

谈大学舞蹈教学中表演意识的培养

◆肖诗琴

(华南师范大学音乐学院 广东广州 510006)

摘要:舞蹈是表演的艺术,培养学生的表演意识对提高学生的舞蹈综合素质有重要的意义。只有提高学生的舞蹈表演意识,才能给观众带来更好的感官享受,从而满足人们的精神体验需要,更灵动的展示舞蹈作品。

关键词:舞蹈作品;表演意识;培养策略

培养学生的表演意识是舞蹈教学的重要组成部分,教师应当从学生的实际情况出发,在日常舞蹈教学训练中融入培养学生表演意识的内容。本文主要分析培养学生舞蹈表演意识的方法,从而提高大学舞蹈教学质量。

1. 舞蹈教学培养表演意识的价值

1.1 增强舞蹈表现力

大学舞蹈教学培养学生的表演意识,有助于增强舞蹈作品的艺术感染力,可以发挥舞蹈的沟通作用,更好的借助舞蹈语言传递独特审美空间,实现了舞蹈表演者与观众的有效沟通,真正的促进学生把自己的情感投射到舞蹈作品当中,使得舞蹈表演更加流畅,达到作品生动感人的目标。舞蹈表演不仅要保证动作与音乐、服饰、故事背景等元素配合,还要体现出舞蹈演员对舞蹈人物形象的塑造价值,能够通过肢体语言表现出舞蹈作品的故事情节,进一步表现出舞蹈作品的形象内涵,借助有效表演进行艺术氛围的渲染,引导观众产生情感上的共鸣,可以达到理想艺术效果。舞蹈作品是借助外在形象对某种思想与情感的表达,舞蹈的最高境界在于呈现独特意境,因此应当将整个舞蹈呈现的内容以独特的意境形式表现出来,满足观众沉浸在艺术氛围中的需求。

1.2 增强舞蹈作品灵性

舞蹈教学的过程中适当的培养学生表演意识,可以使得舞蹈作品变得更加富有灵性,有助于学生通过表演领会舞蹈的精髓。例如在舞蹈教学时引导学生对舞蹈动作进行艺术化的想象加工,可以更好的展示舞蹈作品的艺术形象,做到在灵动的肢体动作中表现出对典型性的情感内涵的挖掘,深刻的展示舞者对作品的艺术理解。当舞者教学时促进学生通过表演来刻画艺术形象,可以优化整个舞蹈场景,使学生有效融入到良好的良好教学氛围当中。例如在《孔雀舞》中通过舞者动人的姿态的展示,可以实现大自然与舞者情感的有效沟通,使学生与作品融为一体,有助于表现出良好舞蹈艺术形象,对舞蹈作品主题进行细致刻画。

2. 舞蹈教学表演意识培养的指向

2.1 舞蹈表演教学目标

舞蹈表演教学具有一定的独特性,强调在教学时由教师与学生进行互动,注重在互动中让学生掌握基本的表演技能,并且提高学生对舞蹈作品的欣赏能力与感知能力。舞蹈教学强调因材施教,教师应当根据学生的特长发挥学生的优势,促进学生在舞蹈训练时能够融入自己的情感,这样才能实现动作与作品的有效融合,从而增强作品的艺术感染力。学生在学习舞蹈作品时要活学活用,注重在专业技能的训练中培养自己的情感,从而有效塑造自身的综合表现力,达到提高舞蹈悟性与创造力目标。舞蹈与表演是相互包容与彼此交叉关系,舞蹈中有表演的成分。作为一种转瞬即逝的艺术,舞者必须在有限的时间通过优质的表演来呈现丰富的肢体语言,从而增强舞蹈作品的艺术表现力。因此舞蹈表演教学强调从舞蹈内容出发,引导学生优化选择与舞蹈内容一致舞蹈技巧,切实通过表演的方式促进学生将内心情感有效的展示出来,发挥舞蹈作品揭示主题内涵,呈现独特审美艺术魅力的作用。

2.2 舞蹈表演教学原则

舞蹈教学中培养学生的表演意识应当尊重潜移默化的原则

与创新性培养的原则。舞蹈学习有一个渐进的过程,学习舞蹈不能急于求成,应当在激发学生兴趣的基础上,注重引导学生积极深入的体会舞蹈作品。教师应当引导学生在浓厚的兴趣基础上坚持练习,促进学生不断总结,引导学生积累经验,培养学生的舞蹈表现力,达到充分展示舞蹈魅力的目标。创新是舞蹈教学的核心任务,只有提高学生的舞蹈创作力才能更好的提高作品的吸引力。教师应当调动学生主动欣赏的兴趣,促进学生开展主动的舞蹈学习体验活动,在磨练学生坚强意志的基础上帮助学生积累丰富表演经验,这样才能实现舞蹈作品与情感上的共鸣。教师应当注重培养学生的兴趣,引导学生主动融入表演意识。

3. 舞蹈教学表演意识培养的策略

3.1 培养舞台习惯

培养学生的舞台习惯至关重要,教师应当在舞蹈教学时贯彻舞台意识,强调课堂就是舞台,每次训练都应当像在舞台上表演一样的精益求精。教师应当在日常舞蹈教学时从培养学生的眼神、动作等细节方面着手,注重养成学生严谨的习惯态度,强调以顽强的意志作为学生舞蹈表演的精神支撑,在教学时培养学生的吃苦耐劳精神,引导学生循序渐进的掌握舞蹈表演技巧,实现舞蹈表演意识与技巧的深度有机融合。

3.2 节奏乐感训练

加强学生的节奏与乐感的训练,促进学生按照舞蹈节奏与音乐进行舞蹈动作的展示,可以促进舒缓流畅的展示舞蹈动作,有助于学生适当把握舞蹈动作的速度与强弱特征。训练学生的动作节奏与音乐的匹配度,可以促进视觉形象与听觉形象的完美融合。教师在日常训练中可以采用有代表性、节奏感强的曲目,让学生在音乐律动中感受舞蹈的律动,这样才能在优化的情景中达到寻找最佳结合点的目标。

3.3 增强作品感悟力

大学舞蹈教学还要增强学生对作品的感悟力,强调引导学生体会作品的内丰意境,引导学生在排练作品前作好准备工作。首先,教师应当在排练作品前把舞蹈作品的故事背景介绍给这生,让学生充分深刻的体会作品的人物内心世界,创造展示作品的感悟环境。其次,教师还要引领学生开展作品分析,切实提高学生舞蹈动作与作品情感的契合度。例如,在《荞麦花开》教学时,教师让学生了解少女成长不同时期的心理世界,然后引导学生配合舒缓、明快、柔和音乐节奏的变化特征理解与明晰具体的舞蹈动作,让学生在具体的舞蹈练习时做到感同身受。

3.4 加强基础训练

基础训练对提高学生的舞蹈表演意识有重要价值,学生只有掌握了丰富的肢体语言,才能提高表演的有效性,为舞蹈作品表演奠定必要的基础。例如,芭蕾基训和古典舞基训是培养学生肢体能力的重要教学手段,教师应当促进学生有效掌握各种舞蹈技巧,引导学生利用生活中的自然动作进行高于生活的艺术创作,帮助学生克服身体自然形态的缺陷,促进学生保证基本功训练的数量与质量,达到增强学生表现力的目标。

结论:提高大学舞蹈教学中表演意识培养的有效性,应当促进学生深刻的把握舞蹈作品,在学生做好基本舞蹈技巧准备同时,能够在日常教学活动中潜移默化促进学生掌握表演习惯,满足学生的舞蹈综合素养成长需要。

参考文献:

- [1]徐宇武. 试论大学舞蹈教学中提高学生情感表现力的方法[J]. 大众文艺, 2016,24(19):213.
- [2]赵涛. 大学舞蹈教育现状与改革对策[J]. 艺术评鉴, 2016,11(07):120-121.