

# 美术学习中的志趣学习和价值定位

◆刘 仔

(陕西省汉中市第四中学 陕西汉中 723000)

摘要:艺术的个体价值与专业学习志趣是在相互联系,互相渗透和相互转化中发挥功能和作用的,传统的主导价值观教育注重价值的内容性和共性,忽略了价值的特殊性和多样性,因此在当代教育中应将传统的主导价值观和志趣学习专业结合起来。

关键词:价值观;教育;艺术;社会

我们所学的美术教育专业多半会从事美育教育,这是人类重要的文化教育活动之一,作为一门重要的学科艺术教育,以其独特的方式发展,促进人类社会文明的进步。在现行的艺术教育体制中艺术专业人才的培养与艺术技能、传授主要是由专门的艺术院校承担的,那么当前艺术类学生的价值取向与学习情况怎样呢?以下是我的一些观点。

## 一、艺术教育个人审美与社会价值的定位

现代社会对艺术审美的价值定位还不够全面,这将阻碍着人们素质的提高,如果自身都没有形成正确的艺术审美价值取向,又怎能承担教育人的重担,这关系到全民素质的提高,它将阻碍社会向前发展的脚步,因此,加强艺术审美教育刻不容缓。

美在现实生活中以各种形式存在,它可以归纳为社会美,自然美,形式美,艺术美等。它们共同构成了个体审美价值和社会审美价值。它们由人的自由创作创造的形态体现出来。给人以视觉的美感和心灵的愉悦。

## 二、关于美术志趣的学习

美术是一门艺术,包括绘画,工艺,建筑与雕塑等。美术教育作为学校教育的一部分,是素质教育的重要载体,更是提高学生审美素质的重要环节。学生们上美术课更多关注的是美术教学中的绘画、工艺制作等动手能力的学习。而对纯理论的美术欣赏内容的学习却缺乏足够的耐心和兴趣,何为“欣赏”,它是在接受艺术的过程中感情产生共鸣,所领受的不同深度的反应,以及艺术作品中经过玩味、领略、产生喜悦、爱戴之情。志趣是能够激发学生积极主动性的重要的心理动力,是创造的动力。有了兴趣,学生才能对美术活动感到愉快和充满好奇,化被动为主动,有效的激发学习动机与求知欲,使认识能力和表现能力得到提高。人的兴趣的发展一般要经过有趣,乐趣和志趣三个阶段。有趣是兴趣发展的低级水平,它往往是由某些外在的新异现象所吸引而产生的直接兴趣,乐趣是兴趣发展的中级水平,它是在乐趣的基础上发展起来的。而我们要做的就是把美的学习变成长久的志趣激发他们走向成功。美术是一门与生活联系十分密切的学科,生活处处有美术,美术教学要贴近生活,开放美术学习活动的空间,引导我们生活中认识美术,走美术世界,这样才能感受到美的真意,才能真正热爱美术,学会从生活中发现美,创造美。

## 三、关于何为美学何为美

谈到美学,不得不谈到美,因为这一系列在艺术中占有一席之地,有着举足轻重的地位,且都有一个永恒不变的话题,那就是美。

美是什么呢?自古今中外,对于美的阐述种种,我以为还与一个人的审美观念有很大程度的关系,包括一个人的学识,人生阅历,社会变迁等等,那总得给每一个综合的定义。许慎《说文解字》云:“羊大为美”意为其羊肥肉多,丰腴谓之美。“美——甘也”意为狗嘴里衔一根骨头谓之美哉!你看这都带有感知觉之意,狗本能崇拜骨头就似蜘蛛能织出高精度的几何图形网,蜂蜜能造出精致的蜂房从而使许多的建筑师都感到惭愧,那只是一种本能,而不是智慧所致。当今关于“美”她还具有一定的参照系,这参照系实质上又来自于人的潜意识里。类人猿从直立行走走到智人,这一过程中很大程度上就萌芽原始的美,换言之就是由有感所产生,他们在早期的生活生产中实践中,实践了而后用藤条把树叶串在一起绑在身上,一方面是为了起着保护身体,同时又可以给人以保暖,另一方面则是起着遮羞,从而折射出来一种新

的门类——美。很大程度上讲,美则是由物质的过剩派生出来的。早期人类还懂得用贝壳、骨针等等做装饰品。这样一来就使得精神上有所寄托,正如古语里边的“美,甘也!”这种精神消费与当时的物质并蒂,可谓多管齐下。既然美,人间有之,不言而喻,就会派生出“美学”这样的颇具文化高度的名词来。南京大学哲学系教授周宪曾为“美学”这样定义:“美学就是一道道漂亮的风景”,可谓高度概括、言简意赅,理解和遐想起来让人赏心悦目,其乐无穷。

## 四、美术专业教师的价值定位

一般懂得美学理论,并得到美学陶冶的人都会养成一种高尚活泼的人生观。若细微区别美术的价值,可得五项:1、复杂而又统一,美术复杂做其内容,统一做其形式。2、改造自然,美术的价值不是模仿价值,而是改造自然。3、感情的具体表现,作者的感情借美术可以完全表现。4、提起研究科学的兴味美术与科学有密切的关系,留心美术的人可以因起其关联的地方去从事科学研究。5、代替宗教美术与宗教同立于感情的基础上,人生是难免于忧患的,心有所寄,则忧患消除。

艺术创新是艺术的生命之源,这是我们在美术教育本质中皆先要接触到的重要命题。艺术创造是一切艺术作品的生命之源,一切艺术观察方法和表现方法都来自于前人的总结。创作是在借鉴实践,继承前辈大师的优秀文化的同时做好消化的准备,力求融会贯通。在知识经济时代的今天,创新精神是社会最重要的心理品质之一。全球知识经济时代的到来,在现代美术教育中引发了一场重大革命。回顾美术的发展历程,我们从中发现,美术发展史就是美术创新史。美术创新对现代美术教育有很好的启示作用。

## 五、水彩教学的部分观点

水彩画以其独有的透明,清澈的特质,不以厚涂而且却能追求空闲、质、量和绘画上幻化的语言和节奏,使其能问鼎、深入现代画的领域中。是现代绘画中一项重要的表现媒介。我不赞同水彩画只能停在艺术的表面之说。艺术的高低不是取决于素材的类别,而是关系与其艺术修养的广狭,优劣,也仰赖表现的方法,角度的差异而分野。现代水彩画也因此而获致自由自在的多样性,或含启发性、发展性。

## 小结:

中国艺术教育的改革发展正在被越来越多的人所关注,人们也提出了种种改革的设想和建议,无论如何发展,将来的中国艺术教育将是一种普遍的文化教育。

## 参考文献:

- [1]徐建荣 钱初熹 胡知凡《美术教育展望》华东师范大学出版社 2002 版
- [2]张元《美术教学研究方法与前景》上海出版社 2004 年第一版
- [3]李阳厚《华夏美学》天津社会科学出版社 2001 年版

