

初中美术创意手工教学评价设计

◆张海燕

(甘肃省康乐县附城初级中学)

初中创意手工教学在美术教学中是技术性的动手操作,强调创意与实践以及技术意识的培养,在造型造物过程中,设计、技术、工艺都讲究严谨的科学态度。在创意手工活动中,学生们运用各种艺术形式要素,表达个人的意愿、情感和感受,同时将内心“无形”的冲动、体验、情绪甚至态度、评价转换成为一种外在的、可见的形象、象征或符号,它不仅强调个人的感情和体验,更强调作品的独特性和制作的完整性,强调新形象的出现。以初中创意手工教学为载体,在传授技能和指导方法的同时,重视学生动手操作和表现的评价环节,达到培养学生的创新意识和动手能力,显得尤为重要。

一、初中美术创意手工教学内容设置

就创意手工教学内容而言,是通过创意手工教学的教学形式,以知识和技能为中介,培养学生的动手能力、独创精神和创新意识。手工在美术教学中,可按材料分类:1、纸工 2、泥工 3、布艺 4、绳艺 5、平面颗粒造型 6、软金属材料造型 7、植物材料造型 8、木艺。

手工教学涉及面广,各种材料可以单独使用,也可以综合使用。学生在熟悉材料性能和特点的同时,在对材料的选择、搭配、设计、制作过程中,他们的艺术品味和独创精神往往不经意的显示出来。心理学告诉我们:学生的创造力只有在独创活动中才得以表现和发展。而手工教学在培养学生独创和实践能力过程中,提供了自由发挥和自主表现的活动空间。

二、初中美术创意手工教学评价

(一)评价的目标体系

在国外,人们把美术称为“无错误的学科”,视错误为正确的先导,失败乃成功之母,把对错误的谅解化为激励学生重新尝试的手段,这种态度非常符合我们加强素质教育和实现教育价值的要求,同时也对建立手工教学评价目标体系指出了方向。笔者联系自己的教学实践,站在理性的高度,在考虑学生人格因素的同时,建立了以下五个方面为评价指标的评价目标体系,对学生整体评价。

1、认知要求:有意识的探究创意手工教学过程中的科学与艺术结合的规律和方法。

2、技能要求:综合性的运用材料制作和表现,发展综合解决问题的能力。

3、情感要求:通过对多种媒材的运用和实践活动,使学生的个性表现更具情感化。

4、创造表现:能通过综合表现,有较新的创意和突破,表现出科学或艺术的创造思维品质。

5、综合效果:能口头表达,有正确的观察方法和思维能力,懂得合作的意义,掌握合作的技巧,具有灵活运用媒材的综合能力,大胆表现,使表象形象化。

在手工教学评价过程中,对学生的关注、理解、尊重是教师应具备的素质,帮助、支持和赏识学生与众不同的表达,往往给学生信心的同时,激活了他们的创新意识。在设计制定手工综合评价目标时,既考虑到学生的个体差异,又考虑到学生的个体发展,对小学高、中、低年级学生制作表现分为优秀、良好、达标三个水平进行个体评价,反映各年龄段的成绩水平。

(二)评价的理念和原则

在创意手工教学活动中,学生作品中显示的独特的想像力和个性特征,是应得到尊重且应受到赞赏的,教师若用成人的眼光和标准去看学生的作业,只会使学生徒然沮丧、甚至夭折他们的自信心和原创力。在教学上严格的说是不应该有任何限制的,学生在作品中所表现出的在题材、方法、表现效果上的差异和多样性是可贵的,因为它丰富了我们世界的看法。在评价的过程中,我们有必要理顺评价的观念,确立评价的原则。

1、评价的理念

(1)评价必须服务于教学改革,而不是报告一个评价结果。作为教学要素,评价它发挥教学媒介的作用,在评价过程中,

我们针对学生作业,及时发现问题,及时调整我们的教学方法和学习方法,使评价服务于我们的教学改革,而不应该是报告一个结果。

(2)评价必须是一个过程,而不是一个结论。

也许我们存在着对学生作业进行优、良、中、差的评价这样的事实。但我们在操作过程中,应该明确评价是一个过程,是对学生学习和作业、对教师教学方法检测的过程,着眼于学生学习过程中能力和素质的全面提高和发展以及教学方法的改进。

(3)评价必须是激励手段,而不是评判。

评价过程中的激励手段是要求评价者用欣赏的态度赏识每一个学生,发现学生的每一个闪光点,并能触类旁通,激励学生的进步,帮助学生树立信心,提高兴趣,培养智力和非智力因素。评价绝对不是一种评判,强加给学生是不明智的。

1、评价的原则

1)激励原则

这条原则是针对评价的过程便是教育的过程,也是激励学生进步的过程而提出的。教学过程中,教师对学生的表现及时给予表扬和鼓励,学生将会更大胆和富有创意。

(2)客观原则

要以学生在创意手工活动中的客观事实作为评价的基础,但必须同时关注个体差异和个体发展,横向评价和纵向评价结合,尤其要加强活动过程中的纵向评价即学生自身的发展比较。

(3)审美原则

把握美术教育的本质是审美活动,是以审美经验为基础的欣赏和创作过程。强调手工制品的工艺材质和实用性,并联系实际,应用到装饰生活,美化环境中去。

总之,中学美术创意手工教学课作为美术教学的一部分,它的教育功能随着时代的前进,正不断地赋予新的内容。重视和加强评价过程,不仅可以及时掌握学生学习过程中存在的问题,了解学生的个体差异,有利于因材施教,更重要的是针对评价的结果,教师及时调整自己的教学方法,把自己放到与学生同等的位置,根据学生的实际情况教学,更能有效地提高美术课堂教学的效率,提升学生的艺术素养和审美评价能力,让他们体验到成功的喜悦。

最后此文章是结合《美术教学之创意手工实践研究》(GS【2018】CHB3839)由课题负责人张海燕研究后得出的课题结论。

