

模特在时装秀场的个性展现

◆李宁宁

(西安工程大学服装与艺术设计学院 陕西省西安市 710048)

摘要:一场高水平的服装模特表演,往往是一项综合性的创作工程。为了更好的彰显服装特色,模特在表演时,就要塑造自己的个性。对于服装表演而言,首先要解决的,是如何创造和把握模特的个性,使其充分展示自身的潜质,发挥自身的创造性。本文就服装表演中模特的个性塑造进行了探究。

关键词:模特;时尚秀场;个性展现;综合素养

前言:

服装表演艺术中对于模特的外在形象、表演技巧、文化内涵、艺术修养等综合素质的要求也在不断攀升。因此以模特形象表现和艺术素养为视角,深入分析服装表演中模特所起到的重要作用,探寻模特综合素养的提升策略具有非常重要的意义。

一、模特个性表演与角色表演之间的关系

每一个模特的个性和表演风格都是不同的,在确定了服装角色个性之后,模特就可以将其创造性充分发挥出来,将自己的个性及对角色的理解融入其中。因此,模特的创作过程,即是对每一件服装特性的品位,对表演用的音乐的理解和熟悉的过程。能在表演的过程中,发挥独有的个性动作,并且在排练的过程中,准确把握形体语言,并尽可能的展示在每一套服装表演中,这样即彰显表演者的个性味道,同时也与服装的风格相符合^[1]。模特在服装表演艺术中,形体的表演能充分展现内心丰富的情感世界,是表演者连接观众的重要的纽带。在舞台展示的过程中,模特形体表演的编排和设计,既要吻合服装表现的真实感,同时和也要与实践生活的逻辑相符合。通过有机结合的现场配乐和设计师的设计理念,更好的诠释服装作品的内涵。对于同一形式的服装,不同的服装形体表演者对于服装设计和表演动作上,有不同的认识和理解,但最终都能通过形体表演,来完满的展现设计师的设计理念和服装作品的内涵,实现编排和设计的宗旨。这也是模特在服装表演舞台上,结合表演角色塑造个人形象的意义所在。

二、模特在时尚秀场展现个性的重要性

(一)让模特在人群中脱颖而出

个性独特的模特更易脱颖而出,成为人们心目中闪耀的明星。每个人都有自己独特的性格和特点,这些不同的性格及特点形成了自己独有的个性。模特的独特个性应当用一种恰当的方式表达出来,没有人比自己更了解自己了,展现自己独一无二的本色特征,是一名模特的价值所在,也是一名模特特有的魅力价值,只有出演一个本色的自我才能达到内心的和谐和内外统一。时装模特需要始终自信从容的强大自己的心理,有意识、有方向、有目的的培养个性独特的表演特征,才能自然而然散发出不凡的风度气质,形成个性独特的表演气场在T型舞台上与众不同的表演风格,成为一颗夺目耀眼的新星。

(二)让模特更加自信、更有魅力

每一名模特都迫切希望尽快找到自信的、内心强大的那个理想中的自己。人们常常在心中勾勒出理想中的自己应该是这样的:自信而有亲和力的气质气场的;收放自如表达自己独特个性的;知识博学才华出众的;分析判断思维敏捷的;遇事勇敢顽强坚持的;面对权威都可以做到不卑不亢的等等,这个理想中的自己多么完美无缺,是人心中追求向往的目标,完美理想实现的追求关键是模特应该成为一名拥有思想的人,对这个世界有着自己独特的见解,对社会、对人生有着自己坚定的信念,不会轻易改变和动摇^[2],这是一种根植于内心深处的思想,不管在生活中还是在表演事业上,不管做任何事,都不会萎缩或却步,都会大踏步地向前走,自信的彰显内心的强大,从而使模特从内到外在T台上和生活中充满活力。因此,自信的模特在舞台上更具表演魅力。

三、模特在时尚秀场的个性展现

(一)塑造独特的自身风格

我们都知道,如果一个人身着运动装,则必然是活力四射、朝气蓬勃的;而身着正式的职业装时,则会表现的表情公式化,行为规范化;而身着优雅的晚礼服的女性,则会彰显女性的魅力。在进行舞台形体表现时,模特只有依靠形体动作和面部表情,来展现身着各种服装时的神韵。因此说模特可以创造性的塑造舞台人物形象。尽管人物形象是客观存在的,但其模型并非是固定的、一成不变的,需要依靠不同的演员来演绎和塑造。例如,在塑造小龙女的形象时,在影视作品中,尽管是同一个人物,而通过不同演员的演绎,在观众面前呈现出各具特色的小龙女形象。由此可见,在角色形象的塑造的过程中,演员也在对自身独特的个性角色形象进行着塑造。同样的道理,在服装表演的过程中,同一件衣服在不同的模特身上,会在舞台上呈现出不同的表演形式、动作和风格。一个优秀的模特,会与服装作品相结合,进行再度创造。在对服装作品的灵魂进行塑造的同时,也会在作品中融入自己的特色展示和个性表演。由于在表演的过程中,模特将自身的个性表演风格充分融入其中,淋漓尽致的展现了服装表演中形体表演艺术。

(二)加强表情的控制与提炼

当时装模特站在舞台上造型亮相或充当流动衣架在天桥上走来走去展示的过程中,时装模特的内在精神内核已毫无保留面向观众敞开了,透过流动衣架折射出模特气质能量的大小、综合素养的深浅、情感意蕴、审美品位等综合表演素质,模特的一个表情、一个眼神、一种感觉^[3]、一个动态、几步猫步就能高度概括塑造服装人物角色的气质内涵、穿着意境、多元价值观等全方位的提炼出典型的艺术形象,以最简洁自然的表达方式瞬间体现,模特的服装展演难度与高度就在于此。所以,时装表演中的表情提炼是展示服装人物角色内在之美的集中体现,中国表演艺术界的一句行话“一身的戏在脸上,一脸的戏在眼上”的说法,生动形象的描述了“表情与眼神”的重要性,通过表情与眼神让观众感受表演艺术的魅力。由此可见,一名优秀时装模特应该具备全面艺术表演修养,以深厚的表演功底瞬间高度概括服装角色形象的表情情感、气质气场、形态动作造型达到全面完美的塑造,以炉火纯青般的自然流露表达方式提炼出生动鲜活的服装角色形象。

(三)使外部技术与内部情感统一

一个模特成熟的个性应该体现于外部技术的成熟和内部情感的统一,在舞台上要有自我的审美表现意识。首先,一个个性成熟的模特必须要有扎实的基本表演技巧,像步伐、造型、转身等都要在规范动作范围内,并且熟练掌握,这样在运用表演技巧上才会游刃有余,体现自己的个性特征;其次,个性成熟的模特在表演过程中有激情,善于把服装同自己的情绪统一,使内部情感与外部技术和谐起来。让激情带动你充分表现个性特征。也就是说模特对音乐、舞台、服装有特殊的艺术感情,能根据服装音乐马上调整自己的情绪,在头脑中立刻形成表演框架,进入不同类型、风格服装的表演氛围中。作为一个时装模特在个性成熟之后,在舞台上会有十分强烈的自我表演意识,当然这种自我表现意识不是为了表现自己而表演,而是表现服装意识强烈,达到一种忘我的境界。

结语:在服装表演艺术中,作为一名出色的模特,除了要具备一些基本条件之外,更要懂得在理解服装内涵的基础上,通过形体语言在舞台上表达丰富的信息和情感,模特展示服装个性,并通过自身的审美品位、艺术修养,来引导人们对服装的审美取向和审美趣味。

参考文献:

- [1]张宁.服装造型及时装摄影中的模特镜前造型概念分析[J].文化创新比较研究,2017,1(25):38-39.
- [2]刘勤艺,刘灿明.“水之韵”在二十世纪以来时装设计中的不同表达方式探究[J].工业设计,2017(06):96-99.
- [3]纪振宇.让摩登“动”起来[J].中国服饰,2017(10):34-37.