中国四大名锦——蜀锦

◆雷涛涛

(长春工业大学艺术设计学院)

摘要:对蜀锦进行具体的了解,主要讲解了蜀锦的种类,不同时代蜀锦的组织结构,对蜀锦的主要品种进行更加深入的了解,并且明白为什么会成为“东方瑰宝、中华一绝”的原因。接下来我带大家更多的了解一下东方瑰宝——蜀锦。

关键词:蜀锦;组织结构;种类

一、蜀锦的种类

(一)多彩经线显花的蜀锦

经向显花蜀锦是以经二重或多重经平纹为基本组织,彩色经线按花纹要求交替显花,如对龙对凤彩条经锦、水禽波纹锦、几何纹圈锦、“长乐明光”锦“登高远望”锦、韩仁绣锦、广山锦、茱萸纹锦、太阳神鸟(山岳树木纹)锦、胡王锦、“五星出东方利中国”锦、方格兽纹锦、对马对羊树纹锦、盘球狮象锦、球路孔雀锦、对鸡对羊灯树锦、蜀江锦等都属于经显花的蜀锦。

(二)多彩纬线显花的蜀锦

纬向显花蜀锦是指采用多色纬线、多把梭子按花纹顺序与交替显花的织锦,突破了经线显花中花样大小及配色的限制,组织结构也从平纹、斜纹过渡到缎纹,同时,相应的生产器具、工艺及技术也有很大提高。代表性纬线显花蜀锦有花鸟纹锦、赤狮凤纹蜀江锦、鸟兽联珠纹锦、赤地花莲珠圆纹锦、联珠对雁锦、红地八角团花锦、福捧寿纹锦、墨绿地圆花锦、藻井纹彩锦、蝶纹锦、蜀香锦、菊花锦、浣溪锦等。

(三)经纬线同时显花的蜀锦

龟背折枝花锦、八谷罽锦、凤穿牡丹锦、红地万年青织金锦、双狮雪花毡路锦、如意天花锦、云龙团花锦、龟子龙纹锦、穿花凤二龙戏珠毡路锦、龙纹格子锦等都是代表性的经纬线同时显花蜀锦。

(四)经缎地起纬浮花蜀锦

这类蜀锦最典型的就是盛于近代的“晚清三绝”——月华锦、雨丝锦和方方锦。其主要特征是在经向呈现不同深浅彩条,或经向色条由细到粗再由粗到细排列具有晕绸(jian)效果,以及经纬向形成方格花纹图案。

二、蜀锦的组织结构

从战国至汉唐前,蜀锦的组织结构大都为平纹变化组织和斜纹变化组织,而且都是经显花,到了唐代中期才有纬显花。它们共同的特点是花纹和地部组织结构相同,纹样是靠经线或纬线的不同色彩显花。至宋代才出现大量缎纹组织。

(一)战国时期蜀锦的组织结构

战国时蜀锦以2~3色经线居多,是平纹型经锦组织,经线组合排列为1:1或1:1:1,纬线与经线交织成平纹,由明纬与经浮点构成图案花纹,夹纬把起花经线与不起花经线分开。

1、二重经

如彩条对龙对凤纹锦,经线排列为1:1。蓝色、红色为两色经线浮点,黄色、白色为纬线浮点。

2、三重经如几何填花燕纹锦,经线排列为1:1:1,红色、绿色、蓝色为三色经线浮点,横向红色、白色为纬向浮点。

(二)汉代蜀锦的组织结构

汉代的经锦大都是三重、四重经,还有少量的五重、六重经,都是平纹型经锦,结构排列为1:1:1,夹纬1:1:1:1,夹纬等。

1、韩仁绣锦

四色三重平纹经锦,红棕地显蓝、黄、绿。

2、“长乐明光”锦

四色四重平纹经锦。

3、“五星出东方利中国”锦

五色五重平纹经锦,有靛蓝、绿、红白、黄五色。

(三)唐代蜀锦的组织结构

唐代中期已有斜纹型经锦和斜纹型纬。

1、宝相花纹锦鞋面料

新疆吐鲁番阿斯塔纳古墓出土的织锦云头鞋,其宝相花纹锦鞋面料为斜纹型四重经锦,里料为晕绸花鸟纹锦,是2/1斜纹型纬锦,有深棕、橘黄、宝蓝、白四色经线。咖色、黄色、绿色、蓝色分别为四色经浮点,白色为纬浮点。

2、花鸟纹锦

花鸟纹锦为五重斜纹型纬锦。白色和黑白线条为经浮点,红

色、黄色、绿色、蓝色、青色为纬浮点。

(四)明清时期蜀锦的组织结构

1、盘缘填花纹细锦

蓝地八答晕细锦和盘缘填花纹细锦在当时既可称蜀锦也可称宋锦,故上述两锦也是宋锦

2、方方锦、雨丝锦和月华锦

方方锦、雨丝锦和月华锦被称为“晚清三绝”。月华锦、雨丝锦的组织结构为组合地上纹纬二重组织。地部结构为甲、乙纬组合成八枚经面缎纹,属单层结构;花部为纬二重结构,甲、乙纬用同一种原料,同一种颜色,故用一把梭子织制。

3、多色团花民族缎

多色团花民族缎的组织结构为一梭地上纹纬三重纹织物,三色纬线用三把梭子织制。

4、脸谱纹锦

脸谱纹锦的组织结构为五重纬组织,甲、乙经比例为8:1,地组织为八枚经面缎纹,乙经为四枚破斜纹组织。

三、蜀锦的主要品种

(一)方方锦

方方锦就是在织物单一的底色上,以彩色经纬线配以等形的方格,格内饰以不同色彩的圆形或椭圆形的图案。如梅兰竹菊、石榴多子、梅鹤争春、八宝八吉、莲子莲花等都是方格内的再饰图案。如方格兽纹经锦、联珠棋格方方锦、八宝吉祥方方锦、等都是方方锦典型代表。

(二)雨丝锦

雨丝锦的锦面由白色和多色彩的经线组成,以一白一色条经丝为“雨”,“雨”内色经由多逐渐减少,白经由少渐多,按一定比例逐步过渡,形成色白相间,产生明亮对比色光的“丝丝雨条”。雨条上再饰以各种花纹图案,具有轻快、舒适的韵律感。

(三)月华锦

月华锦是由汉唐时期的晕绸锦发展而来,也就是锦面为多色彩的晕绸锦。一条完整的晕绸彩条,称为“月牙”。晕绸月华锦的工艺特点主要体现在采用染色及牵经经丝排列、色筒子的增减及变换上把排列来实施“晕绸”色彩,在锦面产生渐深或渐浅的中国画的晕色效果,节奏和谐犹如雨后彩虹,具有高超的色彩变化艺术。“月华三閃锦”“月华锦被”“月华雨思锦”等是月华锦的典型产品。

(四)浣花锦

浣花锦又称花锦,是宋代蜀锦艺人受到“流水泛波”的启发而设计的,是对“落花流水锦”的继承和发展。浣花锦分绸地、缎地两种,纹样极为丰富,如大小方胜、梅花点、水波纹等风格古朴、大方、典雅,是清末民国时期比较流行的个品种。

(五)铺地锦

在缎纹组织上采用几何纹样或细小的花纹铺地,形成规矩的地面花纹,再嵌以五彩斑斓的大朵花卉,如宝相花、牡丹花等,地纹烘托主花,显得更加色彩艳丽,层次分明,有的铺地锦会加金线织造,显得极为雍容华贵。

(六)通海缎

通海缎又称“满花锦”或“杂花”,锦面上的图案为多种单色或复色纹饰且带有民族风格和地方色彩,“百鸟朝凤”“瑞草云鹤”“五谷丰登”“如意牡丹”“龙爪菊”等图案最为常见,以五枚或八枚缎纹经线作底,用彩色的纬线显现出提花。

参考文献:

- [1]周菁葆《浙江纺织服装职业技术学院学报》2009年4期
- [2]黄紫娟《现代细锦产品设计》(学术期刊)2010年10期
- [3]贾未名《当代“中国主题”礼服设计中唐代花卉纹样的应用研究》(学位论文)
- [4]邓晓《蜀锦文化初探》(学术期刊)
- [5]黄修忠杨晓瑜《方方(方格)蜀锦》(学术期刊)2008年1期
- [6]王大海《走进非物质文化遗产——鲁西南居住文化中的鲁锦艺术》(学位论文)
- [7]胡元斌书名:《天府之国:蜀文化的特色与形态》章节:《工艺独特的成都蜀锦》(书籍数据)2015-08-11