

在美术活动中如何培养幼儿的创意性思维

◆张华谦

(山西省交城县新建幼儿园 030500)

摘要:幼儿的思维是跳跃性的,是不受拘束的,其的创造潜能是无限的。因此,幼儿教师在开展美术活动的过程中,也应抓住幼儿的思维特点,致力于其创意性思维的培养等,使其在美术活动中创造出更有创新、新意的作品,使幼儿获取到更多更好的进步、发展。基于此,本文将以此为话题,对创意性思维的培养策略进行研究,希望对相关工作的展开发挥出借鉴价值。

关键词:美术活动;幼儿;创意性思维;培养研究

前言:幼儿的美术活动具有着较强的创造性、情感性、形象性、表现性,是幼儿非常喜爱的一种活动形式。因此,在幼教工作中,为了将美术活动的内涵、价值最大化的展现出来,教师也应注重对幼儿创意性思维的培养等,以此来启迪幼儿心智、激发幼儿表现欲、活跃幼儿思维、开发幼儿创造力等,将幼教价值全方位的展现出来。

一、创意性思维的内涵

所谓的创意性思维就是指,创造新事物或新形象的思维方式,主要表现在,思维的求异性、敏锐性、想象力、灵感、新颖表述等,是教师在实际培养中的重要导向。

而在幼儿的美术活动中,创意性思维所要包含的内容则更多,如求异思维、横向思维、纵向思维、逆向思维、顺向思维、发散思维、聚合思维等,总的来说,只要幼儿的想法、观点、做法是创新、新颖,富有创意的,教师都应加以鼓励,并充分的利用这一机会,促使幼儿创意性思维的提升等,切实的展现教育价值,使美术活动达到一个事半功倍的效果。

二、在美术活动中培养幼儿创意性思维的策略研究

(一)结合美术活动,发展幼儿创意性思维

幼儿时期的美术活动在内容设置上是比较浅显的,但内容也是包罗万象的,如有空间与造型、线条与图案、色彩与明暗、知识及技能等,但要求幼儿教师在开展美术活动的过程中,应选用一种感性的方式来教育、传授给幼儿,使得幼儿的视野逐渐开拓,并对其的创意性思维起到培养作用。因此,在美术活动中,教师一定要充分的抓住这一特性,来为幼儿创意性思维的发展创造条件,使得培养活动得以持续、有效的开展下去^[1]。

例如,在带领幼儿绘制“小汽车”的过程中,教师可以先准备一个汽车模型,让幼儿进行观察,为后续的绘制提供基础;而在这之后,教师就可以将小汽车拿走,让幼儿在绘制时不受拘束,充分的展现自身的想象力、创造力等,为其预留出充分的创作空间。在这样的模式下,幼儿的创作结果往往是形态各异的,有的幼儿为小汽车插上了翅膀、而有的幼儿在小汽车的左右绘制了花朵、树木等,使得整个作品看起来更加的生动、精美,这都是幼儿创意性思维下的产物,对于幼儿本身创意性思维的发展将有着非常重大的意义。

(二)结合美术活动,发展幼儿想象能力

在培养幼儿创意性思维的过程中,想象力的激发也是非常重要的,只有这样才能使幼儿的思维经历重组、加工的过程,构成各种各样的新形象^[2]。在幼儿的美术活动中,主要包含绘画、美术欣赏、手工等内容,这些都是培养幼儿创意性思维、激发幼儿想象力的有力手段,是教师在美术活动中的可用素材。

例如,在美术的手工活动中,教师就可以为幼儿预留出充分的创作空间,使其尽情的展现自身的创意性思维等,为其的思维发展而助力。比如,幼儿教师可以秉持着环保理念,带领幼儿一起变废为宝,让幼儿从家里带来一些废旧材料,并让幼儿以合作的方式,将这些材料变成自己想要的手工艺品,以通过这样的方式来锻炼幼儿的创意性思维、想象能力等,并大大的增强其在美术活动中的体验感、成就感,达到一举数得的最终效果。

(三)结合美术活动,发展幼儿创造性人格

据美国相关学者的研究表明,幼儿的创意性思维与其的好胜心、坚毅、严谨、进取心、自信心也有着较大的关联性,其中指

出创造性人格主要包含觉察力、思维流畅性、独特性、坚毅性、幽默感等,是非常重要的组成部分。因此,幼儿教师在开展美术活动的过程中,也应充分的抓住美术活动的特质,致力于幼儿创造性人格的培养等,大大的增强课堂对幼儿的吸引力,促使其得到更加全面、综合的进步、发展。

例如,在美术绘画当中,教师可以让幼儿尝试着进行集体绘画,根据幼儿不同的优势,让其负责不同的部分,从而通过这样的方式来培养幼儿的坚韧性、合作精神等,促进其的全面发展;在手工制作中,教师也应为幼儿预留出充分的创造空间,使其在创造时不受拘束,对其的求异思维、独特性、专注力起到锻炼作用;在美术欣赏中,教师也可以致力于信息技术的引入,为幼儿呈现各种各样的观赏内容等,并让幼儿在观赏后自由的阐述自身的观点、想法,使其充分的展现出自身的创意性思维,在美术学习中更具创意性、创造性、创新性,使其的创造潜能得到充分的开发。

(四)结合美术活动,发展幼儿情感

针对于幼儿教育这一工作而言,其的最终目标就是促进幼儿的未来发展^[3]。因此,在美术活动中,也应设置出更为长远的目标,应增强目标设定的潜在性、长远效用等,只有这样才能真正的促进幼儿的全面发展,将幼教价值真正的展现出来。

例如,首先,教师应对幼儿现阶段的思维特点进行分析,幼儿的思维特点倾向于直观,一些情感性因素更能带给其感染力;其次,教师就应充分的结合美术活动的特质,在其中适当的融入一些情感性的因素,促使幼儿在创意性思维的驱动下,展开创作等,使美术活动得以开展下去。比如,教师可以为幼儿设置一些绘制主题,如《我的理想》、《我的梦想》等,让幼儿在此基础上进行创作,使其的创意性思维尽显出来;最后,在评价幼儿的创意性作品时,教师一定要站在幼儿的角度上欣赏,并秉持着鼓励性的原则,进一步的增强幼儿的创造动力等,将培养幼儿创意性思维这一目标真正的落到实处。

结论:综上所述,在幼儿教育当中,美术活动在培养幼儿创意性思维这一方面有着不可代替的作用,这是教师在教育工作中应关注的要点。因此,在美术活动中,教师一定要充分的抓住其的特质,促使幼儿创意性思维的提高,为幼儿的全面素质、审美素质打下基础,使其得到更多更好的进步与发展。由于本人的能力有限,导致本文或多或少还存在着一定的不足,希望在后续中得到改进,力求将借鉴效用发挥到最大。

参考文献:

- [1]黄冠珠.浅析幼儿美术区域活动指导策略[J].学周刊,2018(32):177-178.
- [2]高贝贝.一笔意画,创出精彩——浅谈大班创意美术活动中教师有效指导[J].学周刊,2018(32):180-181.
- [3]陈淑珍.《指南》背景下幼儿园美术活动开展的再思考——以大班美术活动《莆田卤面》为例[J].福建基础教育研究,2018(09):136-137.

