

艺术的民族性与世界性在环境设计中的体现

◆于文文

(齐鲁工业大学(山东省科学院)艺术设计学院 山东济南 250300)

摘要: 艺术的世界性与民族性是既有联系又有差别的辩证统一关系。凡是世界的都是民族的,离开民族的就没有世界的,并不是一切民族的都是世界的。能够为世界所共赏的中国艺术,不是模仿他人,而是富有自己本民族鲜明的艺术特色,艺术的世界性和民族性二者是制约和包容的关系,其关系对艺术的发展有着很大的指导作用。环境设计在慢慢的丢失民族个性,在世界上开始慢慢相仿和雷同,试图说明环境设计中民族性和世界性的重要。

关键词: 艺术;民族性;世界性;环境设计

一、艺术的世界性与民族性的内容含义

艺术的世界性与民族性是辩证统一的,两者是互相联系又互相区别的的两个方面。艺术的民族性和世界性的关联就是:凡是世界的都是民族的,世界离开民族就会不复存在的。实践证明,能够为世界各国所共赏的中国艺术,一定不是胡弄玄虚的去进行模仿他国的作品,都是存在鲜明的民族特色的艺术;艺术的民族性与世界性的差别是:并不是一切民族的都是世界的。只要各民族间的交往存在,艺术的交流就不可避免地会存在。艺术的民族性只有在与他民族的交往中,在世界艺术的舞台上显现自己的瑰丽并不断改变自己的舞姿,才着实具有魅力。

民族性是民族文化的精华所在,它同时是环境设计的灵魂部分。是民族的才能赋予世界的属性。环境设计是能够体现民族性的艺术之一,在很多地方在追求世界性的同时,却忽略了民族性。

首先,任何一种艺术的形成,它的生长、环境、气候的不同,在其构成上就不可或缺的打上当地的文化、民族等特殊符号,这种艺术文化特点就是艺术的民族性;另外,虽然人们在生活中、环境上以及文化传统等方面存在较大的区别,但大家都是社会中的一员,对于大多数的民族和国家来说,在社会发展的轨迹上都有类似的经历和问题的出现,环境艺术设计同样存在相同的问题。面对这些共同存在的问题,应该相互理解和有效的进行相应的沟通,做到普遍适应其他民族的审美,从而实现艺术的世界性。

无论是艺术家还是艺术欣赏者,不仅要对本民族的艺术传统进行选择,对他民族的艺术也必须用我们的量规加以规范、选择。我们应提倡创造性地继承吸收,避免奴隶般地因袭。在世界艺术的大舞台上,有民族性才有意义,离开这个舞台不仅其艺术的民族性将失去光彩,艺术的世界性也不复存在。

1. 环境设计的民族性的内容和含义

艺术的民族性指的是,运用独特的艺术手法和形式对现实生活的反映,让所创作的艺术作品带有特定的民族风格和特征。

世界上不同的民族有着不同的艺术发展的核心和灵魂。艺术的民族性最重要的而又最基本的内涵是所要表达的民族精神和对客观事物的观察。民族生活的特殊性是艺术活动民族性的来源。世界上每个民族每个国家的生活环境不同,生活方式等都不相同,从而就形成了各个民族的特殊性,艺术活动的民族性是民族特殊性的集中体现。艺术家在创作过程中就会无意识的想到本民族的艺术元素来创作艺术作品,与此同时人们在欣赏艺术家所创作的作品时常常接受那些规矩、传统的作品,只有在原有的基础上不断进行创新和发展,才能拥有更好的具有民族性特色的艺术作品来。随着艺术的不断的进步和对民族性艺术的进一步深入,通过实践人们感受到只有积极的去吸收其他民族的艺术文化并不断发展本民族的艺术,才能够使艺术作品富有真正的民族性特色。创新首先要以本民族自己的文化为基础,弘扬本民族的文化,推陈出新继续发展更好的世界性的设计。其实,各民族各个国家艺术的真正发展和形成,都是在汲取外来优秀的文化。例如,欧美等发达的国家和日本两者作比较,虽然日本的设计起步比较

晚,但是日本的设计在发达国家中也是占有一席之位的,日本的设计师都有自己独特的特点和特色。日本的本土文化并没有消亡,而是咋借鉴的基础上在逐渐的融合本国的文化,日本的建筑设计师安藤忠雄的将自己的所见所闻所感和他的设计里面相结合,他对光的运用十分的突出,在他的作品中光是空间的重要元素。

日本受西方和中国艺术文化的影响下,现代“日本画”这一被称为既有民族特点又有时代性的日本现代绘画,还是在吸收东西方艺术营养基础之上而发展起来的民族性艺术形式。由此可见,要想保持“民族性”,必须要在积极吸收外来艺术营养的基础之上不断创新,才能真正地保持和发扬民族精神,使作品具有民族性,让自己本民族的艺术得到不断地发展。

2. 环境设计的世界性的内容和含义

艺术的世界性是解放思想、抛弃传统文化,没有阶级势力,能够让民族接受、容纳的艺术。世界性的艺术是被整个世界所共赏的艺术。环境设计的概念出现于二十世纪末,环境艺术设计无论是从小的环境还是大的环境来说都是具有一定的局限性的,在设计的过程中存在许多的问题。中华民族在创作的过程中,十分看重意境美,博物馆的外形也十分的低调有内涵,将中国文化和西方元素的结合,为以后环境设计的更好的发展搭了桥梁,在苏州传统的布局上同时运用了西方的景观设计,打造了具有世界性的艺术作品,具有世界性,首先要有民族性。

二、环境设计中世界性和民族性的关系

艺术的世界性和民族性的关系分为以下两点:

1. 两者之间的统一关系

社会是在不断在进步发展的,艺术和经济的发展是一样的,他们两者都是在相会汲取和渐渐的基础啊上形成一种超越民族的艺术潮流。艺术越是具有民族性同时也便具有世界性。因为世界性的艺术,它首先是民族性的,没有民族性的艺术的存在,也就不会有世界性的。但是民族艺术与世界艺术两者之间相互渗透,并不是无条件的融合,而是需要一定的条件为基础的,环境设计的民族性和世界性的统一是矛盾的统一关系。

2. 两者之间的辩证关系

艺术的发展受社会的发展、时代的进步、技术的进步等因素的影响,随着艺术的发展和人们对艺术的深入认识,汲取和借鉴、继承和创新是艺术发展的重要方式,只有不断发展民族艺术,吸收好的外来文化,在世界的舞台上展现自己民族艺术特色,才具有真正的艺术魅力。艺术的是民族的也是世界的,是世界性的艺术都是民族的,离开了民族,就没有所谓的世界性。能够为世界所共赏的中国艺术,不是模仿他人,而是富有自己本民族鲜明的艺术特色,环境设计的世界性和民族性二者是制约和包容的关系,其关系对艺术设计的发展有着很大的指导作用。

三、结论

社会在发展的过程中,无论什么领域的设计都有自己的使命。人们的索取和对自然的掠夺,工业对环境造成的危害,为了防止这一现象的恶化和危机的加重,人们把设计看成改造环境的手段和希望,有效的改造环境,创造出有价值的设计,首先为群众所喜欢,运用民族文化、元素,将设计带向世界。设计的发展首先要具备传统的民族意识,保护民族艺术和文化特色,在世界艺术的舞台上展现自己的美丽并不断改变自己的舞姿,才真正具有魅力。

参考文献:

- [1]王宏健. 艺术概论. 北京:文化艺术出版社, 2000.
- [2]沈莉. 中国环境艺术的文化回归. 天津美术学院硕士学位论文, 2007.
- [3]徐行言. 中西文化比较. 北京大学出版社, 2004.