

幼儿音乐教育促进幼儿素质全面发展的探讨

◆罗金柔

(广东省广州市增城区天恩幼儿园 511300)

摘要:音乐是幼儿成长不可或缺的元素,该元素的汲取不仅能促进幼儿身体素质的发展,而且对促进幼儿的智商、情商素质的提高也有着举足轻重的作用。幼儿园作为该元素的加工和传输渠道,对幼儿素质的全面提高发挥了它最大的效用。本文透过分析幼儿音乐教育存在的问题与不足,重点探讨了幼儿音乐教育目标效果管理对促进幼儿素质全面发展的重要性及其实际操作,并对在幼儿音乐教育中被忽视的影响幼儿素质的师资水平的核心问题作了探讨。

关键词:幼儿;音乐教育;现状;改进

素质教育在我国已经提出多年,但一直是雷声大雨点小。什么是素质教育,它是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式。它重视人的思想道德素质、能力培养、个性发展、身体健康和心理健康教育。而在应试教育大行其道的今天,素质教育只是一句空话。

而幼儿音乐教育作为推进幼儿素质教育的重要组成部分,越来越受到国内外教育界和学术界所认同,但传统的幼儿园音乐教育以传授音乐知识为主,以致于在幼儿园音乐教育的路上越走越远,同时还存在着许多的问题与不足。希望该探讨能有助于我们的幼儿园音乐教育重新走上正途。

一、幼儿音乐教育的概念

幼儿音乐教育是指通过有组织的节律和旋律,启发未成年儿童的思想感情和心智,使之逐步了解乐音的基本知识,从而达到塑造人生个性目的的过程。是教育的初级阶段,是形成和谐人生个性和正确人生观、价值观的基础。此阶段的音乐教育不以传授音乐知识为主,而是以愉悦儿童心灵,培养儿童情感,激发儿童热爱音乐的情趣为主。它是音乐艺术与幼儿教育的交融,是以音乐艺术的形式进行幼儿的基本素质教育,是一门充满灵性色彩和智慧光芒的艺术学科。

二、幼儿音乐教育的历史与现状

幼儿音乐教育是音乐艺术教育发展到一定阶段的结果,在这方面,外国幼儿音乐教育的发展比我国要早,早在公元2世纪古希腊人就将各种美德都归之于音乐——一种感召心灵的神奇威力,十分重视音乐教育。早在十九世纪的欧洲教育界对幼儿音乐教育就非常关注,并把它纳入素质教育不可缺少的部分,同时被视为陶冶性情不可缺少的手段。

世界各国普遍认识到幼儿音乐教育的重要性是在上世纪初,尤其是有些发达国家和地区开始把音乐教育纳入幼儿教育体系,并逐步推广和完善。到上世纪七十年代以后,音乐艺术教育在教材设计、教学内容、教学方法等方面日益成熟,西方的幼儿音乐教育也随之发展成一门独立的艺术门类,并产生了“三大音乐体系的研究”,一是达尔克洛兹的“体态律动学”,它的主要特点是把音乐与身体的感应和运动紧密结合起来,通过节奏的因素,向学生介绍音乐、语言、舞蹈和表演,使他们能够掌握一种音乐和表演的即兴性,并且常有一种自己独特的创造性。二是《卡尔·奥尔夫及其儿童音乐教育体系》从5个体方面(节奏第一;特制乐器;体系简单;即兴演奏;饶有兴趣)对卡尔·奥尔夫的生平及其教学体系的基本特点作了论述,并对卡尔·奥尔夫的《儿童音乐教材》的内容作了全面介绍。三是匈牙利音乐家罗伊斯·肖克赛在《柯达伊教学法的顺序、教具和教材》一文,对柯达伊教学法、教育方法、什么是儿童自然发展法、柯达伊教学的工具、教材等作了系统的阐述。而在我国直到1990年以来才有学者明确指出自己在学前音乐教育的立场,即从生态和谐及可持续发展的观念出发,力争将自我中心、相互独立、强调熟轻熟重的状态,转化为相互理解、相互尊重、强调相互支持和共同发展的状态。

在以上理念的基础上,我国的幼儿音乐教育有了一定的发展,但现状也是不容乐观的,普遍幼儿园老师和幼儿家长对幼儿音乐教育认识不清,存在着两极分化的问题。要么就认为幼儿音乐教育就是唱唱歌、跳跳舞;要么就是把它单纯看作音乐专业知

识、技能、技术的学习;从来没有考虑到它的辩证统一关系,也没有很好的把它对幼儿身体、情商与智商等方面的影响,合理地通过完善系统灵活多样的教学方法结合在一起,所以不能很好的调动幼儿的积极主动性,更别说兴趣培养了。

三、幼儿园音乐教育在实践中改进

(一)幼儿接受音乐教育目的调查

关于幼儿接受音乐教育目的,本人在上班期间曾就以下几个问题向家长进行过调查,1、孩子学习音乐的目的是什么?有一半的家长是为了培养孩子有个特长将来更有竞争力,占大多数。有20%的家长是为了孩子的爱好,有少数是为了升学加分,其余的没有明确目的。2、孩子是否喜欢音乐?选择喜欢的家长占85%,不喜欢的占5%,其余的不知道。3、对幼儿园目前的音乐教育是否满意?选择满意的占30%,选择一般的占30%,选择不满意的占30%,其余的无所谓。

从以上的1、2项调查来看,家长普遍对自己的孩子很有自信,这是好事,但不足的是功利心态比较重。

(二)幼儿音乐教育目标效果的管理、调整与改进。

针对以上调查再结合我个人多年幼儿教育经验的观察和总结,在幼儿接受音乐教育的每一节课里,我期望达到的效果和实际达到的效果,然后将两种效果进行比较分析,不足的进行调整与改进,超出预期效果的进行内部的交流与推广。

幼儿园音乐教育课程游戏化是由幼儿的生理、心理发展状态的特殊性质决定的。因为,生动活泼的、具有游戏性质的音乐活动更加接近幼儿的天性,使幼儿能够自然而然、自由自在地走进“音乐的天地”,和音乐成为“朋友”。在教学操作上,不仅要选用一定比例的优秀音乐游戏作为教材,而且还要强调所有音乐教学活动都具有一定的游戏性,在歌唱、韵律活动、打击乐器演奏、音乐欣赏等各领域的具体教育内容中,将情节、角色、规则等游戏要素不断渗入音乐活动的过程。

幼儿音乐教育游戏化还体现在它的一切活动形式、方式都比较自由、灵活、丰富多彩,幼儿在教学活动中,可以有更多的自主选择的机会,教师和幼儿的关系具有灵活性和多变性,使幼儿充分体验到“和玩一样”的感觉,自觉自愿地、快乐而不知疲倦地投入到活动中去。当然,幼儿音乐教育游戏化,也要强调教育的目的性、计划性、科学性、系统性,不能只要快乐,不计发展,或者只要过程,不要结果。只要目的明确,方法恰当,生动活泼的游戏化音乐教育过程就能更好地调动幼儿参与学习的积极性和主动性,使幼儿真正在游戏中体验音乐活动带来的愉悦。

通过大量的实践与调查证明,幼儿园音乐教育对促进幼儿身体、智商、情商素质全面发展有着不可替代的作用,在幼儿音乐教育中引进目标效果管理则能及时发现问题在全面素质发展中存在的不足,从而及时跟进,这对幼儿成长至关重要。音乐教育无处不在,尊重幼儿的选择,让我们一起关注幼儿健康成长!

