

# 浅谈童话作品中的“美”

◆朱会仙

(云南省昆明市五华区第二幼儿园)

摘要:个性是指一个人全部心理活动的总和,或者说是具有一定倾向性的各种心理特点或品质的独特结合。学前期是儿童个性最初发展和形成的时期,成人必须有意识地在日常生活中对儿童的个性加以培养,使他们逐步形成良好的个性品质,使他们在今后的路途上走得更好。童话是儿童最喜欢,接触最早的文学。儿童文学中独有的文学形式,使它到处充满了美:美的语言,美的人物形象,美的体裁,美的幻想……家长和教师要多为幼儿提供优秀的童话作品,从而是童话作品中无处不在的“美”影响幼儿的发展,使幼儿形成良好的个性。

关键词:浅谈;童话作品;“美”

著名童话作家洪汛涛说过:“童话是儿童文学中特有的文学样式,是属于儿童所独有的,正如母亲的乳汁,为自己的孩子才有的一样。童话是儿童最喜欢的文学,而童话中的美也影响着儿童的成长。”作为幼儿园老师和家长的我们应多提供优秀的童话作品,让幼儿听、说、读的过程中受到潜移默化的“美”的熏陶。

## 一、童话

童话是儿童最喜欢的一种文学体裁,它主要是以3-15岁的儿童为对象的文学,符合儿童身心发展的特点,带有浓厚幻想色彩的虚构故事。童话是通过生动的幻想来反映现实生活的特殊文学形式,没有幻想就不能称其为童话,它通过夸张、象征、拟人的艺术手法来表现,它不同于一般小说和故事。童话借助幻想的力量,使我们常见的各种平凡的人物和现象,发出不平凡的奇异光彩,以儿童能够理解的方式,给幼儿展现一个多彩的童心世界。

## 二、童话作品中的“美”

1、童话作品的幻想“美”。童话艺术是一种幻想的艺术,幻想本身就是美的,西方美学,对于幻想,非常强调。“心理分析美学”学派的代表人物西格·弗洛伊德认为:艺术的满足是由幻觉来获得的,童话艺术就是通过幻想来获得艺术的满足的,童话作家,借助童话这一艺术形式使幻觉变成一种有形的现实。童话把作者的感情揉和起来,赋予动物、植物、无生命以生命和感情,把人性、物性结合为一体,它们是动物、植物、无生物,但又有人性,有喜怒哀乐,会用来表达感情,这无疑体现了幻想的美。

2、童话作品的体裁“美”。体裁“美”分为喜剧美和悲剧美。首先是喜剧,对于喜剧童话来说讽刺是把锐器,童话中的喜剧充分体现了对丑的讽刺和嘲笑,没有比孩子的笑声更具讽刺和批判了。童话喜剧美的特点是与儿童化和童趣分不开的,它经常在热热闹闹的童趣中,隐含着非常深厚、丰富的现实寓意。

童话喜剧美的色彩可以通过转换视角的手法加以体现,比如用儿童的视角或动物的视角来观察社会。当作者完全视儿童或动物的视角为正宗时,那么原本正常的世界就会充满了喜剧味。也可以用纯粹的趣味性的手法来体现,不强调作品的主题意义,注重的是是一种愉快的游戏精神。喜剧美在幼儿童话中表现通过童话人物稚拙的言行举止和心理活动来体现一种小巧若拙,趣味盎然的艺术韵味。

其次是悲剧,作为美学的悲剧,必须是能使人奋发兴起,提高精神境界,产生审美愉快的。尽管儿童文学的总格调是倾向于欢快明朗的,但也不排斥反映生活中悲剧的一面。对于童话来说,更多的不是采取将“人生有价值的东西毁灭给人看”,而是通过悲剧来展示一种崇高悲壮之美,体现一种精神的力量。例如,安徒生的《海的女儿》,“小美人鱼”为了成全他人的幸福甘愿使自己化为泡沫;王尔德的童话《快乐王子》充满了悲伤,但王子和燕子的悲剧却带来了别人的幸福。童话中的悲剧并不强化悲剧残酷性与悲哀性的过程及给人带来的恐惧感与悲伤,而是用一种理想主义的美或乐观昂扬的精神来体现悲剧美的精神本质。

## 3、童话作品的表现手法的“美”

(1)荒诞“美”。好的童话作品要用神奇瑰丽的幻想色彩,想象越奇异、越荒诞、越陌生,就越能激起小读者的阅读热情,奇异与荒诞是童话最重要的审美品质。在童话的世界时,每个人都可以天马行空,如美国的童话《绿野仙踪》中多萝茜被大风吹走后的神奇经历,她遇到了胆小的狮子,想要脑子的稻草人、和想要心的铁皮人,他们克服困难,终于实现愿望。还有……许多的童话到处充满了荒诞,但这些无疑都是美的表现。

荒诞是儿童文学作家用以进行童话艺术创造的手段。在幻想世界中,什么事情都可能发生,不可思议的事在童话里也能成真,

按照无限的想象和丰富的表现,创造出一个完全不同于现实的奇幻世界。荒诞的本质是透过表面的荒诞,体现本质的合情合理,从而创造出一个蕴含着现实生活种种意蕴的、别开生面的幻想。

(2)象征“美”。作为一种美学形态,象征通常是指以独特、完整的形象体系为基础,进而表现或暗示出一种超越这一形象体系的丰富、深邃的美学意境的表现方法。

我们知道童话幻想最鲜明的特征就是,它是超现实的。幻想世界在现实生活中并不存在,但透过表象看本质,我们又会发现,在这些奇异的世界中又处处闪耀着现实社会的折光,渗透着现实生活的哲理和思想情感。童话是最具象征涵义的文体类型,童话的象征隐喻之美几乎是与生俱来的美学特质。童话的象征要求意蕴深邃,丰富,但并不等于可以故作高深,弄的寓意晦涩,扑朔迷离,令人百思不得其解,尤其童话的对象是少年儿童,其理解力有一定限度,所以童话有寓意深浅的度。

4、童话作品的形象“美”。每一部文学作品都有主人公,都会塑造一个形象,童话也不例外。如《格林童话》里有美丽的“白雪公主”和勤劳的“灰姑娘”,勇敢的鼓手,科洛笛作品中的“匹诺曹”,还有可爱的“爱丽斯”,“快乐王子”,“穿长筒靴的猫”等等,在童话中小老鼠也是可爱的。这些人物形象给人们留下了深刻的印象,这些形象都是美的化身。

## 5、童话作品的语言“美”

祝士媛在《低幼儿童文学》中说,童话富有诗的美感,有美的意境,有很好的比喻、描绘,有饱满的情绪、深刻的思想。在童话中,童话作者用诙谐的幽默的语言表达感情,富有童趣,体现出儿童天真无邪的思想,有的童话用优美的诗句强化美学效果,充分体现出浪漫主义的美学风格。文学语言的美直接体现了作品的美,一篇好的童话,具有美的语言。例如:

语言美的类别	具体实例	作品
幽默的语言	蝈蝈对着蚰蚴笑眯眯:“老弟啊,你可千万别生气,天下的动物就属我最大,我们往东他们就不敢往西,他们尊我为皇帝。”……来了一只大公鸡把小哥俩全都吞到肚子里	《蝈蝈和蚰蚴》(中国)
韵律美的语言	喔喔,我用脚跟走路,我背上背把镰刀,我要砍掉狐狸的脑袋,出来吧,狐狸!	《狐狸和兔子》(俄罗斯)
诗一样的语言	谁撒下雪花?谁融化冰?谁变坏天气,谁能变好它?谁在六月种下了四叶苜蓿?谁弄黑了白天,谁拨明了月亮?……最早是春天从阵雨中回来,跟着来的是夏天,鲜花开放,接着是秋天,等着核桃和麦子,最后是冬天。	《菲勒利克》(美国)
描述美的语言	一股清清的水柱,唱着响脆的歌儿,挤过狭窄的岩石缝,穿过松散的细沙粒,冲上了地面——清秀的泉水姑娘出世啦!	《泉水姑娘》(中国)

总之,美是以不同的形式,不同的渠道,熏陶着儿童,滋润着童心。而童话中到处存在着的美,不仅能愉悦幼儿的身心,还有利于儿童形成懂礼貌,爱劳动,有同情心等好的行为习惯和优秀的个性品质。

## 参考文献:

- [1]康长力.想象力与幼儿故事书的阅读[J].学前教育研究.2002(3):13-15页
- [2]陈帼眉.学前心理学[M](2000年版).人民教育出版社.2000:393-420页
- [3]王泉根.儿童文学的审美指令[M].湖北:少年儿童出版社.1991:12-15页