

浅谈美术课堂教学中说的训练

◆张鹤清

(南宁市民族大道东段小学 广西南宁 530022)

摘要:听、说、读、写是水乳交融的四种能力,说相对于听读写的而言可谓是交际能力的第一层。相对于交际能力奠基石的听而言,说在交际能力中相当重要。说是在听的基础上发展起来的,只有会说了,才能与人交流,才能有利于信息的传递和人与人之间的沟通。美术作为一门艺术学科,不论是美术中的哪一部分还是其本身都具有艺术美,兼有下里巴人、阳春白雪的双重性质。从某一角度来看,艺术是有声的,可以通过说的训练来实现。本文就美术课堂教学中说的训练的重要性为切入点,提出可行的适合美术课堂教学中说的训练的策略。

关键词:美术课堂;教学;说的训练

引言

圣贤孔子曾言:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言就有道而正焉,可谓好学也已。”这里将“食”、“居”居于末流,重视“敏事”、“慎言”,即可正道。显然,是着重强调言语的重要性。如最新出版的义务教育语文课程标准所言:“语言是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。”在美术课堂中学生的“说”在现代教学中起着不容小觑的作用,它能优化课堂教学,提升教学质量,融洽师生关系,拉近师生、生生距离。因此,美术课堂教学中说的训练当成为课堂教学的重要内容。其中,学生为何要说和说什么,怎样说都是关键。围绕这几点教师在课堂上要不断示范,积极鼓励学生说,引导学生说,并进行适当有效的训练,提高美术课堂说的训练效果,最终实现学生美术素养的提升。

一、美术课堂教学中学生说的训练的重要性

针对美术课堂中训练学生说的能力的重要性问题,实则是解决学生为何要在美术课堂上进行说的训练活动。具体来说,我们可从以下几个方面来看:首先,语言是思维的具体体现,思维与语言密切相关。语言是思维的外在表现,是思维的载体;没有语言,思维难以得到表现。在美术课堂在,教师要将自身已有知识传授给学生需要张嘴说话,即通过说的形式传达美术课堂中要表达的内容。学生在学习过程中,遇到与美术相关的疑难杂症,需要通过有声语言求助于教师。这种有声语言常含有专业名词,若是学生为习得或许就不能准确传达出求助的内容。因此,为解决这一尴尬,唯有通过多进行说的训练。其次,在美术课堂上进行说的训练有助于从小帮助学生运用准确的美术语言表达思维和思考方法,既可以促进学生思维的发展,又可以使所学的知识得到拓展内化。再者,在进行美术课堂教学中说的训练的时候,学生可能会表现出表达错误或者不准确的现象,美术教师可以就此进行纠正,帮助学生纠正错误,明确思路,培养正确的思维方法,准确运用专业词语。

二、美术课堂教学中学生说的训练的有效策略

在美术课堂教学中训练学生说的能力,不可盲目。要明确以下几个问题:首先,美术课堂中训练学生说的能力,可以说些什么内容。其次,如何在美术课堂中高效的实现训练学生说的能力。再者,以什么为标准来判断美术课堂中学生说的能力训练的好坏。

1、美术课堂教学中说的训练的内容

在新生入学时,对每一门课都是秉持学好的态度的。但往往就是第一节就让学生对某一门课程心灰意冷,热情全无。因为,学生在进入一堂新知识的学习课堂中时,会发现许多新内容与自己之前学过的发生冲突、产生矛盾,他们会有焦虑感和疑惑感。而在传统的“一言堂”课堂中学生完全被剥夺了质疑的权利,没有“话语权”,即没有说话的机会,久而久之竟丧失了这一门课堂上说的能力。针对这一困境,教师要学会换位思考,耐心引导学生勇敢说出所惑。一旦学生将冲突矛盾的困惑处说出来了,再经过老师的解说,就容易达到对新知识的理解。继而,学生循序渐进更容易学,教师慢条斯理更容易教。可见,说在教与学之间架起来沟通彼此的桥梁,可以缓解甚至足以解决师生间因不了

解彼此而可能导致的僵局。

2、美术课堂教学中说的训练的方式

解决了美术课堂中说的训练的内容,宜慎重考虑说的训练的方式。即学生在获悉美术课堂中说的内容之后,需知晓该怎样说,以什么样的方式来说。作为教师,应当积极鼓励学生发言,让他们在自由氛围中自信地说。为实现这种效果,唯有通过不断训练,日积月累,形成习惯。

美术课堂中学生说的能力的训练具体来说,首先应当是教师示范。教师是学生模仿、崇拜的重要对象,教师的一言一行对学生都起着潜移默化的影响作用。教师作为一个在学生群中有影响力的人,要充分利用好自己的身份,做到以身作则,用词准确恰当,条理清晰,语音标准,分析客观。此外教师要不断提升自身的语言素养,身先示范,对学生的思维能力和语言能力起到良好的影响。进行美术课堂教学中说的训练时,教师要有目的的引导学生说,让学生知道该这样有条理地说。其次,教师要提供训练学生说的机会。都说光说不练假把式,在美术课堂教学中光学不说也是不科学的。学生在美术课堂教学中当均有说话的机会,教师可以采用多种说的形式,如点名式、小组讨论式、同桌交流式、学生自由说等等。多样的说的训练形式容易满足学生的心理需求,也可以避免美术课堂教学中说的训练形式的单一。再者,教师在开展美术课堂教学中说的训练时要注意进行适当的总结。每个学生在每堂课上均有发言权,但要实现还是不现实的,教师常采用的是代表性的说。因此,可以说代表者可能可以代表部分人的意愿和观点或者干脆就是自己的一己之见。这时就需要教师进行总结性说话。这种总结性说话不能模棱两可,而应做到立场明确,并说明评判好坏的理由,使学生信服。

3、美术课堂教学中说的训练效果的评判标准

义务教育美术课程标准曾说:美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味,丰富人类的精神世界和物质世界。要评价美术价值的标准恐怕也是层次不齐的。但美术这一课程的总目标可以说就是:学生以个人或者集体合作的方式参与美术活动,激发创意,了解美术语言及其表达方式和方法、运用各种工具、媒体进行创作,表达情感与思想,改善环境与生活、学习美术欣赏评述的方法,提高审美能力,了解美术对社会生活和社会发展的独特作用。这一总目标可以说是统摄全局的,是衡量美术教学质量的标准,因此也是衡量美术课堂教学中说的训练效果的标准。其目标是使学生通过作品形成审美趣味、美术欣赏能力,能认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景以及作者的思想、情感等等。总而言之,就是要使学生在美术课堂教学中通过说的训练发现美、欣赏美甚至可以创造美。

美术是一门艺术性学科,兼具有人文性,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用,它可以陶冶情操,提升审美能力,促进学生的全面发展和个性的形成,实现生活与艺术的接轨。这种美术课堂教学中说的训练的实施使师生之间、学生与美术之间的距离拉近,培养了学生与美术相关的说的能力,增进了教师美术教学的能力。总之,说的训练在美术课堂教学中是十分必要且重要的。

参考文献:

- [1]朱熹:《论语集注》[M]中国社会科学出版社,2013
- [2]中华人民共和国教育部:《义务教育语文课程标准》[M]北京师范大学出版社,2011
- [3]王蓓:《小学美术课堂常规性训练的实验与研究》[J]学生之友:下,2013

作者简介:张鹤清(1967年-),男,广西壮族自治区南宁市民族大道东段小学副校长,小学高级教师,研究方向:小学美术教育。