

从《生于忧患，死于安乐》一文教学说开去

◆段兴文

(泉州市就南中学 362014)

继孔子之后，孟子的思想算是具有一定的现实意义。孟子的《生于忧患，死于安乐》是初中文言文中一篇比较规范的议论文，这篇文章议论结构明显，论证思路清晰，论证方法典型，是学生理解及写作议论文的极佳范例。因此，无论是思想内容还是表现形式上，《生于忧患，死于安乐》都是对学生进行价值观渗透、能力培养、思维训练、语文素养提升的绝佳文本。

叶圣陶先生说：学好语文就是学好“听”“说”“读”“写”四项本领。我们现在的语文教学往往割裂了读与写的密切联系，常常各自为战。基于此，结合《生于忧患，死于安乐》本课具体特点和学生实际，在进行教学设计时，我这样思考：要重视学生的语文实践，创造性地运用教材，为学生创设大量的实践机会，使学生的听、说、读、写诸方面既得到锻炼，又使其密切联系、相互促进、共同提高，使课堂教学效果最大化。于是我进行了很有创意的读写结合设计：以课文为载体，从课文内容出发，设计与之相关的写作训练，使阅读、写作、思维训练三者融为一体。

本节课我确定的“核心问题”是：探究“人和”与“道”的关系。同时围绕“核心问题”设计了三个教学活动。

活动一：一读课文，整体感知。这一环节，我让学生反复朗读，运用多样化的朗读方式，提高学生的语感，加深学生对文本的理解。在翻译课文上，我打破传统串讲的方式，让学生在自主学习、小组合作的基础上，按给定句式说话的方式，既翻译了课文，又感知了课文内容，既培养了文言文翻译的能力，又提高了学生合作的意识，同时也为下一个活动作了铺垫。

活动二：再读课文，探究关系。这一环节围绕“核心问题”展开探究。这个活动设计对学生的能力、思维提出了更高的要求，也是对学生的能力、思维进行更有含金量的训练。学生在活动中，既有自主，又有合作，更有探究，其各种能力训练，如文本解读能力、信息提取能力、合作交流能力、语言组织能力、口头表达能力等诸多听说读写的能力所受到的锻炼不言而喻。同时这一环

节更为下一个活动中的写作训练打下了坚实的基础。

活动三：三读课文，我抒我见。这个活动，我围绕“核心问题”及本文的特点，设计“读写结合”的写作训练：写作内容上与本课密切相关，写作形式上又是模仿文本的结构，这样的写既是对读的检验，又引领学生再次深入文本，更好地促进了读，这样读与写就结合起来了。因为学生对议论文还不能透彻地理解，更别说写作议论文了，为了降低学生的写作难度，我又结合文本结构加以具体指导。这种“读写结合”的设计，不但以读带写，让学生有话可说，有思想可表达，而且以写促读，使学生在构思、选材、组句、炼字等过程中，更深入地理解了文本。

从认知水平和能力状况来看，初三学生处于形象思维向抽象思维过渡的阶段。我所教的班级经过二年多的语文学习，学生熟悉老师的教学特色，老师也了解学生的性格特点和发展状况。经过长期的读写结合训练，学生不但习惯了这样的课堂新常态，而且写作能力也有了很大提高。可以说学生们大多数思维活跃，表达欲、表现欲均比较强烈。

从教学效果看，这节课学生的“生命”状态得到了彰显。无论自主学习，还是小组合作；无论成果展示，还是观点交锋；无论是学生的听课状态，还是他们参与的热情，师生都表现得很享受。这节课学生的参与积极性是高的，参与面是广的，对文本的解读是深的，孩子们真正走进了文本，通过触摸语言来解读文本，真正把课上出了了语文味。

《生于忧患，死于安乐》虽是文言文，但我打破了传统的文言文教法，尝试创新的文言文学习方式：一是“读”贯穿课堂始终，让学生熟悉课文，培养语感，正所谓书读百遍，其义自见；二是以理解带翻译，用翻译促理解；三是自主——探究——合作，突显学生主体地位；四是读写结合，以写促读，以读带写，由形式而内容。事实证明，这样的文言教学课型还是颇具成效，也是颇受学生欢迎的。

