

小学低年级美术课堂教学的师生互动探究

◆潘明慧

(山东省东营市胜利锦苑小 山东东营 257000)

摘要: 新课程改革倡导以人为本, 以学生为主体, 改变的是小学课堂教学师生之间的相互作用。师生互动是指教师个体与学生个体或群体之间在课堂教学情境中的相互作用和相互影响。现代教学论认为, 教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。如果只有教学的形式而没有实质性交往发生的教学是“假教学”。暑期开展的远程培训中, 在教师评课环节, 也把学生的参与互动做为评课依据。课堂教学的师生互动诠释了教师如何通过教学活动实施教育。作为一线的小学美术教师, 课堂的师生互动成为我感兴趣和探究的课题。在美术课堂教学实践中, 我尝试、疑惑、反思、实践, 循环往复, 反思提升, 探索梳理。

关键词: 师生互动; 问题分析; 有效策略

一、当前小学美术课堂教学中师生互动存在问题及分析

(一) 在师生互动中, 教师引导不够

在美术课堂上经常出现的现象, 同学们听到老师说讨论开始, 就围在一起开始大声讨论, 表面看上去很热闹, 可是仔细观察不难发现, 并不是每个学生都能参与进来, 并没有真正的生生、师生的互动。教师往往追求教学形式的多样化, 花大量时间让学生反复小组合作讨论一些没有什么实际价值的内容。这种缺乏教学目标统领的教学手段和教学行为, 往往导致教学目标模糊不清, 最终导致教学目标难以完成。

课程标准中, 教师对于每节课的教学目标、教学重难点都有具体的要求, 因此会针对不同的学习任务制定不同的教学目的, 这是符合小学生身心发展规律的。但在如今的小学美术课堂中, 教师提问学生的问题, 并没有启发学生积极地审美思考实现真正互动, 从而错失了师生思维之间的碰撞与交流。

(二) 低年级小学生自由散漫, 纪律性不强

在学习“剪贴法”的一年级美术课上, 老师让同学们按事先分好的小组讨论, 怎么制作出他们心目中的“剪贴画”。对于一年级的学生来说, 组织纪律是关键。我的一声“讨论开始”, 学生就乱了起来, 讨论声越来越大, 还不知道讨论的怎么样, 当我走进一个小组, 倾听他们的讨论, 结果他们没有因为彼此的想法受到启发, 反而谁也不服谁的争吵起来。于是, 我又重新讲清纪律与要求, 再重新开始, 的确有点浪费时间, 但最终还是发挥了互动的作用。学生都制作出了心目中美丽的“剪贴画”。

在美术教学的课堂上, 有的教师就忽视了学生的纪律性, 缺乏对学生的遵守规则与秩序的要求与教育, 直接导致美术课堂的混乱与低效。其实秩序感本身就是美感。美术课上有纪律, 学生就会在美的秩序中受到美的教育, 师生互动就会更有效。

(三) 小组合作流于形式, 准备不充分, 分工不明确

作为一线美术教师, 班级之间的授课是有比较的。有的班级小组划分不合理, 人数过多, 最好就三人四人一组, 一旦超过五人, 就会出现小组忙乱或落单不协调的现象, 这样就不能发挥小组活动的优点, 也不能实现师生互动的作用, 导致小组活动实施流于形式。

在进行课堂教学小组活动前, 我个人的经验是, 教师一定要提前做好准备工作, 确定小组活动需要的教具、小组人数、活动场所等, 并且要明确小组内学生的分工, 使每个人都了解自己的责任。但往往因教师目标不清晰, 加之学生分工的不明确, 易于造成某个强势的学生一直在发言, 而其他学生处于沉默状态, 无法使每个学生都参与其中, 从而影响小组互动的效果。

二、当前小学美术课堂教学中师生互动的有效对策

(一) 明确教学目标, 合理引导

新课程倡导合作探究, 培养学生良好的合作意识和在群体里的协调能力, 可是并不是每节课任何环节都需要小组讨论。教师应当根据美术教学的实际需要, 选择知识的重点, 难点和关键点上。师生互动设计不在于热闹, 更不在于花哨, 也不能流于形式, 为了合作而合作。我们创设的目的是为了教学目标而服务的, 使学生更关注美术的本身。

教学《美丽的田野》这一课, 教师就要抓住教学目标中的重点和难点: “用线条分割画面, 分割出近大远小的块状田野。”这一方面进行有效的师生互动。由于一年级的学生对美术中一些特殊的表现技法还不是很熟悉, 如何画出近大远小的田野是学生最想解决的难题。此时教师就抓住这个时机让学生自己尝试不同的表现方法并找出技巧, 对学生来说就具有挑战性和表现性, 就更能调动学生的积极互动。

(二) 注重对学生思维方式、学习方法的引导

在师生互动的过程中, 教师大多数提出的问题很简单, 属于低认知的, 这样就局限了学生思维。教师评价又过于重视学生回答的结果, 将学生的答案与自己认为的答案比照, 认为一致的就正确, 或者是在学生回答的过程中将固化的死答案直接硬塞给学生。此种做法看似节省了时间却没有真正的让学生学懂学会, 教师应该注重方式、方法的引导, 促进学生思维的发展。教师只有以学生为本, 注重学生的思维训练和学习方法的指导, 才能使學生获得真正的进步。

(三) 美术教师知识结构的更新

美术教师必须具备特定的学科专业知识, 只有这样教师在教学过程中才能抓住教学重点、难点, 明确教学内容。在教学过程中才能将教材转化为用教材教以达到灵活运用教材, 创设适合学生的学习情境的目的。此外, 教师还要具备一定的教育学与心理学的知识。教育理论具有一定的指导意义, 能够在教学互动过程中给予美术教师一定的方法指导, 辅助教师达成课堂师生互动。最后教师的课堂师生互动实践知识也是必不可少的。实践知识能够帮助美术教师在实际的教学互动情境中, 处理师生互动过程中出现的问题, 提高课堂师生互动能力。

总之, 处在教学一线的小学美术教师, 应在教育新理念的指导下, 努力实现自身角色和行为的转变, 以老老实实的学习态度和踏踏实实的教学作风, 丢掉花架子, 练好真功夫, 把握教学的契机, 扬长避短, 充分发挥师生互动的作用。小学低年级正是学生学习习惯养成的关键时机, 美术课堂上师生互动的有效实现, 是美术教师要重视和反复实践与提升的教学能力之一。

参考文献:

- [1]《教师教学能力发展研究》总课题组科研成果集(第十六卷)[M].2018.4
- [2]叶子, 庞丽娟.师生互动的本质与特征[J].教育研究, 2001, (4): 30. [4]
- [3]吴康宁.课堂教学社会论[M].南京:南京师范大学出版社, 1999.

