

浅谈律动教学在小学低年段的运用

◆梁瑞花

(广州市番禺区市桥新世纪小学 511400)

摘要:学生字也不识,谱也不认。所以,老师在孩子面前无计可施,也促使我加强业务学习,突破以往的教学手段,让孩子们在课堂上能有所学。这字也不识,谱也不认,可怎么办呢?于是我想到了人类最原始的沟通方式——动作、手势,即律动教学。

关键词:律动教学;小学低年段;音乐课堂

由于工作安排的原因,这几年我一直在低年段教学,之前在中高年段的教学中可以运用欣赏、聆听、乐器等教学手段,但当在一二年级新生教学中我忽然又成为了一个刚踏入教学的新手,有些不知从何入手了。原因也不为是:学生字也不识,谱也不认。所以,老师在孩子面前无计可施,也促使我加强业务学习,突破以往的教学手段,让孩子们在课堂上能有所学。这字也不识,谱也不认,可怎么办呢?于是我想到了人类最原始的沟通方式——动作、手势,即律动教学。而小学生生性好动,这又贴近他们的天性。所以,律动教学在音乐课程教学中是非常重要的手段,更有利于学生体验以及领悟音乐的真谛,从而得到精神愉悦的审美活动,提高个人修养。

从小学生的特点出发,增强律动的兴趣性、游戏性,引导小学生进入音乐的内涵,深刻地感觉与理解,在音乐游戏、舞蹈、歌表演等内容中体验律动,从内心深处由衷地爱上律动。作为小学音乐教师,我首先通过固定律动的教育,逐步提高孩子们学习音乐的兴趣,然后对孩子们开展即兴律动教育,激发孩子们的艺术创造力。

一、在教学环节组织中加强律动铺垫,调动学生学习音乐的兴趣

新课标指出:低段的的教学目标以激发培养音乐学习兴趣为主。根据低段学生好奇、好动,注意力易分散的特点,在教学实践中,应将抽象的音乐知识转变为形象生动的学习内容,将教材化难为易,进行直观动态式教学。导入是一个重要的环节,它犹如序曲的“引子”,“戏剧的序幕”,赋有酝酿情绪,集中注意力,渗透主题和带入情境的任务。在音乐课上教师的一个眼神,一个微笑,一段琴声都要让明白使什么意思,当然这需要师生经过一段时间的配合。我力求音乐课有别于其他课,从而吸引学生。例如:一节课的开始我采用让学生听音乐进课堂的形式,一方面培养学生的动作协调能力,一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好我采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学,律动时站立和坐下我都有固定的音乐与之相配合。学生回答问题正确时,学生用唱歌方式表扬。这些无一例外都会让学生感受到音乐课的独特魅力,成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

二、在教学过程中渗透律动,增强学生对音乐感受能力

刚入学的一年级学生,他们的识字水平还局限在幼儿园,有好多的字都不认识,你让他们如何歌唱。那在音乐教学中合理地运用“律动”激发学生学习的兴趣,增强学生对音乐的感受、理解和体验。一些深奥难懂、枯燥乏味的音乐内容用律动进行渗透教学,可作为一种辅助的学习方式贯穿于教学中。用最简单身体动作的声音(跺脚、拍腿、拍手、捻指、弹舌)进行的节奏组合律动活动,以此来激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的想象力和创造性,让学生在参与丰富多彩的音乐活动中,增强学习音乐的兴趣和信心,有趣地、开心地掌握基本音乐文化知识和技能,进一步获得审美愉悦体验,为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。如,教一些少数民族的歌曲时,首先根据不同民族特色的音乐,边唱边表演动作,让学生产生好奇感,使学生能全神贯注地聆听民族歌曲同时,感受民族音乐的不同风格,了解不同民族的风土人情。如在教唱一年级歌曲《梅花鹿》前,借助多媒体画面与生动地情景描述,与孩子身体动作的完美结合,使学生身临其境,深受感染,在亲身的体验参与中轻松地掌握了蒙古舞的知识难点,也不知不觉中融入歌曲的演唱之中。

三、在律动中让学生发挥丰富想象,感受创编快乐

孩子们在演唱歌曲时,根据作品的内容适当融入一些肢体语言,这样会使声乐作品的感情表达得更加丰富,更加富有童趣,起到“锦上添花”的作用。如,教《数鸭子》一课,先启发学生想象小鸭子的样子和老爷爷的模样,再让学生随着音乐自编一些动作,边唱边表演。欢快的情绪,自身诙谐的表演,激发了他们丰富的想象力和热爱学习,热爱大自然的情感,又使学生掌握了一些表演技巧和对音乐的感悟体验。也可设计音乐剧表演形式,对学生加以引导和鼓励,充分发挥学生的主体性和创造性,创编一些符合歌曲节奏和意义的律动,进一步加深学生学习音乐的兴趣。在学唱不同的速度、不同的力度的音乐语言所塑造的不同音乐形象的歌曲时,可以让学生随着旋律走一走、跳一跳、动一动、演一演。让他们充分的感受到在课堂上的主导感,是课堂的小主人,为他们在律动、舞蹈创编方面插上梦想的翅膀。

四、让学生在富含律动的音乐课有利于学生的健康成长,树立自信

有声音不一定就是音乐,有力气不一定身体就很协调。很多学生,平时很少接触音乐,虽然有很多运动,但他们的四肢、身体、头的协调能力很差。让学生跟着音乐动一动,学习一些简单的动作,难的动作可以分解、喊口令、形象化等。只要坚持,学生的乐感会越来越好,协调能力也会不断的提高。每一个班都会有部分学生比较胆小、害羞、内向……又有些学生很少举手发言或者回答问题声音很小。律动教学,可以让这些学生在全班学生的活动和小组的活动中得到锻炼。通过教师的鼓励,他们会在律动中觉得,参与真好、我要表演。慢慢地,他们自信了、开朗了、活泼了。

总之,音乐课堂教学律动活动与表演融合在一起,灵活多变,随意而为,敏捷而又自然流畅,因为具备这些特点而深受学生的喜爱,并很容易使学生产生浓厚的兴趣,从而有利于培养学生的兴趣、自信心,也有利于个性的发展和思维的提高。在音乐课堂教学中,通过各种形式的律动教学和即兴创作,能够唤醒了学生沉睡的潜能,激活了学生封闭的记忆,开启了学生的心灵,放飞了学生的情感,使新课标下的音乐课堂成为师生共同发展的广阔天地。

参考资料:

- [1]《当代美国音乐教育》管建华著。
- [2]《音乐课程标准》中华人民共和国教育部制定。
- [3]《音乐课程标准解读》王国安、吴斌主编,北京师范大学出版社出版,2002年版。

