

高中艺术生数学学习障碍及教学对策

◆邹蓝海

(惠州市惠阳中山中学 广东惠州 516211)

摘要: 最近几年,每年的艺术高考生都非常多,然而,却只有很少一部分考生可以考上自己理想的院校或是专业。主攻艺术类的考生,其专业课的考试成绩分数非常高,然而,文化课的考试成绩却非常不理想,正是因为文化课的成绩比较差,才让艺术类的考生很难实现大学梦。

关键词: 高中艺术生; 数学学习障碍; 教学对策

引言:

在文化类课程的学习过程中,对于艺术类的考生而言,最让其学习感到吃力的学科便是数学学科,艺术类考生,高考时数学学科的平均成绩仅仅只有30分左右。在此情况下,必须要对艺术类考生,其数学形成学习障碍的真正原因进行分析,只有如此教师才可以采取最有效的教学对策来进行有针对性的教学。以此提升艺术生的文化课成绩。促进其能够考入理想的艺术学院。

一、学生本身根基不扎实,造成不能有效进行学习

在实际生活中,仅有一少部分的艺术生是对自己的专业非常喜欢,期盼可以在艺术的道路上得到发展,创建属于自己的一片天地。大部分艺术生都是因为文化课的基础较薄弱,才被迫选择报考艺术类专业的。所以,大多数艺术类的学生其文化课的基础都相对比较差,并且,数学学科对于艺术生来说,更是学习非常吃力的一门学科。的确,有一些学生真心的想学好,提高自身成绩,但是,由于本身基础较差,为此,使数学学科的学习形成了不同程度的障碍性。在此情况下,教师可采取以下的教学对策,即:教师需深入的发现问题所在,之后耐心的为学生讲解问题。针对学生知识基础的薄弱性,会在课堂练习中,课后作业中、课堂提问中有所呈现。这时,教师需细心深入对每位学生进行观察和总结,及时发现问题和解决问题。对于简单的问题,教师也需要对学生耐心细致的讲解,并同时,布置适合的习题以此加深记忆。例如,在做业批改方面,可以利用课余或是自习课的时间,在教室中边批边改,如发现哪名同学的作业存在问题,可把学生叫到跟前,找出形成错误的原因,并及时解决。长期如此,在教学中,学生的学习积极性会大大提升,抄作业的情况也会明显好转。采用这样的对策进行补差,效果会非常理想。

二、学生无法接受陈旧式的教学模式,致使教学效果不好

以往教学模式,大都是教师在台上讲,学生只一味的在台下听。像这种机械式的教学,对于学生个体差异并不重视。学生只是一味性的接受学习,根本没有主动性,表面上是在听课,其实思想早已不在课堂上了,长此以往,学生便会养成散漫的学习习惯。一方面是思维懒散,对于教师所提的问题无法做到主动思索和分析,只等着教师将思路说出来,坐享其成。这样的后果,只能形成依赖的心理,当遇到困难的时候,就会轻易放弃。另一方面是手懒,在做习题时,不愿意动手,只坐等教师将答案写在黑板上。这样最终造成的后果便是,即使是自己会的题,也得不到高分,计算的能力明显下降。针对这一障碍问题,教师采取的教学对策是:需多鼓励学生实施自主学习。在做题和教师教的过程

中学习知识,像这种高效课堂,其特点主要表现在课前预习、小组合作学习、以自主学习为主,做题和教学的统一。在做题和教师教的过程中学习知识,这种教学方法,重点突出的是学生主体地位和对教学活动的融入,利用学生亲身经历和体验,获取经验、总结经验和不断优化经验。这些实践经验对于学生来说是非常生动且真实的,所以,在此当中可以有有效的融合学生的学习思维和学习兴趣,这种方式的学习,一定会得到良好的成效。例如,可以利用导学案来引导学生进行课前预习,然而,因艺术专业的学生的知识基础相对薄弱,大多预习任务都需由教师来辅助对知识进行补缺和回顾。又如,可在课上,小组讨论环节,利用学生相互间和师生间的交流,完成对差生进行补缺,对优生进行不断提高。教学中,教师可结合学生个体差异性,有针对性的对学生进行合理的引导,这样会提升教学成效和学生的学习水平。高效的课堂教学,要求每个学生都必须揣着问题开始课堂学习,这样对于提升学生注意力非常有帮助。

三、学习时间无法得到保证

艺术类的高考不但需要检验学生的文化成绩,同时也需检验学生的艺术成绩,所以,学校通常会设置较长的时间,集中实施艺术专业的学习。例如有些学校其艺术课和文化课的学习时间比例为1比4,高二学期的时候会变成3比10,到高三上学期的时候,在艺术生高考以前,会设置一个多月的时间来进行专业集训,在下学期时,文化课考试以前,为了提升文化课成绩,学生又必须用大量的时间进行文化课的学习。所以,艺术生并不能像其他学生一样正常的依据课时来完成学习。在此情况下,教师需采用的教学对策是:结合高考的实际分数标准及学生的实际水平,合理的减轻学习任务及知识难度,将时间及精力都放在关键位置上。大量练习和复习,以此提升实效性。例如,教授圆锥曲线时,教师需引导学生将重点放在理解和掌握及应用椭圆、抛物线、双曲线的定义及性质上,针对直线与圆锥曲线间的位置联系可以适当性的忽略。

四、结束语

总体来说,数学教育是综合教育中非常重要的一部分,同时也是促进学生全面发展的基础因素。所以,必须要对艺术类考生,其数学形成学习障碍的真正原因进行分析,只有如此教师才可以采取最有效的教学对策来进行有针对性的教学。以此提升艺术生的文化课成绩。

参考文献:

- [1]施钰君. 高中艺术生数学教学中非智力因素培养的实践研究[D]. 苏州大学, 2013.
- [2]王梅. 分层教学,让农村高中艺术生在数学课堂学有所获[J]. 学园, 2014(28):121-122.
- [3]马欣慧. 高中艺术生数学学习障碍及教学对策[J]. 河南教育(基教版), 2014(10):52-52.
- [4]周水红. 普通高中艺术生数学教学备考策略[J]. 科教文汇, 2015(21):123-124.

