

“体验型”音乐教学对幼儿发展的影响

◆成彩婷

(广东省广州市增城区天恩幼儿园 511300)

在对幼儿的教育中,音乐是一门十分重要的课程。体验型音乐教学是对音乐教学的一种变革,它不仅迎合了幼儿学习的特点,并且对幼儿发展产生了重要的影响。体验型音乐教学的出现,使得幼儿教育呈现出了新的局面,对幼儿在德智体美各方面的发展都起到了很好的引导与促进作用。本文将从德智体美四方面来分析体验型音乐教学对幼儿发展的影响所在。

一、德——陶冶情操:

音乐是一门富有表现力和感染力的艺术,它虽然很抽象,但是却能很准确地激发人的情感。在音乐教学中,音乐歌曲和音乐活动是最能拓展幼儿的视野,丰富幼儿的感情,同时也培养幼儿身心健康的发展。

在音乐教学过程中,教师必须营造良好的音乐艺术氛围,激发幼儿积极主动地,全身心全方位地参与实践活动,在主动探寻、领悟、体验中真正理解并且掌握音乐知识技能。在音乐教学中,设计生动有趣、富有新意的教学情境,能激发孩子的学习兴趣,引导孩子从不懂到懂,从不敢到敢,从不知道到知道,从不明白到明白,从“要我学”到“我要学”,从“我不要”到“我一定要”。例如:以儿歌《一分钱》为例子,设置情景,在这个活动中不但让孩子们熟悉音乐的歌词,而且还能让孩子们亲身体会到拾金不昧的愉悦感。虽然孩子们可能不懂得“拾金不昧”是什么意思,但是他们认识到拾金不昧是件让所有人都感到开心的事情,是会被表扬的好事情,因而在日常生活中孩子们往往就会模仿这种行为。

二、智——激发创造:

所有优秀的音乐作品,本身就是一种伟大的创造。正因为幼儿对世界的认知不足,所以幼儿的好奇心和想象力往往比成年人更重。幼儿往往可以将自己想象成与花草动物一样的个体,他们往往更具有与世界感同身受的愿望和能力。

孩子天生就有音乐创造的潜能,而且音乐教育的一个根本任务“就是利用音乐自身的特点和优势,最大限度地激活或者唤醒儿童的创作潜能,使孩子全身心地投入到美丽动人的音符世界中,创造性地体验、感受、想象与表现。

体验型音乐教学,可以让幼儿变身为音乐世界中的任何对象,也可以让幼儿自由想象音乐中所体现的场景。在这样的音乐世界里,孩子们往往会体现出比成年人更惊人的创造力,他们天马行空的思维,以及很难专注于同一件事同一场景的特点就有了极大的发挥空间。这样的教学方式,往往比直接告诉孩子们音乐所描绘的场景更容易被孩子接受和记住。

人对世界的感受是自由的,想象是自由的,在这个世界上永远有无限的可能,正因此才会有创造一词。音乐是自由的,禁锢孩子们的想象,他们才能在音乐学习过程中,体会到创造的乐趣所在,进而在遇到任何事物的时候,都会习惯于运用自己的想象力、创造力来认识事物、解决事情。喜欢创造、习惯创造的人,会让世界惊叹。

在以往的教学活动中,我们习惯用成规约束孩子,孩子在音乐活动中只是单一的模仿,久而久之养成了幼儿盲从的陋习,造成了思维的一种惰性,抑郁了孩子创造性能力的发展,然而在教育观念的不断更新下,现在我们在进行音乐教学时有意识地培养幼儿的发散性思维。在一个音乐活动中《走路》,教师提出问题:

“小朋友,你们是怎样走路呢?”,当小朋友听到这句话后就想了一会,马上就看到一个接着一个地举起手来表演,各有各不一样的动作,有的走路的脚部很快,有些走路的脚部很慢,有些踏起脚来很高,有些走路起来静悄悄,有些踏步很轻微微的,有些走路大步大步地走。接着,教师又请小朋友来感受这首歌的音乐,当小朋友听到这首歌曲的音乐时候,小朋友手舞足蹈地动了起来,当听到节奏快的时候,小朋友马上做出快的动作出来,当听到节奏慢的时候,小朋友的动作又马上变得静悄悄。后来,以走路的方式,让孩子们根据音乐的节奏进行走路,音乐响起,小朋友听到音乐的快慢都会做出不一样的动作出来,原来每位小朋友

走路的姿势都是不一样的。通过这个活动中,不但让孩子们增强音乐的节奏感,而且还使孩子们的创造想象力强。

三、体——亲身体验:

体验型音乐教学最直接的含义就在于“亲身体验”四个字。让孩子们积极动手来布置场景,并在场景中进行自由的感受,不仅仅需要动脑,更重要的还是要参与其中。小孩多数是喜欢参与让他们感觉新奇的活动。只要让他们感受到其中的乐趣,无论是跑跑跳跳,还是动手,他们都会十分愿意参与其中。

不一样的音乐,可以用不一样的场景呈现,可以变换成不一样的游戏、活动,孩子们获得了一次次愉悦的体验,在以后的学习生活里,比起纸上谈兵,就往往会更倾向于身体力行。这样不仅有利于提高孩子的创造力,对幼儿的身心健康也是十分有益的。

四、美——艺术感悟:

美,既可以指美术,也可指对美的感受与创造能力。艺术在一定程度上,都是相通的。音乐和美术,在本质上并无差别,都旨在给人以美的感受,以及对生活的感悟。

艺术是人们把握现实世界的一种方式,艺术活动是人们以直觉的、整体的方式把握客观对象,并在此基础上以象征性符号形式创造某种艺术形象的精神性实践活动。它最终以艺术品的形式出现,这种艺术品既有艺术家对客观世界的认识和反映,也有艺术家本人的情感、理想和价值观等主体性因素,它是一种精神产品。

体验型音乐教学的方式是十分自由的。若是让孩子们在听音乐的时候,将自己脑海中浮现的场景,通过画笔画出来。既可以感受音乐的魅力,又可以体会画画与动手创造的乐趣,可谓是一举两得。

体验型音乐教学方法,以音乐感受情感体验为主,通过激发孩子对音乐的学习兴趣,感受鉴赏音乐美,情感体验外化等等培养幼儿对音乐审美情趣和审美能力。在音乐教学活动中,以探究,发现为主,通过创设情境激发孩子对学习的动机,引导孩子多角度分析得出结论。

在体验型音乐教育中,多让幼儿接触优秀的音乐作品,会提高幼儿的艺术感悟能力。他们会慢慢认识到不同的音乐,会给他们不同的感受,这些感受当中会有开心的、伤心的,各种各样的。但只有融入音乐之中的人,才会真切感受到其中的喜怒哀乐。任何艺术都是如此。

人在幼儿时期,不具备对知识的辨别能力,所见、所感即所得。体验型音乐教学对幼儿的发展具有重要的意义,在德智体美全面发展的时代,它是适应社会发展,适合幼儿发展的。但在这样的教学的同时,一定要慎重选择音乐。其关键在于让幼儿产生愉悦的感受。有了愉悦的感受,幼儿才会愿意接受这样的教学模式。而体验型音乐教学的所有益处,只有在幼儿接受,并享受时才会发挥其最大的作用。

