

中职学校书法课教学策略初探

◆沈富媚

(桐乡市卫生学校 浙江嘉兴 314500)

摘要:本文试图通过探索中职学校书法课教学中的教学策略,来提高学生学习书法的兴趣和课堂教学效果,从而提高中职生的书法水平。

关键词:书法教学;策略

中国书法是一门独特的视觉造型艺术。而对于即将踏入社会的中职学生来说,写好字,就多了一项技能,多了一份修养,多了一个择业竞争的能力。为此,本人根据中职学校学生的心理和现状,在日常教学的实践中大胆探索教学策略,以提高学生学习书法的兴趣和课堂教学效果。

一、把握心理,激发兴趣

人们常说,“兴趣是最好的老师,兴趣是学习的动力与源泉。”为此,在课堂上我采取多种方法渗透,来激发学生的兴趣,让学生主动参与到学习的过程中来。如:

(1)讲书法故事。通过向学生讲述书法家们的传奇故事,不仅可以让学生产生兴趣,而且极大地促进学生的学习。如“分析字形结构”故事,或介绍书法家,或介绍书体,不仅能够引发学生的兴趣,还能够突破教学难点,达到教学目的。例如王羲之幼时勤学苦练的故事,肖显拜师,张芝临池的故事等等。

(2)书法作品欣赏。书法作品欣赏是书法教学中很重要的一环。书法学习的规律为“眼高于手”:先是眼要高——它代表自身的认知水准,然后才是手高——它代表自身的创作水准。即认知先于动作,故学生对书法兴趣的产生最初来源于欣赏。

(3)体验成功。在任何时候都不要给学生打不及格的分数,否则容易使学生产生自卑感,从而失去学习的兴趣。中职学生自尊心、表现欲极强,所以我在教学中采取让学生体验成功,从而激发学生学习书法的兴趣。如及时表扬和鼓励有进步的学生,对一些优秀作品在课堂上给与展示,在班级设立书法作品角,不定期举办一些书法比赛,把优秀作品的照片上传到学校的网站,等等。

二、引导读帖,学会临摹

读帖、临帖是学习书法的必要阶段。通过教师的引导,学生会从模仿中感悟前人的书写法则,由无知到感知,由模拟到突破,由吸收到创新。而学习者要做到的有以下三点:

(1)眼到。即学会读帖,学习者要仔细观察字帖中字的用笔、结构、章法,既要在把握笔画形态,又要理解点画之间相呼应的关系。

(2)手到。即学生把所看到的字的运笔以及结构如实的写出来。这是临帖过程中最基础性的一个环节。在这个阶段学习者要掌握①笔画拆分法:就是把你要临摹的字的笔画和笔顺先拆分出来,然后再认真临写。②笔画组合法。当学生把每一个笔画练好以后,我指导学生再组合起来。③举一反三法:当学生通过临摹学会了所临字的写法时,还可以用该法进行其它的练习,该法对于帮助学生巩固知识,提高书写水平是很有用处的。

(3)心到:包含两个重点:①通过长时间的眼到和手到的练习,学生在读帖时可以自然地把看到的笔锋、结构记牢。②心到更是一种思维的习惯:每看一个字,会习惯性地用心去分析每一笔的笔画,会用心去想通过这个字又会想到类似的字的书写等等。

三、借助多媒体,提高效率

多媒体技术的形象性、生动性、灵活性、趣味性远远超过了传统的方式,用于书法教学中也有很显著的效果。

(1)展示教师示范。教师可以利用多媒体放映功能进行书写的展示,屏幕上则能清晰的展现出教师运笔过程以及用墨的多少和书写节奏等用笔方法,学生也会对这些需要掌握的知识留有非常深刻的印象。同时可以利用镜头展示书写的细节部分,从而使学生在此过程中细心观察,认真思考如何写好一个字。

(2)展评学生作业。中职学生富有自尊心和上进心。利用多媒体展评学生的作业不仅能给学生提供一个展示才艺的平台,

而且还能为学生创设相互学习、相互交流的机会。

四、分层教学,共同提高

人的艺术素养是有差别的,在书法的教学中也是如此。为此,我在书法课教学中:

(1)因材施教。在教学的过程中既重视教学要求的统一标准,突出教学要求的一致性,又注意学生的个别差异,突出目标的层次性。

(2)分层练习。指让不同层次的学生自己选择作业的层次去完成。在作业的设计上,既要让学生能够重复书写练习,吸收基础知识,又要让学生有时间利用课外资源学习,从而提高自己的艺术素养。例如我一般会布置三个层次的作业:①临写课堂中学过的字;②临摹书法帖;③在临摹的基础上,把学过的字融入到作品当中。在课堂中,设置若干学习小分队。每一小分队由书写水平不一的学生组成,这样队员们就可以互相帮助、互相学习,达到共同提高。既节约了教学时间又使全班学生共同提高和进步。

五、音乐渗透,营造氛围

当代心理学家认为,音乐可以陶冶人的性情,加强艺术的感染力,可以让学生获得精神上的愉悦和乐趣。在课堂中,我觉得书法课的氛围可以是放松的,宁静的,舒适的,可以既严肃又活泼,在这样的氛围中学生能够注意力非常集中地学习练字。

(1)边临摹边听音乐。在临摹字帖的过程中,播放一段柔和的轻音乐会使得这些中职学生们心情舒畅,心境开朗,这样能激起学生的学习兴趣,使学生更加集中注意力练字。

(2)边欣赏边听音乐。在欣赏作品的过程中,播放视频向学生介绍书法作品时,如果能加入一些背景音乐,那么音乐节奏的强弱和快慢会直接作用于学生对汉字艺术美的感受上,让学生在欣赏汉字的时候也感受到汉字的节奏美感,使学生在欣赏这些书法作品时感受更直接更生动。例如在课堂教学中,在欣赏草书的时候,我加入了节奏感很快的音乐,学生在欣赏的时候会随着音乐的旋律感受到草书中行云流水般的感受。

总之,教学有法,教无定法,贵在得法。中职书法课教学中的策略是无穷无尽的,需要我们老师在实践中不断发现、挖掘和总结。

