

刍议如何利用身边自然资源培养幼儿美术创造力

◆田忠滋

(重庆市巴南区一品中心小学幼儿园 重庆 401349)

摘要: 幼儿绘画活动是一种需要幼儿手、眼、脑并用,并需把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理想象,再通过绘画媒介把它表现出来的操作活动,它对幼儿来讲是一种游戏、娱乐,也是表达自己思想情绪的一种方式。本文就在幼儿美术教育中自然资源的种类、功能和实践等谈谈肤浅的理解。

关键词: 自然资源;幼儿;美术教育

学前儿童是在周围的环境中学习的,应该以大自然、大社会为中心组织课程内容。对于幼儿来说,美术活动是他们较感兴趣的的活动之一。就地取材,合理利用自然资源,开展丰富多彩的、富有特色的幼儿美术教学活动,激发幼儿对美术活动的兴趣,为幼儿创设良好的教育环境,提供动手动脑的机会,全面提升幼儿绘画创造力,最大限度地提高幼儿园的美术教学质量。

一、幼儿美术教育中自然资源的独特功能

每一位幼儿的头脑中都有许多美丽的图画,每一位幼儿都有描绘美丽图画的潜能。丰富多彩的自然世界和变化生动的生活世界是蕴藏美的天地。在幼儿美术教育中与自然资源的融合,为幼儿美术教育创设了良好的教育环境,并必将发挥其积极的作用。

1. 开发环境资源,丰富美术创作素材

环境资源是丰富幼儿感性经验,激发表现美、创造美的源泉。大自然是一个丰富多彩的物质世界,可以说每一种自然物都有着它极好的价值。如:日新月异、迅猛发展的城市形态;一年四季形色不一的虞山尚湖美景;各种各样的瓜果蔬菜、植物种子;千姿百态的树叶、五颜六色的野花等。同时自然材料具有操作简便、卫生、安全、可塑性强,经济实惠等特点,便于收集和整理,如各种玉米粒、豆子、小麦、花生、稻草杆等等。这些形态质地各异的自然物,成了我们极好的美术创作材料和内容。热爱大自然是幼儿的天性,让幼儿走进大自然中,体验到收集的乐趣,开阔了视野,好奇心得到了极大的满足,同时也培养了幼儿关注环境,爱护自然的情感。这些大自然赐予幼儿的礼物,极大地丰富了幼儿的美术活动,为幼儿绘画、塑造、制作等美术创造提供了丰富的想象空间和创作素材。

2. 挖掘文化资源,丰富美术创作内涵

文化资源具有特殊的审美情趣和美丽,它强烈、率直、质朴、纯真的特性与在艺术活动中所表现出来的倾向有相通之处。引导幼儿欣赏文化艺术不仅可以让幼儿感染艺术力,还可以激发幼儿从小热爱民间艺术、热爱家乡的情感。中华优秀传统文化源远流长,博大精深,每个地区、民族都有着属于自己的文化特色、民俗风情。我们的家乡常熟,有5000多年的文明史,物华天宝,人杰地灵。不仅有黄公望、钱谦益等书画印界名人,也有如何市剪纸、白茆水印花等民间美术,更有言公达等现代著名书法家的名作。组织幼儿进行观赏参观,由浅入深和形象化的解说,让他们感受艺术的独特之美和吴文化的博大精深,由此丰富幼儿美术创作的内涵。

二、幼儿美术教育中应用自然资源的实践

自然资源作为教育环境的一种“隐性课程”,在幼儿美术教育发展中的应用实践,已越来越引起大家的重视,并都在不同的角度探索,寻找实践结合点。

1. 贴近自然,提升幼儿审美情趣

美术心理学的研究表明,对幼儿而言,来自现实生活并且经过创造者亲身体验的知觉材料,远比间接的知觉刺激有效的多。常熟山青水秀,景色绮丽。十里虞山峰峦起伏,半麓入城,尚湖、昆承湖面山而卧,相映增辉;琴川河穿城而过,雅园幽巷点缀其间,构成了山、水、城、园融为一体的独特的吴中风情,素有“七溪流水皆通海,十里青山半入城”的美誉。利用优越的环境条件,让孩子走出活动室,走出园门,去感受生活中的美和自然环境中

的美。幼儿通过快乐而兴奋的感知活动,产生愉悦的情感体验,在快乐中学习,丰富感知。让幼儿在玩中学,在学中玩,达到学与玩的统一。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少美的发现,山野风光、自然美景,这些都是幼儿美术欣赏的好题材。让幼儿在大自然中,用眼睛去观察,用大脑去想象,通过自身的体验,积累起大量的感性经验,然后再引导幼儿自愿的去表现,这样画出来的画会更有特点,更好看。当春回大地,百花齐放时,我们将孩子们带出幼儿园,走向大自然,那碧绿的麦苗,金黄的油菜花,紫、白相间的蚕豆花及田埂、小溪边不知名的野花,构成了一幅生机勃勃的《春景图》。让幼儿自己去亲近那些小草、小花,闻一闻春天的气息,吹一吹清爽的春风,听一听燕子的呢喃,看一看蝴蝶的纷飞,让自然的美净化孩子的心灵,不同的幼儿会有不同的发现;有的会被草丛中的小昆虫吸引,有的会蹲下来仔细地观察池塘里的小鱼,有的会追着飘飘洒洒的柳絮快乐的奔跑,有的则会与蝴蝶一起跳起欢乐的舞蹈,孩子们如同走进了画里,在自然的怀抱中收到了美的熏陶,使他们产生愉悦的情感体验。通过感受大自然,幼儿会带着愉快的心情,丰富的情感,大胆地投入到丰富多彩的世界中去,这样最大限度地给予幼儿体验和感知美的机会。

2. 营造环境,唤起幼儿创作欲望

创设能让幼儿充分感受和体验自然的的环境,既为孩子提供了自我表现与展示的舞台,更为激发幼儿尽情想象与创造提供了空间。孩子具有亲近自然的天性,充分利用自然资源,积极创造条件尽可能把美术课放到室外上,让孩子们在野外、在广阔的大自然中感知、欣赏、体验和表达。使他们在愉悦的自由放松的氛围中,观察和感受自然万物中的各种形象,描绘心中的美好世界。那弯弯的垂柳、清清的河水、美丽的花朵、跳舞的蝴蝶、各种各样的房子等,无不吸引孩子去欣赏、去想象,大自然就是孩子最好的创作场所,它大大地增强了幼儿审美的感受和创作的喜爱。兴趣是幼儿最好的老师,主动寻找与尝试自然界各种不同的材料,探索各种创作方法,用不同的绘画工具、材料作画,呈现异彩纷呈的效果,提高幼儿参加美术活动的情趣。如在美术《树枝添画》活动中,请幼儿用捡来的树枝蘸上颜料进行印画,根据印出的形状进行想象并用水彩笔进行添画,可能有的添画出了艳丽的梅花,有的添画出了碧绿的竹叶,还有的添画出了火箭升空图等等!丰富多彩的图形变化和七色灿烂的色彩旋涡,激发幼儿无限的创造童趣。同时,依托社会文化资源,创造幼儿美术文化灵感空间。利用各种美术资源,设计艺术走廊,开展名画欣赏活动,经常性地组织幼儿参观各类美术展览;充分利用家乡传统节日活动较多的机会,让孩子们参与活动,观看各种传统文化节目。如:舞龙、挑花篮等,通过穿着各种戏装、不同身段造型的表演,让他们通过各种艺术作品和传统表演感受美,通过自己的观察发现美,尽情地想象美,激发更大的想象空间和创作热情。

三、结语

创造的教育是以生活为教育,就是在生活中才可求到的教育。实际上,幼儿的每一个动作、每一个想法、每一幅作品都闪烁着创造的火花,只要我们尽情地发挥大自然、大社会所赋予我们的神奇的自然材料资源,用心去观察,有选择地去运用,就一定会挖掘出幼儿的创造潜能,为培养新时代创新型人才打下坚实的基础。

参考文献:

- [1]陶行知著.陶行知全集第2、第4卷[M].四川教育出版社,2005,6.
- [2]孔起英著.幼儿园美术教育[M].人民教育出版社,2004,6.
- [3]余觀文.创设环境支持幼儿的美术创作[J].幼儿教育,2009(11).