让学生两个声部合作起来,这样就达到了“水到渠成”。必要时,教师可以反过来辅助第一声部,使之能顺利地地与第二声部合作。

三、合

合唱最主要的是“合”,不仅仅是声音的融合,更是学生之间的相互配合。这就对唱歌教学提出了更高的要求,也就是说,除各声部都要具有齐唱应具备的各种唱歌技能的一致性外,还应具有比齐唱更好的听辨能力、视唱能力和准确的节奏感以及使各声部间协调均衡的能力,并且,音准是声部协调的基础,因此加强学生的听觉训练是有必不可少的,在经过“听”的训练然后再合起来就会容易的多。另外,各声部协调层次应清楚,一般主旋律声部应当强一些,和声声部应当弱一些,并要培养学生在唱自己声部的同时能听到另一声部而不受干扰的能力。

结语:

合唱是一种集体合作的活动,合唱教学应以音乐为纽带,以合作为前提,既促进了师生之间的交流互动,也培养了人与人之间共同合作歌唱的意识和能力。二声部合唱教学是提高学生综合素质的重要手段,也是完成教学任务的重要环节,在掌握二声部合唱的技巧之后,四声部的合唱问题就可以迎刃而解。让我们相互借鉴成功经验,丰富教学方法和策略,从而使我们的合唱教学以全新的模式面对我们的学生,实现知识技能与审美教育的有效结合。

作者简介:赵超男(1990-),女,汉族,江苏人,二级教师,本科,研究方向:小学教育。