

# 提高中职学生古诗词鉴赏能力的策略

◆陈蓓诗

(惠州工程职业学院 广东省惠州市 516001)

**摘要:** 古诗词是中华民族的文化瑰宝,它往往以精辟的语言表达丰富的内容。中职生古诗词鉴赏能力,是指中职生对古诗词的内容、形式、风格的鉴别与欣赏的能力,是中职生语文知识、语文能力和人文修养水平的综合反映。本文谈谈提高中职生古诗词鉴赏能力的方法。

**关键词:** 中职生;古诗词鉴赏;方法与策略

随着我国教育事业的不断发展,中职教育课程的种类与数目也在不断增加,有很多中职学校比较注重中国古代文学,将古诗词鉴赏与古代文学作品,加入到教育课程里。古诗词是中华民族的文化瑰宝,它往往以精辟的语言表达丰富的内容。“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”

## 一、方法与策略

古诗词教学是中职语文教学的重要组成部分,既是语文教学的重点也是语文教学的难点,一直是中职语文教师不断探索的课题。之所以不断探索,就是想要有效地提高学生鉴赏古诗词的能力,激发学生热爱古诗词的情感,让学生真正感悟到诗词的韵味和魅力、自觉养成阅读古诗词的习惯、自觉提升自己的语文素养。提高学生鉴赏古诗词的能力要重视以下六点。

1.让学生读一读,背一背。一般来说,在鉴赏古诗词的过程中,我们始终把朗读和背诵放在所有环节的中心位置上来,用读来带动并加深领悟,逐步形成语感。当然语感的形成则需要一定的背诵量作为前提。因此,我们就在平时上课时就要注重对学生朗读方法的指导,学生在读中悟,悟中读。

2.通过“查”走近诗词。“查”就是放手让学生查找信息,利用网络和学校图书馆收集信息,通过查找有关诗词作者的生平及写作背景,让学生自己制作简单的PPT图片,在课堂上相互展示、交流收集到的信息,弄清诗词作者所处的时代背景和社会环境,了解与作品内容相关的文化常识。这样既扩大了学生的知识面,又发挥了学生学习的主动性,更有助于学生对作品进行准确的解读。因为诗词所表达的思想感情无不打上时代的烙印,如南朝多写男女相思,唐末多悯农怜农,南宋多抒发爱国情怀,宋明多注重忠义等。同时,因为在同一社会背景下个人境遇的不同,诗人、词人的思想感情也有所不同,如李白的大气豪放、杜甫的沉雄顿挫等。

3.通过“读”贴近诗词。古人说得好,“书读千遍其义自见”,“好诗不厌百回读”。张田若先生说:“阅读教学,第一是读,第二是读,第三还是读。”《语文课程标准》指出:“阅读是学生个性化的行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”离开了读,就体会不到诗人的思想感情,就品味不到诗词的意境,只有在诵读中感悟、在感悟中诵读,达到能背诵的程度,才能真切地体味诗人的情感。当然,诵读是一门艺术,需要掌握一些朗诵技巧,教师在课堂上要适时给学生以指导,教给学生诸如停顿、重音、节奏、语调等一些朗读的方法。同时采用多种诵读形式,如范读、齐读、自由读、比赛读、配乐读、表演读、举办诗词朗诵会等,以激发学生读的兴趣和提高学生读的水平。

4.通过“品”亲近诗词。“品”就是教师要引导学生品味诗人遣词造句的功力。如“春风又绿江南岸”中的“绿”,“绿”字从视觉角度写出了江南的一片绿色,突出了江南春意盎然的特点,表达了作者对江南的喜爱。王安石先后用“到”“过”“入”“满”,皆觉缺乏诗意。诗人想用个动词来表现江南春天的景象,但他最终选择了一个形容词,将形容词作动词用。“绿”不仅表明颜色,还有“吹绿了”的意思,将春风拟人化,更增添了动态美。又如“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”中的“怨”字明显用了拟人的修辞手法,既是曲中之情,又是吹笛人之心。

5.通过“悟”亲近诗词。“悟”就是要领悟作者如何借助各种艺术手法来表达感情。最主要的是比喻、起兴、拟人、夸张、对偶、反复,衬托等,把握了这些修辞手法的表达效果,就能更

好地体会诗词的形象,领悟作者的感情。如贺知章《咏柳》:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”作者摒弃简单直观的描写方法,打破传统的咏物言志的思路,以奇特的想象、巧妙的比喻,为我们塑造出一个别具浪漫色彩的新颖形象。作者把春风喻为碧玉巧手中的剪刀,变虚为实,想象奇特;把柳树比作一个袅娜多姿的女郎,描绘了一幅生机勃勃的春景,流露出对春天生命力的赞美。

6.通过“想”走进诗词。“想”就是引导学生想象诗歌所描写的画面。如柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”诗中所写的景物是:座座山峰,看不见飞鸟的形影;条条小路,也都没有人们的足迹。整个大地覆盖着茫茫白雪,一个穿着蓑衣、戴着笠帽的老渔翁,乘着一叶孤舟,在寒江上独自垂钓,这是一幅多么生动的寒江独钓图!让学生闭上眼睛想象这幅寒江独钓图,通过想象,让学生体会诗词的意境。也可以让学生课后根据诗作画。画面在脑海中不断呈现的过程,就是一种深切感悟的过程,如果落实到以诗作画的创造性过程,则是对诗词理解的升华过程。

众所周知,对中国古典诗词的学习,无非是熟读、吟诵、背默,重要的是理解、记忆,然后能够在发表自己看法,也只有达到一定的上水平才能够谈的上鉴赏,最后能陶冶性灵变化气质达到最高境界。因此,我们要培养学生的古诗词鉴赏能力,仍需把功夫做到平时,借助于我们的课堂,多培养想学生学习古诗词的兴趣,而后逐渐提高其能力。

## 二、结束语:

古诗词是中华民族的文化瑰宝。都有着诱人的魅力。所以在平时的教学中,老师应该通过课堂培养学生阅读古诗词的能力和鉴赏古诗词的能力。让中职生见到古诗词,不是恐惧,而是用美的眼光去欣赏它,那学生的水平就有了相当大的提高。我们的中职语文教学也会出现崭新的局面。

## 参考文献:

- [1]严维民.古诗赏析题常见失误与对策[J].语文教学通讯, 2013, (123).
- [2]沈文玉.关于强化古诗词教学的几点思考[D].语数外学习. 2015 (109)
- [3]王晓波.建构有质量的古诗词教学课堂[J].创新时代, 2014 (96).

