

让孩子在游戏中扬帆起航

——以“主题式角色游戏”为例谈我国的自主性游戏开展

◆周光艳

(遵义市红花岗区第三幼儿园 贵州省遵义市 563000)

摘要:幼儿园自主性游戏是指幼儿自发、自主的,以游戏本身为目的。角色游戏则是其中的一类,幼儿带着兴趣、自主积极地作用于环境,给幼儿以机会选择游戏的角色、游戏伙伴并决定游戏的进程和情节的发展,对幼儿的语言、情感和人格发展起着重要的作用。但每种游戏都有一些现实因素和条件的限制,我们探寻着一种适合我国孩子的自主性游戏。本文将从关注自发生成的内容、关注自主选材、关注自主的游戏表现三方面阐述我国如何开展“主题式角色游戏”,从而引导幼儿自主游戏、提升教师的指导能力。

关键词: 主题式;角色游戏;自主性

来时的路上

近年来自主性游戏越来越受到大家的重视与关注,游戏是幼儿最基本、最喜爱的活动。《指南》中指出:“要珍视游戏和生活的独特价值,创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要”。但当我们视线聚焦到自主性游戏活动,最大限度地挖掘游戏潜能时,却发现要想开展好自主性游戏活动并不是一件容易的事情……

对于自主性游戏我们有了新的认识和理解:我们认为所有的游戏都应该是自主的,它并不是游戏中的某一分类,对于自主性游戏我们没有特定的规定和概念,认为只要是幼儿喜欢的,内容、材料、过程是自主的都称之为自主性游戏。

我园园内活动场地较小,可谓“小巧玲珑”。要容纳300多名幼儿开展游戏活动,我们思考,需要充分的利用园内现有的活动空间和角角落落,希望每一个“转角”都是一个精彩。同时,我们的教师本科率是百分之百但工作经验非常欠缺,这对后期的关于游戏的研究有一定科研工作开展的保障,但由于经验的欠缺,也对后续的研究造成一定的影响。考虑到以上一些原因和现实条件,我们探寻着适合我国开展的自主性游戏方式:主题式角色游戏,即指每个班围绕一个主题,开展角色体验游戏。我们立足于“让孩子在‘家’里快乐游戏,在游戏中扬帆起航”。

漫步在途中

在“主题式角色游戏”中幼儿有自己的兴趣和需要,教师尊重每位幼儿的意愿和在游戏中的表现,针对游戏情节的发展,以“观众”、“顾问”、“伙伴”的多重身份与幼儿一起快乐游戏,一起共同成长。

一、快乐游戏

(一) 融合主题,结合幼儿兴趣,选择适宜的游戏内容

“主题式角色游戏”以主题的形式呈现,它直面幼儿的成长需要,关注幼儿的生活情景和生活经验,帮助幼儿积累各种基本的生活经验。游戏的内容我们通过事先的调查与幼儿一起选出来。

1. 融合主题,生成游戏内容

基于对课程整合的思考,我们尝试角色游戏与主题活动的融合,将主题活动的内容与游戏的内容自然的渗透和集合,以达到双赢的效果。通过开展活动,我们发现这不仅是可行的,也是有益的。如集体教学主题《好吃的水果》,孩子们在获得各种水果经验的基础上,老师让家长带孩子们去过逛逛水果点、水果超市,孩子们被各种香甜美味的水果所诱惑,于是班里就有了“水果嘉年华”的游戏主题,其中包括“水果欢乐购”、“水果包装坊”、“趣画园”、“甜甜休闲吧”、“串串屋”游戏内容。每次游戏时,孩子们包装水果、榨果汁、做老板、当顾客忙得不亦乐乎,孩子们在角色游戏中认知、情感等方面获得了很大的满足。可以说自主性游戏为主题的开展提供了另一种空间,主题的渗透又构建了游戏的经验,并在游戏中得到反应。

2. 源于生活,挖掘游戏内容

游戏源于生活,每个年龄段的幼儿有它各自的年龄特点,因此根据幼儿的生活经验,每个班有各自的游戏主题。小班幼儿生活经验较浅,但有强烈的模仿生活中的角色及行为的愿望,小班的主题分别是:我爱我的幼儿园、亲亲娃娃家、泰迪熊糖果屋;中班幼儿生活经验逐渐丰富,有游戏主题小小美食馆、爱心医院、米奇照相馆。大班幼儿生活交往能力扩大,有较丰富的生活经验,包括社会各行各业及周围生活环境,有主题农家茶庄、大嘴猴时代影院、丫丫汽车城等。其中“米奇照相馆”,除了创设了各种场景做为拍摄基地,提供真实的照相设备,让孩子们真实体验和扮演摄影师及顾客的扮演游戏,还让幼儿带来自己的影集与同伴进行分享。这一行动唤起了幼儿曾经的生活经验“我去过金贝贝照相馆,那里有个摄影师”,“我的照片是‘青青天使’拍的,那里有很多漂亮的衣服可以选择”,“拍照很好玩的,还有漂亮的阿姨给我打扮”……孩子们一边看一本本的相册,一边交流着过去拍照的经历,“米奇照相馆”由此诞生了。

3. 关注兴趣,产生游戏内容

幼儿对游戏的兴趣,影响幼儿在整个游戏过程中的进程。因此,要关注幼儿感兴趣的,从而通过游戏来满足他们的兴趣。如“小小美食馆”诞生源于幼儿感兴趣的一件玩具:开学初,家长给我们“娃娃家”提供的一套厨具,而后每次游戏时或是放学后,“娃娃家”里都挤满了人,不管什么玩具都能成为他们的“盘中餐”,对于这一现象老师们与幼儿一起商量解决方案:想到创设“美食馆”。这“小象美食馆”也可谓是家庭厨房的缩影,更加细化了厨房的内容。为幼儿提供了更多的活动空间,让他们可以自由的进入“美食馆”的各个角落,宽松、自主地游戏。

(二) 创设适宜的游戏环境

在确定游戏内容之前,教师引导幼儿根据游戏的主题、自己的意愿和需要,创设相关的游戏场景,在进行材料的收集与制作,这不仅能让幼儿自主选择主题,自主结伴参与活动,更能培养幼儿的自主能力。

1. 幼儿参与创设适宜的游戏环境

为了突显每个主题不同的游戏氛围,我们选择、收集能显现主题特色的材料创造一个互动的游戏环境,适当的材料呈现让游戏更加的丰富多彩。良好的游戏环境,包括宽松的心理环境、特色的主题氛围。教师需鼓励幼儿大胆的参与、创设适宜的游戏环境,并激发幼儿参与活动的积极性和主动性。富有新意、趣味的游戏环境总能使幼儿的多重感官受到刺激,从而他们的思维活动与探究精神也处于最佳状态。

2. 师幼共建多样化的游戏材料

游戏材料的收集,既是游戏准备也是游戏的前展性活动。我们鼓励幼儿参与选择、收集、制作各种游戏材料,包括高结构材料、低结构材料、原始材料。我们遵循“低结构材料为主,其他材料为辅”的原则。

游戏材料是幼儿进行游戏必备的物质条件,能推进游戏的进程。美食馆的环境为幼儿创设了一个互动的环境,适当材料的投放,让游戏的内容更丰富多彩。游戏中幼儿通过对游戏材料的摆弄与操作,不断受到听觉、视觉、触觉等刺激,其语言、情感、想象等心理活动频繁发生,有效地促进幼儿的全面发展。

(三) 适宜的把握游戏中的组织

1. 游戏开展的模式

在考虑到主题式的自主性游戏活动长时间游戏,幼儿会对某一游戏内容失去兴趣,因此我们在不断增减、调整材料的基础上考虑到我园特殊的楼层结构和幼儿的安全我们尝试了“1+3”的活动模式,就是班级游戏、3个同级班混合游戏。在游戏的过程中我们根据幼儿的需要和经验会适时、适宜的增设、更改、调整活动,助推幼儿自主性游戏的有效开展。

2. 游戏角色的定位

既然是“主题式角色游戏”，那我们对游戏的角色又是怎样定位的呢？根据游戏的适宜性和交往性我们将游戏的角色定位为：“工作人”和“自由人”。“工作人”：指游戏中每个工作岗位上的工作人员，如：医生、烧烤店老板、服务员、收营员等。“自由人”：指游戏中的顾客、病人、观众等。

3. 游戏活动的组织

在整个游戏开展的过程中，我们有自己的游戏开始和结束指令，这些指令结合音乐来进行。游戏开始音乐《兔子舞》此音乐动感活泼，幼儿很喜欢，“工作人”听见开始音乐就会自主的“上岗”开始工作，“自由人”听见开始音乐就会去银行取款开始游戏；结束、整理音乐我们选择了充满幻想的八音盒音乐《阳光·舞·甜橙》，“工作人”听见音乐就会“下班”或“停止营业”，“自由人”听见此音乐就会回到自己班级与工作人员一起收拾、整理活动材料。

(四) 适时调整游戏材料促进更多游戏情节的产生

我们的“主题式角色游戏”情节不是一成不变的，不变的游戏情节会使游戏枯燥无趣，创新的游戏情节可以是教师的创新理念，也可以是幼儿在游戏中生成的游戏新情节或者是教师与幼儿共同探讨的结果。

游戏是一个动态的过程，在游戏的过程中幼儿随着兴趣、需要、经验的需求，会有很多新的兴趣点和关注点。因此，我们要保证幼儿的游戏权利，尊重幼儿的游戏意愿，及时调整游戏情节，新的游戏情节不仅丰富了游戏的内容也使游戏更具有深度。

(五) 适时介入，适当的游戏指导

游戏虽说是自主的，但自主不等同于绝对自由和为所欲为。教师需要利用各种游戏介入的方法、游戏评价等方式参与游戏，了解游戏的情况和需要，给予幼儿有针对性的指导，以提高幼儿的游戏水平。

1. 教师的适时介入

游戏过程中指导很重要，教师要了解游戏指导中的“前与后”的关系；幼儿在前，教师在后，教师要隐退在游戏的背后。教师把握指导的“度”：管住自己的嘴（不说），管住自己的手（不做），睁大眼睛（观察），竖起自己的耳朵（倾听）。同时也要把握好指导的“时机”，适时介入，以游戏的角色、同伴的身份参与到游戏活动中，了解幼儿的游戏情况和需要，给予有针对性的指导，以提高幼儿的游戏水平。

活动中，教师这样直接的介入指导不但没有起到指导的作用，还会干扰幼儿的游戏行为，那这是老师可以以顾客的身份介入到游戏中，例如可以说：“我可以来打印一张照片吗？”孩子们通常都会较为乐意，老师可以接着说：“老板，我要加急的，如果您还在慢吞吞的调颜料的话，我怕来不及了，怎么办呢？”。教师以顾客的平行身份介入，既提醒了孩子不要再漫无目的的玩

颜料，又不会让孩子有被规定的压迫感。

教师在自主性游戏中的介入很关键，教师可以以游戏的角色、同伴的身份参与到游戏活动中，了解幼儿的游戏情况和需要，给予有针对性的指导，以提高幼儿的游戏水平我们将介入指导方法总结为三中形式：“平行式介入”指教师在幼儿的身边与幼儿玩相同材料或进行同一游戏情节，给幼儿提供示范作用，从而进行指导；“交叉式介入”教师主动参与或接受幼儿的邀请参与游戏，通过与幼儿的互动来达到指导游戏的目的；“语言介入式”教师在游戏中巧妙运用“鼓励式”、“邀请式”、“澄清式”等不同形式的语言表述进行指导。

2 教师在研讨中成长

教师在实践——反思——再实践的过程中不仅助推了游戏的进一步开展过程中体验到了游戏的快乐，提高了自身素质，获得了专业成长。在自主性游戏活动开展过程中教师的教育观念和教育行为有了很大的转变，已逐渐把自己转变为幼儿游戏的观察者、支持者、引导者和合作者。从过去的游戏内容“制造者”变成了游戏内容的“欣赏者”；从游戏计划的“执行者”并游戏材料的“调整者”，学会观察幼儿的游戏，判断介入的需求，学会关注孩子、理解孩子、支持孩子、欣赏孩子，提高了自身素质，与幼儿一同快乐的成长起来。

3 家长在参与中提高

“这不是简单的、传统的教学能做到的”、“原来游戏就是教育”、“很开心，能与自己的孩子一起游戏”，家长的理念在参与我们的游戏中改变了，在开展游戏活动中家长们也表现出了无限的主动性、积极性——一起帮助收集各种游戏材料，充分利用早晚的时间就与孩子一起游戏，一起在快乐游戏中成长。

继续在未来……

游戏是幼儿园最基本的活动，一路走来，我们知道“游戏”不是一门简单的学问，我们的活动还比较稚嫩，在开展的过程中我们还需不断的调整。我们期待专家引领来促进幼儿在游戏游戏中的有效发展。我们的老师带着幼儿在游戏中扬帆起航，其中有匆忙试航、华丽跌倒，然后仍然扬帆前行。孩子们的快乐游戏一直鼓励我们坚定前行，我们的活动不是句号，而是逗号，我们的老师们今后将以省略号的状态行驶在自主性游戏的研究路上，向下一个航程前行！

参考文献：

- [1]《3—6岁儿童学习与发展指南》解读 人民教育出版社，2013年3月
- [2]邱学青《关于儿童的自主性游戏》学前教育研究，2001年
- [3]刘延海《集体教学中幼儿主动学习的表现》江苏省教育报刊社 2002年2月

