

编织艺术在现代服装设计中的应用

◆周宛霖 杨蕙语

(大连工业大学 辽宁大连 116000)

摘要: 编织艺术在中国民间手工艺中具有举足轻重的地位, 从古代绳结记事到现代编织艺术品的出现, 都以独特的风格魅力, 装饰和美化着人们的生活, 随着时代的发展, 西方文化的冲击, 使得我们越来越重视编织艺术这一具有民族特色和情感寄托的古老手工艺艺术, 同时编织艺术的特征使其在现代服装设计中的应用范围也越来越广。编织本身具有丰富的肌理变化、丰富的色彩变化、设计的空间广泛、材质的特殊性能等方面也是服装设计师钟爱的服装类型。编织手工艺在我国古代有着悠久的历史和丰富的文化底蕴, 对于我国编织服装的发展, 国内设计师也需要利用这一传统手工艺优势, 汲取编织艺术的精华, 结合时尚资讯、潮流趋势不断创新具有时尚感的编织服装。多参与国际交流, 将其展现在世界的时装舞台上。还要致力于发展本土关于编织服装的品牌, 将其展现在世界的时装舞台上。

关键词: 编织艺术元素; 现代服装设计; 应用

1、编织艺术的特色

编织艺术品主要以原材料, 利用编织工艺突出色彩、造型、面料, 塑造效果为天然、朴素、简洁、清新的艺术特色。它的美韵律错落、诗情画意、淳朴豪放、落落大方, 以编织艺术手法要么追求古朴风情, 要么追求典雅韵味, 要么追求情投所设。然而编织艺术特性主要表现在以下几个方面:

1.1 编织艺术的技法

图案是编织艺术的着眼点, 也是表现的亮点应用于服装设计之中, 在编织艺术品中, 有丰富多彩抽象和具象的图案、有绘声绘色的动物图案、还有有形有色的花草树木图案, 这些图案花纹都来自于编织技术, 编织技法尤为突出的表现在装饰图案和艺术造型上, 在服装设计应用比较广泛。常见的编织技法有实心编织、提花编织、螺旋编织、斜纹编织、镂空编织和简单的平纹编织等。

1.2 编织艺术的亲和力

古往今来, 编织艺术就被人们受用和青睐。古时候的麻袋片就是一种编织艺术的结晶, 有一种无法抗拒亲切的认同感, 因为, 那个时代人们的“衣”食住行它是主要生活必备品、是人们赖以生存的必要条件。而现代的编制材料颇多, 品种繁多, 以更多的技法编织出更加灿烂更有魅力的生活艺术品, 吸引着人们的注意力, 不断的让人产生联想, 思维扩散, 抒发情怀, 自乐其中。

1.3 编织艺术的形式

随着时代的发展, 中国传统的绳结材料也丰富了很多, 现代的绳线材料不仅仅是单纯的动植物和一些天然的绳线, 还有各式各样的合成纤维材料, 比如尼龙绳、麻绳、兽线、金银线和丝线等。编织技法五花八门, 例如有编、穿、压、抽、绕、缠、结等七种主要编织艺术手段的应用, 根据编织外观肌理形态, 独特的艺术风格、各自形成最佳的艺术效果。灵活多变的运用在服装设计上, 在惟妙惟肖中最佳效果得以产生, 它会表现编织者独特的创造力融入编织者丰富的内心情感, 使作品富有灵魂。

1.4 编织艺术的可塑性

编制材料的性质决定编织作品的牢固、柔韧、流畅、圆滑等特点, 多种色彩的搭配及不同材料的组合使得编织出的艺术品具有较强表现力和视觉效果。因此编织艺术在服装设计上更能起到画龙点睛的作用。

2、编织艺术在现代服饰品中的应用表现

2.1 编织艺术在服饰配件中的应用表现

服饰品配件种类繁多, 如鞋子、帽子、披肩、纽扣、腰带、包等等, 而编织艺术本身的特性使得其具有很强的设计性能和实用性, 因此受到设计者和人们的青睐, 手工编织艺术在服饰配件中的应用之广, 形式之多, 造型之多变, 在我们的生活中无处不在。

2.2 编织艺术在发型上的应用表现

在古代妇女的发饰变化多样, 而且很早就流行辮发, 在服装设计中, 色彩、风格、配饰、发型都应该与服装本身的设计相呼

应, 才可以提高服装整体的效果, 而编结发型也是现代发型设计的一个精彩的部分, 不仅传承了古代的编织发型精华, 又融入了现代的元素, 所以编织发型具有别具一格的特色。

3、编织艺术在现代服装设计中的展望

3.1 编织艺术在现代服装设计中的种类和用途分析

编织服装分为两大类: 一类是已经制作好的编织面料进行设计加工制作的服饰; 另一种是运用绳线通过手工或者机织等手法编织出的服饰。编织类的毛衫是编织服饰品的大类, 因其与梭织服饰有很大的区别而且由于编织技法的多样性、编织肌理更加丰富, 因此, 可以利用编织服饰的一些特性编织出的服饰更具有功能, 扩大编织服饰的范围。

编织类的服装可以分为编织的毛衫、运动服、内衣、鞋袜、手套等服饰品。这些品类的服饰是满足人们生活的必需品, 具有穿着、保暖、舒适等功能, 而这些服饰品类不单单是满足人们的日常生活需求现在更倾向于审美需要, 因此现在的编织服装设计在原有服饰中加以创造设计, 比如夸张服装造型、色彩配色创新, 例如鞋袜、围巾不仅是具有功能性, 而且更倾向于装饰服装, 成为人们搭配服装不可缺少的装饰品。

3.2 编织艺术在国内服装设计中的未来发展方向分析

我国的编织艺术有着悠久的历史, 在远古时期和新时期时代就出现了有编织工艺的物品, 随着人类的文明发展, 编织艺术开始应用在服装中。随着对外开放、加入 WTO, 使得西方文化不断渗入, 对于中国传统的编织服饰既是机遇又是挑战。此时人们对于服装不单是简单的穿着, 更加注重服装的审美和情感, 因此一股怀旧思潮开始流行, 而具有情感的绳结、自然而淳朴的编织艺术得到了人们的喜爱。对于我国服装设计师来说需要不断地对传统编织艺术研究利用其精华并在服装造型、服装色彩、编织工艺等方面对现代编织艺术服装进行大胆的创新。在编织服装造型中, 我们需要从大自然和生活中汲取灵感, 我们不仅要紧跟时尚潮流而且要设计出符合人们审美需求的编织艺术服装, 通过参加国际交流, 不断开阔编织艺术服装市场, 才能使我国的编织艺术服装具有竞争优势, 并且努力打造国内编织服饰的品牌, 使本土编织艺术服装走向世界的舞台, 要全面提高编织品服饰的市场价值和社会效应。

参考文献:

- [1] 邵晨霞. 中国编结服饰艺术研究[M]. 光明日报出版社, 2013.
- [2] 徐时程. 纤维艺术设计[M]. 中国建筑工业出版社, 2010.
- [3] 邵晨霞. 中国编结服饰艺术研究[M]. 光明日报出版社, 2013.
- [4] 顾小燕. 服饰品设计中编织艺术的有效运用及其创新分析[J]. 美术教育研究, 2015, 11.
- [5] 牟建彩. 编织艺术在现代服装设计中的理论梳理与应用研究[D]. 广东工业大学, 2014. 03

