

浅析好莱坞电影的美国个人英雄主义

◆叶春风

(桂林理工大学 541000)

摘要:电影作为大众文化娱乐方式,受到越来越多人的关注,其中,好莱坞电影享誉全球,引领全球时尚,必然会影响和改变着人们的生活方式和价值观念。本文将简要阐述个人英雄主义的含义,好莱坞电影中个人英雄主义产生缘由,以及好莱坞电影中个人英雄主义的形象特征,一方面,希望能够提高国内电影产业的进一步发展,另一方面,试图让人们更好的了解美国个人英雄主义,引发人们的思考和借鉴。

关键词:好莱坞电影;个人英雄主义;分析

1、引言

随着时代的发展,电影已经成为人们日常生活中必不可少的娱乐方式。美国好莱坞作为电影圣地,其生产的电影遍布全球各地,在给人们带来娱乐的同时,其代表的文化特征与内涵,也令人深思^[1]。自《超人》以来,美国个人英雄主义就成为好莱坞系列电影的主题,在银幕上不断塑造出一个个追求正义、维护世界秩序、惩恶扬善的英雄,如钢铁侠、蜘蛛侠、闪电侠等等,受到广大观众的喜爱和欢迎,美国个人英雄主义精神也在不断影响着广大观众,对人们的生活和思想价值产生重要影响。带有个人英雄主义主题的好莱坞电影的成功,对世界电影的发展具有重要借鉴意义,由此,通过对好莱坞电影中所反映的美国个人英雄主义的分析,希望能够更好的让人们了解个人英雄主义的内涵,引发人们思考和借鉴,同时提高我国电影产业的进一步发展。

2、个人英雄主义及好莱坞个人英雄主义电影根源探究

在好莱坞电影中,个人英雄主义得到很好的诠释,个人英雄主义强调两个部分涵义:个人和英雄,个人主义其实算得上是美国文化重要部分,不管何种身份,主角总是聪慧过人,有胆识,能担当,肩负多种技能,无论什么时候,总能化解危机,获得成功。^[2]

从历史上看,美国是一个新兴的移民国家,只有优秀的、勇敢的、智慧的人才可以引导他们,最早的个人英雄主义历史便由此产生。^[3]西进运动将美国个人英雄主义推向高潮,美国人在西进的过程中克服恶劣环境,与自然作斗争,建设美好家园,西进运动的成功极大振奋了美国人,使美国整个社会都充斥着勤奋进取、吃苦耐劳和积极向上的精神,这正为个人英雄主义赋予了新的内涵。^[4]从现实上看,个人英雄主义来自于美国的危机意识,在经济和军事力量上远超其他国家,然而,虽然外表强大,仍然出现许多危机,社会问题层出不穷,美国民众内心具有极大的不安全感 and 焦虑感,因此,便寄托于电影中的英雄,渴望出现像“超人”那样的英雄,保护国家。

3、好莱坞电影中个人英雄主义形象

3.1 无所不能的超级英雄

我们每年都会看好莱坞大片,里面塑造出一个又一个受观众欢迎的英雄。这些英雄往往拥有超越常人的特殊能力,做出一些不同寻常的举动和英勇的能力,保护人民,维护正义,与恶势力搏斗,经常被冠上“超级英雄”的头衔。^[5]最强大的非超人莫属了,超人是好莱坞最早塑造的超级英雄,拥有超越光速的速度,无穷的力量,凭借自身力量可以拉动十几颗星球,是正义联盟的领袖人物以及精神领袖。自《超人》系列后,美国好莱坞电影涌现出一系列超级英雄,如《美国队长》系列,电影中塑造的美国队长除了可以抵挡任何攻击的盾牌,美国队长依靠超级血清的能力也比普通人强些,而且,美国队长的领袖能力是其他英雄无法比拟的。如《蜘蛛侠》系列,蜘蛛侠不仅能爬墙吐丝、发射蜘蛛网,而且具有出色的弹跳能力,总是能在危机时刻出现解救人民、化解危机。又如《钢铁侠》中,主人公钢铁侠是个发明家、冒险家、不仅装备齐全,而且威力无穷,是个人人都想当的超级英雄吧。如蝙蝠侠、金刚狼、X战警、蝙蝠侠、绿巨人、闪电侠等超级英雄,他们都如出一辙,拥有非凡的力量。

3.2 自我救赎的平民英雄

好莱坞电影不仅塑造出许多超级英雄,其塑造的平民英雄更是深入到社会民众心理,得到认可推崇,这类英雄主要存在于西部片、警匪片、和励志片当中,且以西部片为代表,如《火车大劫案》、《西部往事》、《与狼共舞》、《不可饶恕》等等。1993年

的《关山飞渡》是西部片的典型之作,剧中的英雄林果英俊潇洒、桀骜不羁、手持轮枪,为父报仇,在驿站马车上遇到印第安人的围攻,几经艰险之后,最终以一敌三击毙了仇人,开始新的生活。如电影《碟中谍》系列,从第一部到目前的第六部,情报局的特工-伊森·亨特,在遭遇陷害、同伴出卖以及敌人的压制后,一次次的自我超越,完成人所不能,成为人们心中的超级英雄。同样是谍战电影的007系列,风靡全球。除此之外,好莱坞也倾向于塑造一种让人肃然起敬的平凡的英雄,《辛特勒的名单》正是一部这样的片子,该影片中塑造的主人公辛特勒在二战期间为了保护1200余名犹太人免遭法西斯的残害,倾家荡产、日日夜夜签发通行证而被铭记于心,该片从人性的角度高度歌颂了一位平凡的英雄。

3.3 拯救人类的美式平民英雄

好莱坞拍摄了一个个震撼人心的英雄主义灾难片:如《异形》系列,讲述的是人类将某种病毒带到了某个正在探索的星球,导致异类生物的产生-异形,并且威胁到人类的生命,最终,在异形的残害下,往往只有被赋予了英雄主义色彩的主人公存活下来,带给人们希望,而主角确仅仅是个没有任何特殊能力的平凡人;电影《独立日》也是如出一辙,当然,好莱坞电影往往情节设计大胆,创新,比如电影《2012》,作为一部关于全球毁灭的灾难片,由罗兰·艾莫里奇拍摄,讲述了世界末日的到来,主人公以及世界各国人民挣扎求生的经历,灾难面前,尽显人间百态,最终在主人公找到方舟后脱离危险,获得继续繁衍的机会和生存的希望;对于这样的故事情节,很多观众已经娴熟于胸,诸如《后天》、《独立日》、《太阳浩劫》、《世界大战》等等,都是赋予典型的美国个人英雄主义精神内涵的大片。由此可见,好莱坞电影对于英雄主义尤其是那种平民英雄主义总是有一股抹不掉的情节。

4、总结

电影不仅是一种娱乐,更是一种载体,承载着一个国家或者名族的文化价值,电影的任务便是宣扬这个国家的文化和反映社会现实,因此,起源于美国的世界著名电影中心-好莱坞,对美国文化价值观的宣扬起到不可小觑的作用。笔者通过对好莱坞电影中的个人英雄主义分析,探究其个人英雄主义根源以及特征,一方面,希望能够让人们更加了解个人英雄主义价值观,引起反思,另一方面,希望对我国电影事业发展起到借鉴作用,提高电影制作水平进一步发展。

参考文献:

- [1]张文婷,李元元.从《钢铁侠系列电影》看美国个人英雄主义[J].兰州教育学院学报,2016,32(10):32-33.
- [2]汪自友.浅析美国电影中的个人英雄主义[J].湖南化工职业技术学院学报,2012.
- [3]刘浩亮,从电影《超人》看美国的个人英雄主义[J].电影文学,2013,22(6):106-107.
- [4]张文星,好莱坞电影中的个人英雄主义[J].电影文学,2013(2).
- [5]刘静,好莱坞电影中个人英雄主义价值观研究[J].电影文学,2014(24).
- [6]李时珍,美国电影中的平民英雄的认同现象探讨[J].人民论坛,2012(26).
- [7]张文婷,李元元.从《钢铁侠系列电影》看美国个人英雄主义[J].兰州教育学院学报,2016,32(10):32-33.
- [8]汪自友.浅析美国电影中的个人英雄主义[J].湖南化工职业技术学院学报,2012.
- [9]刘浩亮,从电影《超人》看美国的个人英雄主义[J].电影文学,2013,22(6):106-107.
- [10]张文星,好莱坞电影中的个人英雄主义[J].电影文学,2013(2).
- [11]刘静,好莱坞电影中个人英雄主义价值观研究[J].电影文学,2014(24).
- [12]李时珍,美国电影中的平民英雄的认同现象探讨[J].人民论坛,2012(26).