

我国东北地区少数民族服饰分析

◆何佳昱

(长春工业大学艺术设计学院)

摘要:我国东北地区少数民族服饰的绚烂、丰富、美丽,形成了独具中国文化传统特色的服饰文化。在服饰文化发展的过程中,东北地区少数民族服饰是基于不同生产活动,生活方式和习俗的历史演变,形成了强烈的地域特色,不同的文化品格,独特的审美趣味和迷人的宗教色彩的文化体系。这些民族服装通常不仅反映了当地自然环境的特征,而且反映出处于不同人文环境中每个民族的独特精神风貌。

关键词:少数民族;民俗文化;生活习俗;特点

一、我国东北地区少数民族的民俗文化与生活习俗

人类民俗文化的产生与他们生活的生态环境有很大关联。例如,根据特定的自然地理条件,它将使某个区域适合耕种、游牧、捕鱼、狩猎,这便产生了不同类型的生产习俗文化:农耕文化,游牧文化和渔猎文化。我国东北地区是平原,高山,草地,丘陵都兼具的地形,并且还有冬季漫长,寒冷多雪,夏季短暂,温热多雨的气候条件,以及植被资源和物产资源丰富,均对我国东北地区少数民族人民的民俗文化和生活习俗产生了重要的影响。

草原环境最适合游牧民族,因此中国东北地区西部的广大草原已成为不同历史时期各游牧民族的良好畜牧生产场所。特殊的草原地理环境为中国东北地区的少数游牧民族创造了游牧生产习俗文化景观,具有当地的民族特色。与此同时,他们也培养了他们奇特的游牧生活习俗。例如,居住习俗,因为少数民族牧民多年来一直在草原上,哪里有水、有草,他们就搬去哪,生活很不稳定,所以,他们不可能建造一个固定的房屋,他们只能将车帐篷作为他们的家,并且住在能够随时拆迁的可移动的毡制的帐篷里。例如,服饰习俗,东北西部夏季的草原,草地深而密集,雨后和早晨的草叶落满了雨滴或露水,为了便于在草原上行走且不弄湿衣物,我国东北地区的少数民族牧民们便穿起了齐膝袍和长筒靴。

我国东北地区的少数民族主要依靠畜牧业、捕渔和守猎生产,因此,各种动物的毛皮,造就了我国东北地区各少数民族绚烂多姿的服饰习俗文化,各种飞禽野兽,鱼蟹和牲畜的肉,都丰富了我国东北地区少数民族的饮食习俗文化。

二、我国东北地区少数民族服饰的类别与特点

(一)地理环境不仅决定了服装面料形状构造的选择,而且还对我国东北地区少数民族服饰的形成和发展产生了微妙的影响。由于自然环境、民族风俗和审美的差异,造就了我国东北地区的少数民族服饰在林区,平原和草原上都表现出了很大的差异,呈现出不同的风格及特点。如擅长狩猎的鄂温克族,鄂伦春族和赫哲族同胞,主要生活在人口稀少,气候寒冷的大小兴安岭林区。他们的服装大多由野生的鱼皮和鹿皮制成。经过简单的缝制,它们被加工成以袍服为主的衣服,鞋子,帽子,靴子和手套等,既保暖又牢固,防水防潮。属于草原畜牧业的蒙古族和达斡尔族等民族,主要分布在内蒙古高原和准噶尔盆地一带。他们主要是畜牧业,因此吃肉,喝奶和穿皮草制品构成了他们独特的生活和文化特征。属于农耕经济的朝鲜族和满族等,他们的服饰原料更多的采用了自己织造和自己染制的棉麻作为主要原料,再加上各种精美的纹样和图案,并且以衣裙、衣裤为主,品种样式繁多。并且通过这些丰富的、个性鲜明的、独特的服饰特征,我们不仅可以对它们所属的民族有个大概的认识,而且可以不同程度地感受到不同少数民族的不同的民族性格、文化特征和服装所蕴含的精神内涵。例如,蒙古族人的粗犷豪放;鄂伦春族人,鄂温克族人,赫哲族人都是纯朴诚实的;朝鲜族人民谦恭温顺。

(二)由于特殊的环境气候和游牧狩猎生活的需要,我国东北地区的少数民族人们主要穿着由不同程度加工而成的动物毛皮或羊毛织物等。且具有地域文化特色的少数民族服饰大多呈自然原始形态,服装的样式表现为“宽袖大袍”,如蒙古族的特别宽松肥大的长袍,以及鄂伦春族的宽肥大袍和鄂温克族衣袖肥大且他们猎人的袍服下摆部分会开叉。这种服装的结构设计不需要

突出人体的体形,但服装款式必须以装饰人体为主要的特征。服饰注重表现人的美丽、气质和魅力,并不是特别强调形体。即便形体美丽,衣服也不会直接显示其美感,而是使用各种工艺手段来展现一种人的形体以外的精神指向。在服装造型变化的规律中,服饰体现和谐、对称、统一,服装上倾向于端庄的、平衡的、纹饰多样的设计。由于服装面料追求优雅和宁静,服装的色彩清新淡雅,对比柔和,色彩和谐,服装图案秀丽、精致、细腻,就像一副美丽细致的画作一样。它的服装线条简洁,流畅,优雅,呈现出自然的魅力而不留痕迹,从而呈现出人与自然的和谐融洽,以及对神秘宇宙万物的崇敬。总体的感悟和深远的理解,从而构成了我国东北地区少数民族服饰的主要形态特征。

三、总结

一个国家和一个民族的服饰是这个国家和民族的文化象征。它是这个国家和民族人文精神的体现。它深沉的蕴含了这个国家和民族的心理、性格和魅力。它赋予人们国家的认同感,民族的认同感,文化的认同感和宗教的认同感。这种认同感是文化亲和力和民族凝聚力的源泉。我国民族服饰文化具有悠久的历史,它在世界服饰文化中无与伦比,具有重要地位。

各民族服饰与该民族赖以生存的历史传承、自然环境、风俗习惯等多方面有着密不可分的关系。我国少数民族的服饰艺术文化,是我国少数民族文化中重要的一部分,也是我们华夏民族文化一个瑰丽的奇葩。作为中国传统文化宝库的一部分,服饰文化可以转化为一个反映中华民族人文精神,又体现了现代中国人精神面貌和审美观念的新国服。

参考文献:

- [1]殷广胜.少数民族服饰(上).北京:化学工业出版社 2012.8
- [2]殷广胜.少数民族服饰(下).北京:化学工业出版社 2012.8

