

高职美术教育中色彩教学策略探索

◆孙文博 徐明亮 张博泓

(大连工业大学 辽宁省大连市 116034)

摘要:色彩在美术教学中的重要性是不容忽视的,每一种色彩都代表了不同的视觉感受,对众多色彩进行融合就可以形成不同的变化。高职的色彩教学不仅能提高学生的审美能力,还可以让学生掌握色彩的变化和观察方法。当前,高职美术教育中色彩教育存在的问题。该文旨在针对高职美术教学中色彩教学的措施进行分析,以提高色彩教学的有效性,保证教学效果。

关键词:高职美术;教育色彩;教学教学;策略

高职院校中的色彩教学一直是广受关注的热点,研究者的长期实践获得了一些成绩,如小组教学等教学方式的革新,但仍旧存在一些诸如课程设置单一的问题。鉴于此,笔者结合自身经验,尝试进行高职美术教育中色彩教学的措施分析。

一、色彩教学发展存在的问题

当前,在高职院校的美术色彩教学过程中,教学方式和教学内容过于模式化,导致原本生动活泼的色彩教学变得单调枯燥。部分学生在学习过程中存在惰性,缺乏创新能力,其作品习惯性地采用条件色写生理论。该写生理论过于单调,在一定程度上限制了学生的想象力,抑制了学生对色彩的挖掘和发挥。部分学生仅仅是为了完成教师所布置的任务而进行创作,缺乏主观能动性,教学效果不佳。综观当前我国的高职美术教育,色彩教学存在知识结构肤浅、缺乏创新、形式单一的现象,部分教师的教学方法过于程式化,只注重向学生传授理论知识,忽视了正确引导学生运用色彩。一些教师很少根据学生的个性差异制订有针对性的教学方案。在这种教育模式面前,学生往往只能被动地描摹物象,导致其在面对艺术作品时缺乏创造力和灵性,艺术素养和色彩感难以得到有效提升。随着信息技术的飞速发展,色彩教学中运用多媒体,能使学生更容易融入教学氛围,还解决了色彩教学中的局限性。虽然很多高职学校引进了先进的多媒体,但是部分教师受以往教学思想的禁锢,综合素质没有得到有效提升,依然套用僵化的教学模式,没有做到与时俱进,导致课堂教学较为乏味,缺乏新鲜感,影响学生对教学内容的消化。所以,高职美术色彩教学的方式方法需要改进和提高。

二、高职美术色彩教学的策略探索

1.加强信息化教学

多媒体教学是一种操作简单、形象生动、更具直观性的教学新形式。在教学过程中,基础的教学方式与多媒体教学相互结合,能够提升教学效率。教师在传授色彩方面的知识时,通过三维技术、色彩对比的形式对色彩知识和色彩构成进行生动诠释,不仅突破了传统教学模式的局限,还丰富了教学内容。教师利用多媒体手段对优秀的色彩作品进行展现,打破了传统教学的场地式展出模式,能使学生更好地对作品进行欣赏,加强了学生的鉴赏能力和对色彩的理解。

2.加强学生对色彩的认识

在美术教学的过程中,色彩是最重要的组成部分。色彩是作品的灵魂,是作品情感的由衷体现。在美术教学中,教师一定要加强学生对色彩的认识,只有学生充分掌握了色彩的运用,教师的色彩教学才能算成功。在色彩教学中,教师首先要求学生掌握色彩基础知识,然后让学生掌握观察方法。教师先给予一定的时间,让学生观察写生对象的固有色和环境色,然后让学生根据自身的感受进行创作。教师进行色彩教学之后,学生对色彩知识有一定的了解和掌握,就会明白色彩产生的效果。这样,学生在学习完色彩课程之后,可以灵活运用色彩,在创作作品时,可以运用生动的色彩将抽象的事物形象化。

3.在教学过程中应重视作品的欣赏

部分高职教师在色彩教学过程中往往只是重视对课本知识的传授,而忽视了培养学生的鉴赏能力。以这种教学方式教出来的学生,在创作时往往缺乏创新意识。一幅优秀作品的创作,不仅仅体现在熟练的绘画技术上,更体现在作品深刻的内涵意义上。如果教师在教学过程中,只重视熟练的技术而忽视作品的内涵,那么学生创作出来的作品就会千篇一律。教师应当经常组织学生欣赏一些大画家的作品,了解其色彩搭配运用的方法。学生在欣赏作品时,最先关注的便是作品的色彩,可见色彩的表达在作品当中的重要性。学生在欣赏作品时要加强对色彩的认知,借鉴和学习别人的色彩运用方法,这对于学生对色彩的学习具有促进作用。

4.强化整体,突出细节

具体到高职学前教育专业而言,教师在教学过程中要做好色彩整体布局的掌握和引导,必须强化学生这一方面的意识,与此同时,教师需要指引学生兼顾色彩细节,在细微之处下功夫,争取作品中每一块色彩的勾画和布置,都能够具备创造美和视觉美,从而提升作品质量和内涵。强化整体,突出细节,正确处理好色彩的整体和局部关系,不仅仅有利于提升学生色彩认知能力,更是对其艺术创作严谨性的敦促。笔者在教学中较为注重这点的运用。学生的作品,笔者会从整体布局进行把控,引导学生学习色彩搭配,用协调的色彩构建整体图画。同时笔者也会让学生从整体角度明晰同一事物在不同时间段的差异,从而多次修改作品,尽力提升作品完整性。如,同是太阳光,在不同的时间段,也会有不同的颜色。

5.异色作业,多元评价

在高职学前教育专业的色彩教学中,传统的评价方式,多以作业为主,其从一定程度而言对学生学习过程重视性不够,评价方式全面性相对不足,但这种方式仍旧在评价效率、评价客观程度等方面存在着较大价值。因此,一方面,要革新作业评价方式,采用异色作业的方式,既可以吸引学生兴趣,又可以结合学生发展个体差异,因材施教;另一方面,要创新评价方式,采取多元化评价模式,全面系统的对学生、对课程、对教学做出评价。同时,在评价方式方面,采用了多元化模式,既包括传统的作业评价,也包括结合学生实际所自创的“色彩作品拍卖会”等形式。以“色彩作品拍卖会”为例,主要是将学生色彩学习后的作品展览出来,学生在限定规则下以积分方式进行竞拍,“竞拍价”最高的,颁发笔等小奖品。整个过程合理合规,效果显著。总而言之,改善高职美术教育中色彩教学,可从以上措施着手。另外,我们还需要注意教师专业素养和专业情意的培训,两者对“色彩教学”这一较为感性的教学内容,重要性不言而喻。

结语:

美术不仅仅是一门艺术学科,更是学生情感内涵的体现。色彩教学在高职美术教育过程中占据着不可替代的位置,不仅可以培养学生的审美能力和创新能力,还能提高学生的表现力和创造力。教师应当提高自身的教学水平,秉持理论与实践相结合的教学理念,处理好高职色彩教学过程中存在的问题,有效提高教学质量,让高职美术教育更加健康地发展。

参考文献:

- [1]陈祥.谈高职美术教育中的色彩教学.内蒙古教育(职教版),2012(10).
- [2]王洪宇.浅谈高职美术色彩教学.考试与评价,2012(12).
- [3]柳清.如何在设计教学中加强色彩构成的重要性.艺术与设计(理论),2010(5).