

应用型本科院校非艺术类专业音乐教育体系之我见

——以百色学院为例

◆李志鹏

(广西省百色市百色学院 广西百色 533000)

摘要: 作者以自身在教育岗位的经验以及调查研究的成果, 较为通俗的描述了高校中非艺术类专业音乐教育体系的相关问题, 例如课程内容和课时的计划与安排、侧重点、实现的问题等等。

关键词: 非艺术类专业; 音乐教育; 课程体系

音乐教育在每一种性质的教育阶段都有显而易见的作用, 而高校中音乐教育的作用很明确, 但也要区分对象, 不能一概而论, 如选择了艺术专业的学生, 高校音乐教育的目的就是为了使其喜欢或擅长的专业(如声乐、器乐)的技能更加娴熟和精通; 而非艺术专业的, 特别是小学教育专业和学前教育专业的学生, 音乐教育就有区别而且具有明显的目的性, 即让学生毕业后在工作岗位中能够胜任一些具象的工作, 如排练合唱、在课堂中的歌曲教唱与弹奏、文艺活动的表演及策划等等这些目前在中小学教育及学前教育中所提倡的, 综合素质教育的体现。

在应用型本科院校二级学院的课程规划中, 除了音乐学院, 还有教育学院设置艺术类的相关音乐课程, 但培养目标截然相反, 后者更多的是培养全科型的学前及小学教育行业的高级应用型人才, 他们需要具备一定的音乐技能或者教学能力, 同样, 在音乐课程的设置方面, 应该也有其特殊的地方。

一、着重培养与训练全面的音乐技能

教育学院设置的主要专业为小学教育及学前教育, 研究它们的人才培养方案之后不难发现, 在专业基本能力模块中, 设置了六种音乐课程, 这六种音乐课程包含了《乐理视唱》《声乐》《琴法》《儿童歌曲欣赏》《儿童歌曲弹唱》以及《合唱与指挥》。不难发现, 除了乐理课为理论课程外, 其余全部是关于音乐技能方面的课程, 这些课程的安排旨在培养学生的综合音乐能力, 特别是琴法课程, 人才培养方案中制定了总共四个学期的课程, 每学期32课时, 而其他音乐课程就相对较短, 一般设置在一个学期中完成, 课时从10至32不等。这些所有的音乐类课程并不是集中安排, 而是分散在学制下的每个学期当中, 继而让学生每学期持续接触到不同的音乐课程, 综合全面的去发展。

为了锻炼并鼓励学生积极的展示所学音乐技能, 除正常的音乐实践课程之外, 定期举办各类实践音乐会, 尽可能的让更多的学生参与其中, 通过从准备到登台展示的过程, 才能更好的掌握基础的技能以及发现更多不足之处。除此之外, 每学期还有技能验收环节, 被验收学生全部是通过抽签决定, 在保证公平的情况下又督促了每个学生的音乐技能训练。

二、突出“实用性”而非“专业性”

区分艺术类专业与非艺术类专业音乐课程教学上的根本区别在于哪个更具有专业性或者说哪个更加实用, 例如课程《乐理》与《视唱练耳》, 在艺术专业的音乐课程教学中, 这通常是两门独立的课程, 并且将“乐理”称之为“基本乐理”, 而在非艺

术类专业音乐课程的安排中, 前者的两门课程合二为一变成了一门课程《乐理与视唱》, 显而易见, 在课程数量上也有很大区别, 非艺术类专业音乐课程《乐理与视唱》一共只有32个学时左右, 这意味着只有一个学期的时间来学习, 而在艺术专业的课程安排中, 《乐理》至少有两个学期的时间, 《视唱练耳》更是有四个学期甚至有些学校开设至六个学期, 从这点就可发现, 非艺术类专业音乐课程“不得不”追求“实用性”, 但这只是相对的、在对比的情况来说。突出“实用性”也是切合实际的, 因为在小学教育和学前教育的工作中, 很少或者几乎没有需要“专业性”的音乐理论知识去解释什么, 而只是会唱、会弹、会教即可, 而不是更多的去研究怎样唱得更好、怎样弹得更好。但是也不能浅显的断章取义, 非艺术类专业音乐课程的教学更多的是体现在基础层面的理论与技能, 这并不代表不够系统或者不够科学, 而是侧重点不同。

三、“技能”是否可以短时练就?

不管是艺术类还是非艺术专业的音乐课程, 其结果都是想让学生掌握一定的音乐理论和实践能力, 而这种“能力”一般通过“表演”来完成, 这就需要多方面的综合能力了。有句话说“台上一分钟, 台下十年功”, 就算非艺术专业的学生不用登上舞台, 那站在讲台上示范或者弹唱也其实是一种“表演”了, 但由于选择非艺术专业的学生在进入大学校门之前, 很少或者根本没有真正接触到跟音乐相关的理论知识或者具备某种音乐技能, 但在进入高校后, 不仅需要大量的时间来练习音乐技能, 又要学习其他各种各样的文化类课程, 相比艺术专业的学生, 可能难上加难, 后者可能有更多的时间专心的用于练习自己的专业。所以这已经给高校非艺术专业的音乐课程体系带来了挑战, 我国本科教育学制为四年, 专科教育学制为三年, 也就是说, 三至四年内, 在不影响其他课程学习成绩的情形下, 要掌握一些音乐能力, 如演唱、演奏等, 这里用到“掌握”这个词, 只能说可以在某个空间内, 面对很多人进行表演的能力, 具体程度只能看个人的条件了。目前小学教育专业和学前教育专业的课程安排相对比较紧密, 特别是专科专业, 因为时间短, 但又需要全面的知识, 这造成了一种现象, 学生一不小心就会偏科, 特别是音乐类课程需要花费很多时间去实践练习。

目前高校教育不属于精英教育、特种教育, 高校在设置专业课程时肯定希望能够使所有学生全面的学习, 接受最全面的教育, 这对于从事非艺术类专业音乐课程教学的教师来说, 也是一项艰巨的挑战。

通过对非艺术类专业音乐课程体系的研究, 能够更清楚的认识到音乐课程体系根据具体效果变化后的实用性, 而非评判它的对错或完善程度, 通过小学教育和学前教育专业中音乐课程体系的实施来发现问题, 或者更好的实施方案并加以改革, 使得高校非艺术类专业音乐课程的体系更加科学、更加先进、更加有效。

