

浅析汉语言文学教育创新

◆赵雨涵 范雪晴

(大连工业大学 辽宁大连 116034)

摘要:汉语言文学作为文学教育的基础,在整个文学教育中发挥着重要的作用。但是,从汉语言文学教育现状来看,依然存在一些问题,教育领域相关人士需要引起足够的重视,相关领域的专家学者已经对汉语言文学教育的现状及对策进行了分析与研究,并取得了一定的科研成果。

关键词:汉语言;文学教育;创新

引言

在市场经济背景下,我国各行各业发展迅速,对各专业人才的需求与日俱增。一些大学生在选择专业的时候会更倾向于那些应用型的学科,汉语言文学的吸引力在逐渐下降。在这种背景下,汉语言文学教育的重要性受到忽视。全球经济的一体化使汉语言文学教育的发展提供了前所未有的历史性机遇,同时汉语言文学教育也面临挑战。加快推进汉语言文学教育的创新,促进汉语言文学教育的发展,已经成为一个重要的议题,摆在了教育工作者的面前。在整个大学教育过程中,汉语言文学发挥着至关重要的作用,对于培养文艺学优秀人才和语言学优秀人才起着基础性的教育作用。那么,汉语言文学教育中存在哪些方面的问题呢?

一、汉语言文学教育中存在的问题

由于受诸多方面因素的影响,汉语言文学教育中依然存在的问题,本文把这些问题归纳为教学过程、教学内容和教学方法三个方面:(一)教学过程缺乏互动。汉语言文学教学过程中存在的问题主要为缺乏互动,与中学教育不同的是,大学教育更具有学术氛围和人文气息,倡导灵活性、开放性,汉语言文学教育的现状与中学教育没有太大区别,教师与学生之间的互动没有中学教师与学生的互动多,导致学生参与课堂的积极性不足,甚至一些大学教师并没有给学生发言的机会,汉语言文学课堂的生动性、趣味性不够。(二)教学内容陈旧。目前,汉语言文学专业的教材依然是沿袭传统的教材,几十年来,汉语言文学教材几乎没有发生太大变化。其中的研究成果和理论成果缺乏一定的创新,对国际文学界的最新研究成果也没有提及,很显然,这些陈旧的教材是与时代快速发展的步伐相脱节的,已经赶不上时代的发展潮流。使用过于陈旧的汉语言文学教材不利于培养优秀的人才。另外,汉语言文学教育忽视了当前文学的发展,仅仅专注于研究历史,体现在课程设置方面也是如此。大多数学校的文学史课程截至上个世纪末,导致一些大学生对当代国际文学缺乏足够的认识,对一些新的文学形式流行原因及形成机制缺乏理性的思考。例如,网络文学,即便是十分严肃的文学作家,在高校中文系中也缺乏知名度。中文专业的学生更专注于阅读20世纪90年代的文学作品,例如,汪国真、席慕容的作品,教学内容陈旧,导致学生缺乏对当今文学流行趋势的了解与思考,始终找不到接触文学世界的窗口。(三)教学方法缺乏创新。阅读环节是汉语言文学教育中的重中之重,这就要求教师讲究一定的教学方法。如果采用照本宣科的传统教学方式,大量的文字资料就会使得教学过程枯燥乏味。很多汉语言文学教师在上课前要求学生们阅读名著,学生们往往一遍又一遍、反复地阅读,以致忽视了教师存在的必要性。

二、汉语言文学教育的创新策略

上文主要分析了汉语言文学教育中存在的问题,针对这些问题,下面将从以下几个方面探讨汉语言文学教育的创新策略:(一)创新教育理念。传统的照本宣科式教学方法,已经不能满足当前汉语言文学教学需求,这就需要创新教育理念,打破传统的背课文背知识点的教育方法的弊端,注重培养当代大学生的文学素养。当然,文学素养的培养并不是一蹴而就的,其需要在日积月累学习中慢慢沉淀形成,文学素养是区分接受过汉语言文学

教育和未接受过汉语言文学教育人的重要方法。据相关资料表明,文学素养最初可通过家庭教育完成,当然,由于每一个学生的家庭背景不同,不可能所有学生都受到良好的文化熏陶,接受到文学素养的基础性教育。对于绝大多数的文学专业学生而言,往往是在步入中学后,才开始接受正规的文学教育。因此,从总体上来看,这部分学生接受专业教育的时间比较短,因此,他们的文化底蕴相对薄弱。依据汉语言文学的教学理念,其所培养的人才需要具备较强的读写能力及实践能力,教师在具体的教学活动开展中,要把教学理念牢记于心,以教学理念为指导展开教学活动。(二)创新教学手段。语言文学教学手段的创新过程中,优势与问题并存,由于汉语言文学本身就具有独特的魅力,教师只需要引导学生领略其魅力之后,就可以锻炼学生探究汉语言文学的内涵,这是汉语言文学教学手段创新的优势。汉语言文学教学手段创新的劣势在于学生在自行阅读大量文字材料的过程中,必须先静下心来,这对学生的毅力提出了一定的要求。对于缺乏毅力的学生而言,要想长时间完成文字阅读,难免太过枯燥。教学手段的创新要从脱离书本开始,尽量营造多面立体的教学氛围,而不能仅局限于课堂教学。通过尝试不同的教学手段,总结教学经验,打造更加生动有趣的课堂。(三)实践与理论相结合。由于汉语言文学理论是抽象而难懂的,在教学过程中,教师要结合实际情况,帮助学生加深对抽象理论的理解,形成更深刻的记忆,例如,在讲解小说时,首先让学生们掌握作家创作小说的技巧,充分了解作家的写作风格,在此基础上,进行小说阅读,将会获得事半功倍的阅读效果。例如,对《零度故事》进行讲解,让学生们提前对作家的写作技巧有初步的掌握,了解作家的写作水平,对自己的文学素养有更加直观而清晰的认知,然后采用分组讨论的方法,让小学生们各抒己见,提高课堂活力。总之,创新教育理念,创新教学手段和实践与理论相结合是创新汉语言文学教育的主要策略。今后,还需要相关专家学者们从更多层面展开进一步的深入分析与研究。

结语

目前,汉语言文学教育中,存在教学过程缺乏互动,教学内容陈旧,教学方法缺乏创新等诸多方面的问题,需要教育领域相关人士给予足够的重视。今后,从创新教育理念、创新教学手段及实践与理论相结合等多个方面,提出汉语言文学教育的创新策略。希望本文的研究能够为汉语言文学教育的创新提供一定的助力,为相关教育工作者提供一些思路。针对本文论述中存在的不足之处,还希望相关领域专家学者在今后从更多层面展开进一步的分析与研究。

参考文献:

- [1]李蕾.学习型社会视野下构建远程教育汉语言文学的创新研究[J].教育教学论坛,2017,12(20):98-99.
- [2]关雪平.开放教育汉语言文学专业特色教学探索与研究[J].佳木斯职业学院学报,2018,25(5):66-67.
- [3]乔仲良,陈晓红,杨世娟.远程教育汉语言文学专业开展研究性学习的探索[J].高教学刊,2017,12(5):35-36.

作者简介:

赵雨涵(1998.8-),女,汉族,籍贯:辽宁省阜新市人,大连工业大学外国语学院,16级在读本科生,学士学位,专业:汉语国际教育。

范雪晴(1999.11-)女,汉族,籍贯:辽宁省鞍山人,大连工业大学外国语学院,17级在读本科生,学士学位,专业:汉语国际教育。