

浅谈初中音乐欣赏课中的有效聆听

◆付丽娜

(株洲市枫叶中学 湖南省株洲市 412000)

摘要:新课标指出:在欣赏教学过程中,引导学生自主聆听,积极参与听觉体验,是音乐教学的中心环节,也是培养学生音乐兴趣,扩大音乐视野,发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。让学生学会聆听,运用有效聆听,感悟音乐的真谛,是我们初中音乐欣赏课上的重要部分。

关键词:初中音乐欣赏课;有效聆听;无效聆听

音乐是听觉的艺术,《新课标》中指出:音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。因此,聆听是一切音乐活动的根本,是重要的教学方法。

那么什么才是有效的聆听?如何引导学生实现有效的聆听?我谈谈我的感受和一些教学经验。

何为聆听?“听”指的是用耳朵接受声音,是一种生理现象。

“聆听”指的是集中精力认真地听,不光是生理的,更是一种心理的活动。我觉得两者最大的区别在于前者是被动的去接受音乐,而后者则是主动的去感受音乐。

何为有效的聆听呢?新课标指出:在欣赏教学过程中,引导学生自主聆听,积极参与听觉体验,是音乐教学的中心环节,也是培养学生音乐兴趣,扩大音乐视野,发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。当学生被动的用耳听音乐,不一定能够听懂了,或者是体验到了音乐艺术之美,更加不可能产生情感上的共鸣。当学生用心聆听音乐,让音乐融入心灵,才能真正感受到音乐中的美和丰富的情感,这正是符合新教学课标的,也体现了聆听的有效性。那么怎样在欣赏教学中实现有效聆听呢?

我们先来分析下无效聆听,最常见的现象就是学生倾听音乐时常表现出的“放松或休息”、“无精打采”、“游离音乐”、“非完整性体验”等不良状态。这些现象的出现不是单纯学生学习主观能动性的原因,也有我们教师的一定责任。因为我们很多教师走入了以下的误区:

误区一:单一片面的欣赏音乐。很多老师在欣赏课上像一个播放器,只是单一片面的让学生自己听音乐。不做多方位,多模式的启发引导,这样的欣赏教学,根本不适用于初中的普通教学中。长此下去,学生无论是学习兴趣,还是听觉思维主动性都会慢慢丧失。欣赏课不能变成单一的“你放放,我听听”模式,而应该多方面有机结合,比如构建起与其他艺术门类及其他学科的有机联系等不同艺术门类的综合,在综合过程中对不同艺术门类表现形式进行比较,拓展学生艺术视野,深化学生对音乐艺术的理解。

误区二:语言替代型的音乐课。很多音乐教师习惯于用自己的语言来解释音乐,一节课只听到他一个人当主角,夸夸其谈了大半节课,结果只留了一小部分时间去欣赏音乐,甚至有时候都听不完音乐。这是完全违背了音乐课标中的价值观念,与新课标中的教学目的背道而驰。音乐是时间的艺术,而非语言艺术。有很多的音乐形象只可意会不可言传。音乐欣赏课应该以听为主,教学中要给学生想象的空间,让他们充分获得对音乐的直接经验和丰富的情感体验。

初中生既不像在小学时候那样,对自己的主观情感体验不深,遇事会破涕为笑;也不像高中学生那般精练,遇事有着自己的主张。他们经常处于一种一知半解的状态,缺少一种情感意志上的自主调控能力,相对来说,较多地受外界因素的影响和支配,这就需要我们教师循循善诱而且是有方法有教学目的的引导。我觉得要从以下几点着手:

1、创设情景激发兴趣聆听

兴趣是学习最好的老师,我们在教学中应激发学生听赏音乐的兴趣,养成聆听音乐的良好习惯,逐步积累欣赏音乐的经验。在听赏音乐的过程中,老师要为学生探求学习、创新学习创设良好的情感氛围和环境氛围,让学生感性地去接触音乐,再展开理性

的想象。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验,鼓励学生对所听音乐要有独立的感受与见解,帮助学生建立起音乐与人生的密切联系,为终身学习和享受音乐奠定基础。

2、注重学生体验和感受

音乐欣赏的目的是要让学生通过欣赏,感受音乐、体验音乐、审美音乐,关注的是学生在音乐欣赏中获得了什么,而非是音乐作品表达了什么。说白了,音乐作品只是一种媒介。每个人对音乐的感觉敏锐度是有很大差别的。因此,学生学习掌握一些乐理及音乐理论方面的常识,就显得尤为重要。我的观点是在音乐教学中,不能单纯的走马观花的欣赏,而是要充分揭示音乐的要素(节拍、节奏、旋律、音色、力度、速度等)在音乐中的表现作用,让学生亲身感受到音乐中最激动人心和极具表现力的部分。当然灌输枯燥的、单纯的技巧和死记硬背的知识是不可取的,应以整体的方式来体验音乐,将音乐要素贯穿在整个音乐教学的过程中,而不是将音乐的各种构成元素支离破碎的讲授。

3、聆听方法的多样化

聆听音乐是欣赏活动的基本方式,如何培养学生专注地聆听、聆听、再聆听呢?还必须重视欣赏音乐的参与形式。教学中教师该如何安排进度,有所侧重地完成所有曲目的聆听,多样化的聆听方法对于有效完成教学目标也有积极的促进作用,聆听方法其实就是教学方法。如分段聆听,比较聆听,重点聆听等等。在对音乐主题的聆听上面,我们可以采用唱出音乐主题,用音乐学具竖笛,口琴等演奏主题,甚至可以要求学生在听到音乐主题后用形体来表现。教师一定要避免单一的从一而终的聆听,一遍又一遍而没有层次感。

4、聆听问题要设计巧妙

课堂教学中的问题是引线,是调动学生积极思考问题的“催化剂”。层层设疑提问,不断把学生思维引向深入,是促进学生积极主动探索新知,培养学生创造性想像力的一把金钥匙,它可以有效地吸引学生的注意力,有利于活跃课堂气氛,激发学生的求知欲和创造力。问题要体现梯度性,引导学生聆听循序渐进、由浅入深、由易到难。

5、聆听时要注意教生互动

在欣赏教学中,教师运用个人技巧展示音乐的魅力可以起到激发学生审美兴趣,审美想象,审美能力的共鸣。而学生自主体验创造感受音乐,也能让课堂的气氛更加的活跃。音乐是一度创作,欣赏者才是二度创作者,因此,个体对音乐的理解是不同的,只有课堂的主体和客体同时参与到音乐活动中,这节课才是成功的。

聆听伴随音乐始终,有效聆听也将伴随课堂教学始终。让学生学会聆听,运用有效聆听,感悟音乐的真谛,享受美好的人生。

