

走近名著 提升素养

——《朝花夕拾》阅读指导

◆桂双珍

(云南省曲靖市陆良县实验中学 云南陆良 655600)

摘要:根据新课程标准要求,结合学校学生实际情况,指导学生阅读《朝花夕拾》:从阅读方法、阅读思路、内容整理、文章归类、知识点的积累、答题技巧的提升等方面进行指导,并引导学生读更多的名著,不断提升自己的语文素养。

根据新课程标准对初中学生阅读要求:“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”参考中考必考名著篇目:《朝花夕拾》《钢铁是怎样炼成的》《西游记》《海底两万里》《艾青诗选》《水浒传》《骆驼祥子》《简·爱》《格列佛游记》《红岩》《红星照耀中国》《昆虫记》《傅雷家书》《儒林外史》《童年》《繁星·春水》《鲁宾逊漂流记》《安徒生童话(集)》《伊索寓言》,结合陆良县实验中学对初一年级学生每周安排了一节阅读课的实际状况,本人带领学生制订阅读名著计划,提出快速阅读与精读相结合的方法,指导学生选择自己喜欢或比较重要的文章进行精读,可使用圈点批注法进行辅助阅读。最后结合历年中考“名著阅读”相关题型进行检测、分析、提升。达到学有所得,思有所获的目的。下面以名著《朝花夕拾》阅读指导为例,谈谈我对名著阅读指导的思路及感悟。

一、激趣导入

朗读课文《从百草园到三味书屋》第2段,以“印象最深刻的是什么”提问,请学生找出能够令他们产生阅读兴趣的描写:是“高大的皂荚树”“紫红色的桑葚”,还是“美女蛇”、“怪哉”虫?这些都是鲁迅童年的生活片段,充满了童年的气息。像这样回忆美好童年生活的文章,鲁迅先生把它们收进了同一个散文集里——《朝花夕拾》。鲁迅先生的成长经历是悲喜交织的,今天,让我们一起阅读《朝花夕拾》,在鲁迅先生的记忆长河里,与他一起感受他曾经的喜怒哀乐。

二、作家作品、写作背景、文题知识抢答

1、“鲁迅知多少”:看哪个同学对作者的介绍更详细、更丰富。

2、“写作背景知多少”:鲁迅先生在什么样的情况下创造了《朝花夕拾》?

3、“朝花夕拾”是什么意思?有什么深意?

通过提问的方式,激起同学们学习的好奇、热情、目标感。并在一问一答中愉悦接受知识点,起到事半功倍的效果。

三、试读名著《朝花夕拾》

(一)我看到的——看哪个同学对本名著的篇章、内容、人物了解得更多。(让学生先介绍,教师视情况补充、更正、点评)。通过这样的指导,学生疏通了文意,了解了故事梗概,还对人物有了整体上的掌握。

(二)我喜欢的——《朝花夕拾》包括十篇文章,你最喜欢那篇或哪段或哪句,为什么?学习小组成员之间互相说说。通过这一设计,同学们有话可说,还可以从他人看到的角度获得更多的思维模式和观点。老师适时点拨、归纳同学们的答题思路:从修辞手法的角度;从词语的表现力的角度;从描写的角度(环境描写、人物描写);从文章顺序的角度(顺叙、倒叙、插叙、补叙)……同学们的现代文阅读答题技巧在不知不觉中掌握。

(三)我感悟到的——阅读中可以使用批注法。随着阅读,将自己感悟到的内容随时记录在书本旁边,尝试记录文中“我”的所见、所闻、所做、所感,并在结束一部分阅读以后,填写老师提供的读书记录表。同学之间互相传阅、讨论自己的感想(各抒己见)。

(四)我归类的——同学们可以通过归类、探究、讨论等方式,从多个角度分析作品,从而比较完整地把握和理解本书的主要观点和感情。譬如,《朝花夕拾》的主题归类为:

1、怀念师长故人类的:《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《范爱农》这三篇文章可以引导学生从主要事件、主要人物、性格特征方面来把握主题。

2、追忆旧时生活类的:《从百草园到三味书屋》《琐记》《五猖会》这三篇可以从主要事件、主要人物方面来理解文章的内涵。

3、讽刺丑恶现象类的:《二十四孝图》《狗·猫·鼠》《无常》《父亲的病》这四篇文章可以从主要事件方面来了解作者的情感态度。

《朝花夕拾》所写的人和事,往往包含着作者真挚浓郁的爱憎情感。这种情感在平淡的叙述中寓有褒贬,在简洁的描述中分清是非,使回忆与感想、抒情与幽默和谐地结合起来,值得我们细细品味。在阅读名著的过程中,结合我给同学们制作的导学案(包括填空题、选择题、简答题、分析题等),对本名著知识点进行积累与掌握,对历年来中考题进行了归纳与整理。题型分为基础题(填空题、选择题)、细节题(选择题、填空题、简答题)、作者态度情感题(简答题、分析题)、人物形象分析题(简答题、分析题)、思辨题(简答题、分析题)、能力提升题(简答题、分析题)等。这样能让同学们在阅读中学会“学思结合”,达到能力提升、学以致用目的。

可以说,以《朝花夕拾》为代表的鲁迅先生的散文作品充满了温馨的回忆,体现出一种舒缓明丽的风致。幼儿时期的保姆长妈妈,给予鲁迅先生真诚关心的藤野先生,乐趣无限的“百草园”,还有那充满神秘色彩的五猖会……所有这一切的回忆都透露着一丝丝的温暖,带着浓郁的地域文化氛围和乡土气息,于平淡质朴的笔墨间蕴藉着深邃的思想。

鲁迅先生的作品博大、厚重,充满了思想的力量和哲理的深意,堪称一个时代的警钟、一个世纪的绝响。我们有必要多读、多思、多悟鲁迅先生的作品,如小说集:《呐喊》《彷徨》《故事新编》;散文集:《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)散文诗集:《野草》;杂文集:《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《华盖集续编的续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《花边文学》《伪自由书》《附集》《准风月谈》《集外集》《且介亭杂文集》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》等。

书就如同我们的一位朋友,臧克家说:“读一本好书,像交流一个益友。”歌德说:“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。”它可以优化我们的人格,提升我们的思想境界,完善我们的道德。所以,我们应该、必须多读书,多读好书,多读经典作品。

名著作品就如同我们的良师益友,它无需鞭挞和棍打,它不用任何的言语和训斥,它也不向我们收取任何的学费,在生活中它会不拘形式,随时随地对我们进行教育,不断优化我们的人格,所以,名著书籍是改造人类灵魂的工程师,是我们心灵成长的养料。当今社会人类所需要的,正是这种可以帮助我们优化人格富有启发性的养料,所以莎士比亚说:“书是全世界的营养品”,而他所说的书,即是指经典名著之书。

名著常读常新,名著是我们汲取人生智慧用不枯竭的源泉。读名著要有好的阅读习惯,我们自己必须培养这种习惯,要多读书,读好书,好读书,读整本的书。让书籍伴我们成长,让书香浸染我们的心灵,提升我们的素养!

曲靖市教育局·曲靖师范学院教育科学规划课题研究基金资助” QJQSKT2016YB03。