

小学音乐课堂中的节奏训练方法

◆ 龚艾嘉

(苏州工业园区新城花园小学 江苏省苏州市 215021)

摘要:节奏就好比是音乐的灵魂,在小学课堂中,节奏更是必不可少的部分。小学生年级尚小,这时候就需要打好基础,培养他们的节奏感。只有孩子的节奏感提高了,他们才能对音乐有更全面的认识。在小学教学中应该注意对节奏方面的训练来提升学生的音乐认识和素养。老师应该利用不同多样的教学方法来培养学生,使学生对音乐在节奏感方面的感知不断增强。

关键词:小学音乐;节奏;方法;教学

引言:在小学课堂中,音乐教学绝不对能够只是单单的技巧教学和书本传授。要在教学过程中,融入丰富多彩的教学方法,比如游戏,唱歌,跳舞,模仿,演奏乐器等来使节奏教学更具备趣味性和互动性。将被动的学习转换为主动,脱离陈旧枯燥的教学该方法,灵活运用极具创意、姿态万千的新教学方法来培养学生的音乐兴趣和节奏感。

一、玩一玩,利用游戏激发学生对节奏的兴趣

常言道,兴趣是最好的老师。如果在音乐课堂中一味的训练节奏,这样就难免枯燥,难以符合小学生好玩好动,难以集中注意力的这些特点。如果能将节奏融入游戏中,这样对小学生的吸引力就更强,更利于小学生建立对节奏的兴趣,才让他们更好,更积极的参与到节奏训练中。比方说,老师在小学课堂中,进行听节拍的次数来抱团的的游戏。老师用双手拍掌,掌声的次数即为抱团应有的人数。假如老师拍了“啪啪啪啪”,这时候每一组就应该有五个学生抱在一起,没有报团的学生就要被淘汰。这样既锻炼了学生的即时反应能力,也能让他们对节拍的了解更多,更重要的是这样能提起学生对课堂的兴趣,在游戏中体验节奏的美妙。这种游戏在课堂中能活跃课堂气氛,让学生们在学中玩,玩中学,更能提高他们的注意力,学生的兴趣就在这种类型的方法中潜移默化地逐渐浓厚起来。

二、说一说,从语言中体会节奏感

生活中的语言,其实也很程度上体现了节奏的魅力。学生在日常生活中可以听见各种物件、动物以及大自然的声音。小学同学对“猜猜看”这种游戏非常感兴趣。老师可以利用小学生的特点来设计一些互动游戏,例如,让同学甲来模仿一种物品的声音,然后让同学乙来猜测到底是从哪里发出的声音。比如说打雷轰隆隆、小狗汪汪汪,小猫喵喵喵,蜜蜂嗡嗡嗡,敲门咚咚咚,下雨哗啦啦等等。在互动过程当中,让学生自己尝试猜测这些声音的来源。这样不仅能培养他们发现生活中声音的敏感性,还可以让他们在同学活动中提升友谊;再次,可以提高他们对节奏的认知和模仿能力。这样一来,学生对节奏的认知逐渐提升,也为将来的各种音乐训练打好良好的基础。而这种方法的培养也让他们对律动的感知得到升华,让他们更加认识到节奏在生活中的重要性和普遍性,利用自己的语言来训练对节奏的敏感性^[1]。

三、听一听,从通俗儿歌中培养节奏感

耳朵是人类非常重要的感官,离了听觉音乐仿佛就没了意义。音乐就是靠听觉的输入,才能感受到旋律和律动的美好。而在小学课堂的音乐教学中,听觉也是必不可少的一个重要环节。可以利用小学生喜欢儿歌,活泼好动,好玩的特点。利用多媒体播放一些通俗歌曲。比方说,儿歌《小兔子乖乖》,“小/兔子/乖/乖,把/门/开/开,快/点/开/开,我/要/进/来,不/开/不/开/我/不/开,妈妈/没/回来,谁/来/也/不/开。”孩子在听歌曲时,可以感受歌曲中的节奏和律动,在旋律之中寓教于乐,逐步认识到节奏在歌曲当中的重要性和必要性。一首歌曲没了节奏,就仿佛失去了骨架,只有柔软的旋律,却没有铿锵有力、朗朗上口的感觉。而加上了节奏,歌曲就更加易于记忆和学习,对于低年级学生,节奏更是常见的歌曲成分。这样利用节奏来学习音乐的律动,能带动学生的兴趣以及主动参与到课堂中的积极性,更加利于节奏感的培养和教学^[2]。

四、动一动,从肢体律动中训练节奏感

(一)利用肢体语言表现节奏感

肢体语言也是音乐节奏传播非常好的一个媒介。我们要抓住低年级学生好动的这个特点,在课堂中不仅仅是坐着,而是让大家站起活动起来,在教学活动中调动学生的积极性。在课堂中,放一些节奏感强的曲子,让学生利用不同的脚步轻重来跟随曲子来走动。根据曲子的节奏快慢,音量大小,可以走出不同风格的舞步。当曲子的节奏快的时候,走得快一点;当曲子的节奏慢的时候,走得慢一点。当音量比较大的时候,脚步重一点;当音量比较小的时候,脚步轻一点。比如在学习《火车开了》这种类型的歌曲时,可以让学生排成长队,模仿成一个小火车。根据歌曲放的音量大小和节奏快慢来调整火车的速度和力度。让孩子们来模仿火车轰隆隆和呜呜呜的声音,亲自感受火车开动的节奏和律动以及音响效果。当学生熟练之后,选择其他的歌曲,再加上更复杂的变化,让他们在训练听觉的同时又训练节奏,同时在游戏中体验到节奏的乐趣。而这种不断提升层次的训练过程当中,他们也能在潜移默化之中提升他们对节奏的认知,在训练节奏过程当中达到协调动作来再现音乐情景的目的。

(二)从打击乐器中获得节奏感

节奏训练,如果只是一味的听、唱、动,并不全面,还需要将各种各样姿态不同的乐器引入课堂,利用音乐不可缺少的部分——乐器,来使学生们对音乐节奏的认知更加完全和丰富多彩。对于小学生来说打击乐器很有吸引力,他们天生好动,敲敲打打他们的天性。特别是他们年纪尚小,对于很多乐器还从未见识过,这时候将木鱼,小鼓,三角铁,碰铃,砂锤等简单易玩易上手的乐器引入课堂,就非常符合他们的口味,让他们更加全心全意的参与到这些活动中来。当这些乐器展示在学生面前时,他们必然会有十分的好奇心,都想动手敲敲打打来体验这些乐器的声音。在这些敲打乐器的过程中,他们无形之中就体验了节奏的重要性。在这个过程中,学生不仅创造了节奏,还能体验各种打击乐器的使用方法。不知不觉当中就逐渐提升了对节奏的认知,还可以初步感知各种乐器不同的音色,为将来的音乐教学和音乐表演中打好了一定的基础^[3]。

结论:综上所述,节奏教学是小学音乐课堂中非常重要的一个部分。而面对小学生这种年纪较小的群体,要设计出更贴合对象实际的教学方法,提起学生参与到音乐课堂中的主动性和积极性。利用各种器材来加深学生对音乐节奏的理解。充分调动学生参与到丰富多彩的节奏训练中,提高音乐审美情趣和能力,体会音乐之美。

参考文献:

- [1]张智美.节奏训练在小学音乐课堂中的应用研究[D].内蒙古师范大学,2018.
- [2]谢丽.小学音乐教学中节奏训练方法管窥[J].科普童话.2015(31)
- [3]郭贵明.节奏训练在小学音乐教学中的运用[J].小学生(中旬刊).2018(10)

