

农村学校艺体教育研究

◆李伟

(田东县平马镇上法初级中学 531500)

摘要:艺体教育在学校教学中占有重要地位。特别是在全国上下大搞素质教育、大抓办学行为规范、培养学生德、智、体、美、劳全面发展的今天,艺体教育显得尤为重要。在学校教育中,艺体不仅能陶冶人的情操,净化人的灵魂,还能促进人的健康,提高工作效率。艺体课与其它学科互相渗透,尤其对德育工作的开展有很大的促进作用。近些年来,在全面实施素质教育的过程中,农村学校的艺体教育有了一定的发展。但农村小学中仍然存在着许多弊端,严重地阻碍了艺体教育的发展,农村艺体教育仍旧是学校教育的一个“盲区”,艺体教育的发展仍面临着严峻的挑战。由于经济、观念、教师状况、教学设备、社会影响等诸方面的因素,在城镇艺体教育取得长足进步的同时,农村艺体教育教学却存在着长期落后、举步不前的状况。

关键词:艺体教育;教师状况;教学设备;学校社会观念

正文:

艺体教育在学校教学中占有重要地位。在学校教育中,艺体不仅能陶冶人的情操,净化人的灵魂,还能促进人的健康,提高工作效率。艺体课与其它学科互相渗透,尤其对德育工作的开展有很大的促进作用。但农村小学中仍然存在着许多弊端,严重地阻碍了艺体教育的发展,农村艺体教育仍旧是学校教育的一个“盲区”,艺体教育的发展仍面临着严峻的挑战。由于经济、观念、教师状况、教学设备、社会影响等诸方面的因素,在城镇艺体教育取得长足进步的同时,农村艺体教育教学却存在着长期落后、举步不前的问题。

一、农村小学艺体教育存在问题:

1、艺体教育被忽视。新课程下的艺体教学过程是师生互动、共同发展的过程。但不少学校尤其是农村小学仍然把艺体课看成是可开可不开的“附课”。农村教师因信息闭塞、教学设施等条件的限制,在教学观念上仍旧是:艺术课教学就是传统知识与技能,教室、操场是唯一的教学场所,教材是唯一的教学内容;教学还是重视知识与技能的传授、忽视了学生自主探索的过程。

2、专业师资严重匮乏。在农村小学教师中,艺体课教师从正规师范院校毕业,受过艺体专业化、系统化教育和培训的教师少之又少,大部分教师对艺体专业知识知之甚少。现有的任课教师在教学观念、教学态度、学识水平、业务能力等方面与艺体教学的实际需要存在着较大的差距。很多艺体专业知识不懂,不能贴近教材,领会教材的新理念、新概念、新内容,使艺体教学不出成绩,效果不尽人意。学习较实用的专业知识来充实艺体教学力量。“艺体不能容忍说教,审美、健康不能依靠灌输”,只有教师的专业水平提高了,才能激发学生的兴趣,提高学生的艺术和体育竞技水平。

3、艺体教学设备严重短缺。目前,农村中小学艺体教学设备的配置,虽然在“普九”、“普图”、“普实”的工作中得到了改善,但有的学校管理不善,使用不当,导致艺体教学设备损毁、流失的现象较为严重,不能保证教学的正常开展。如有的学校,音乐器材只有一台脚踏琴、一台电子琴。而美术器材只有闲置很长时间的画夹,像颜料等必要美术用品都十分短缺。体育器材也只不过是几个篮球、几副球拍。所以我们要利用有限的教育资金,购置各类艺体教学器材,使学校的艺体器材配备上规模、上档次。

4、学生家长认识不够。在农村,学生家长的思想封闭,观念陈旧,文化素质低,知识面窄。培养一个艺体人才花费要比其它多,艺体学与不学,学的不好,教师教与不教,没有多大关系,以至轻视甚至阻碍孩子学习音乐、体育和美术。

二、农村小学艺体教育的措施和方法

1、选用和培训师资是首要任务。

学校要重视音、体、美教师和特长教师的选用和培训,要发挥艺体专业教师的特长,安排他们从事艺体教育教学。一方面,可以通过严格的考试和面试,从小学中选拔一些师德好,并具备一定艺体知识的年轻教师进行专业学习培训,充实艺体教学力量;另一方面,采用假期集中培训,聘请一些有水平的音、体、美教育专家授课,使教师们在较短的时间内学到较系统、较实用的专业知识。

2、加强硬件建设。

艺体器材的配置是开展艺体教育的重要条件之一,也是顺利实施艺体教育的物质基础。我们要以大搞素质教育、大抓办学行为规范、培养学生德、智、体、美、劳全面发展为契机,进一步促进学校的硬件建设,利用有限的教育资金,购置各类音、体、美教学器材,使学校的音、体、美器材配备上规模、上档次。一方面,教育行政部门通过各种渠道积极筹措资金,帮助学校购置艺体教育设备;另一方面,尽量依靠自力更生和充分利用本地资源条件,自制部分教学用具和器材。如简易的画夹、画架、画板等,鼓励学生自带或自购一些民间乐器,如二胡、笛子、键子、接力棒、跳绳等。另外,应妥善保管各种教学用具和器材,避免损毁和流失。

3、开齐、开足、开好艺体课。

学校应严格按照国家规定的课程标准开齐、开足、开好体育、音乐、美术等艺体课程。不能像以前那样把艺体类课程当成是可有可无的“附课”,也不能走走形式每周上一节不专业的“游戏课”,不能只偏重于知识和技能的目标,而应重视学习过程的获得强调对学习过程的体验,更注重情感价值观的培养,因为这些因素都是使学生形成可持续发展能力的关键。要充分利用好每天两次快乐大课间活动,确保学生每天体育活动不少于1小时。老师“教”和学生“学”应该互动起来。“以教师为中心”。要大力加强多媒体电化教学手段在艺体课中的运用,使教学内容更形象、更直观,如精心绘制板报,设计图案、书签,精心制作投影片等。要积极开展艺体课教研活动,创设机会,让音、体、美教师相互交流经验,取长补短。

4、培养学生兴趣、采用先进的评价机制

由于应试教育的影响,学校对艺体教育的重视不够,教学设施投入不足,新教学手段无法应用,极大地制约着艺体教育的成效,学生的水平得不到发挥。在对艺体教学的考核上,也不是很正规,到学期末随便找几个学生画画、唱唱、跑跑就算完事。不重视学生的个体差异性和艺体素质的培养,严重影响了学生的水平提高。学校应从实际出发,制定有利于学生潜能发展的目标计划。

教育是一门遗憾的艺术,在一次次课堂教学探索中我们总感到有许多的不足与遗憾!我觉得,艺体教育是即遗憾又很美的艺术,在一次次遗憾中我们找到不足。如果我们的艺体教育能够实现平等对话、民主融洽、师生互动的心智对流,那么,一颗颗跳动的活泼的火花瞬间就会被点燃。

农村学校的艺体教育虽较以前有了很大的改观,但为了更好的适应教学的改革,促进学生素质的全面提高,仍需教育各部门负责人员共同努力,乘课程改革之东风,为农村艺体教育开创一个更好的局面。

参考文献:

- [1]刘骏,赵生春.农村中小学艺体教育资源整合研究[J].学周刊,2018(28):161-162.
- [2]朱晓红.农村艺体教育的现状及对策[J].科学咨询(科技·管理),2017(11):63.