

沉沉国民心 郁郁乱世情

——浅谈杜甫后期诗歌的乱世情怀

◆吴慧君¹ 吴敏²

(1 灵璧县高级职业技术学校 安徽省宿州市 234200; 2 灵璧五中 安徽省宿州市 234200)

摘要: 杜甫的诗歌创作可大致分为前后两个时期。其创作的前期正处于唐王朝的鼎盛阶段, 诗歌充满了“感性真实”。后期是安史之乱前后的社会黑暗时期。这一时期的杜甫先困顿长安, 后漂泊流离, 对社会真实的抒发由原来的“感性真实”转变为“理性真实”。其“忧国忧民”的思想便开始酝酿发展, 并逐步走向成熟, 从而充分展示了他的“乱世情怀”。而后期诗歌又可就“安史之乱”分为两个阶段, 其中所表现的乱世情怀亦有所不同。

关键词: 杜甫; 乱世情怀; 安史之乱; 忧国忧民

中国是一个诗的国度, 一谈到诗歌, 我们自然就会想起《诗经》《楚辞》之风骚, 建安、大唐之气韵。而唐诗更是其中一颗璀璨的明珠。讲到唐诗就不由让人想起“诗仙”、“诗圣”之李白、杜甫。这“大李杜”分别代表着唐诗的浪漫主义和现实主义两座高峰, 让人景仰, 而杜甫更以其沉郁顿挫的乱世情怀感动人心。

杜甫可随着时代和其自身经历的变化而大致分为前后两个时期。其创作的前期正处于唐王朝的鼎盛阶段, 诗歌充满了盛唐气象——胸怀抱负, 歌功颂德, 充满了“感性真实”。而后期是安史之乱前后的社会黑暗时期, 这一时期的杜甫先困顿长安, 后漂泊流离, 对社会的抒发由原来的“感性真实”转变为“理性真实”。其“忧国忧民”的思想便开始酝酿发展, 并逐步走向成熟, 从而充分展示了他的“乱世情怀”。不过, 其后期诗歌又可就“安史之乱”而分为两个阶段, 所表现的乱世情怀也有所不同。

一、十年困顿的情感抒怀期

这一时期为747年—756年(安史之乱前), 此期杜甫诗歌的风格发生了很大的转变, 由前期的真情豪迈转而感慨现实, 爱恨兼有, 尤以“恨”为主。诗中充满了对统治集团荒淫奢侈的讽刺揭露, 对人民生活困苦的同病, 还有对唐王朝潜伏的危机的担忧, 其“忧国忧民”思想开始萌芽成长。主要有以下两个方面的体现:

1、揭露统治者的荒淫腐败, 好大喜功。

代表诗作为《兵车行》《丽人行》《后出塞五首》等。《兵车行》约作于天宝十年, 是杜甫旅居长安时讽世伤时之作。诗歌一开头便描绘出一幅生离死别, 哭声震天的凄惨景象, 惊人心魄。后面更是写出了青海战场尸骨遍野的惨象, 令人不寒而栗。此诗把唐王朝因好大喜功而穷兵黩武的罪恶揭露讽刺得淋漓尽致。《丽人行》一诗也很好通过诸杨游宴的奢华, 极力讽刺了杨氏国戚之奢侈淫乱, 侧面揭露了统治者的骄奢淫逸、昏庸腐败。

2、揭示社会现实, 同情人民。

代表诗作为《自京赴奉先县咏怀五百字》《前出塞九首》等。《自京赴奉先县咏怀五百字》作于天宝十四载, 有两个主题: 一是叙说自己虽怀有济世之志, 却不得伸展; 虽身处艰难, 却不改初衷之情怀。二是责难正在骊山行宫中骄奢淫逸、恣意享乐的玄宗君臣, 并对社会上“朱门酒肉臭, 路有冻死骨”的严重的贫富分化表示了沉重的忧虑。全诗以“穷年忧黎元”为主线, 标志着诗人忧国忧民的现实主义创作思想已经形成, 具有划时代的意义。而《前出塞九首》既表达了对士民离家远征的同情, 也歌颂了士兵舍身报国的精神。

二、忧国忧民的理性抒怀时期

这一时期, 即“安史之乱”后之756年—770年。在“安史之乱”的洪流中, 杜甫四处漂泊流离, 国家的危亡, 人民的苦难使其“忧国忧民”的思想感情得到了升华和发展。这一时期, 杜甫诗歌的总体风格为社会理性的抒怀, 抒发的情感爱恨兼有, 以“爱”为主, 给人以悲情壮美之感。

根据杜甫思想及诗歌风格的变化, 又可以把这一期再分为三个阶段。

1、第一阶段(756—760), 即安史之乱开始到成都草堂落成前。此阶段杜甫在漂泊途中, 高调地抒发了其“忧国忧民”的情怀, 悲情壮美。主题主要有三个: 一是述别离之思。代表作品有《天末怀李白》《羌村三首》《月夜》等。《天末怀李白》是杜甫因李白被流放而抒发不平之作。同时也表达了对奸佞小人、社会现实的愤慨之情。二是沙场抒怀。代表作品有《悲陈陶》《悲青坂》。《悲陈陶》描述的是756年冬, 唐军跟安史叛军作战, 四五万人几乎全军覆没, 血染陈陶战场的惨烈景象, 悲壮感人。三是忧国忧民, 期盼统一。此类诗在这一时期是最多的, 代表作有《春望》《哀江头》及“三吏”、“三别”等。“三吏”、“三别”深刻地写出了民间疾苦及自己在乱世之中身世飘荡的孤独, 充分体现作者对征役的无奈和人民的同情。

2、第二阶段(760—763), 即由成都草堂落成到蓟北收复的阶段。760年, 成都杜甫草堂落成。诗人弃官寓居于成都草堂, 这一时期生活相对安定, 诗人心情也相对愉悦。因而其作品主要是以低调的忧国忧民的抒怀为主。主题主要有三个: 一是相对安定的生活和惬意的心境。代表作有《江畔独步寻花》《水槛遣心》等。“留连戏蝶时时舞, 自在娇莺恰恰啼”极好地传达出作者轻松快活的生活情趣。二是安定中不忘忧国忧民之思。代表作有《茅屋为秋风所破歌》《野望》等。“安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜, 风雨不动安如山。呜呼! 何时眼前突兀见此屋, 吾庐独破受冻死亦足!”在这狂风暴雨无情袭击的秋夜, 诗人推己及人, 忧国忧民的思想跃然纸上, 深深地打动了一代又一代的读者。三是积极向上的人生观。代表之作有《春夜喜雨》和《将赴成都草堂》。“好雨知时节, 当春乃发生”一句借春雨的降临写出了杜甫内心的喜悦及对人生的憧憬。

3、第三阶段(764—770), 即由安史之乱平叛后到杜甫临终。764年“安史之乱”结束, 但唐王朝也开始由盛转衰。杜甫晚年感受着唐王朝国势的衰微和人民的苦难, 诗作也便抒发了对时局的忧虑和无奈。“忧国忧民”的抒怀也由高调到低调进而变成了哀调。主题主要有两个: 一是对国势的忧虑和对人民的同情。代表诗作有《秋兴八首》《登高》《登楼》等。《秋兴八首》很好地揭示了作者在国家残破、个人暮年漂泊时极大的忧伤和抑郁。那冷落荒凉、凄楚寂寞、国家残破之情之景感人至深。二是政治抱负和身世之感。杜甫已到晚年, 可谓“老骥伏枥”而壮志未酬, 因而心中充满了不甘与无奈, 其《江汉》一诗便很好地展示了这一情怀。《咏怀古迹五首》也借对历史人物的深切同情而寄予了自己的身世之感, 更表达了诗人千载留恨的悲郁情怀。

杜甫的一生可谓是悲剧的一生, 而他个人的悲剧又是和时代紧密联系的。不管飞黄腾达还是穷愁潦倒, 杜甫都是忧国忧民, 矢志不渝的, 其执着不屈、坚贞不渝的情志动人心魄。他把社会之动荡、政治之黑暗、人民之疾苦都熔铸到了诗中, 形成了自己独特的沉郁顿挫之诗风, 尤以沉郁为主——沉沉之忧国忧民心, 郁郁之乱世无奈情!

参考文献:

- [1] 夏于全《唐宋词鉴赏 第五卷》 北方妇女儿童出版社 2006年1月第2次印刷
- [2] 张浩逊《唐诗导读》 苏州大学出版社 2003年8月第1版

作者简介:

吴慧君(1974.10.18), 女, 汉族, 安徽宿州人, 学历本科, 文学学士学位, 灵璧县高级职业技术学校一级教师, 主要研究方向: 语文课堂教学。

吴敏(1979.08.01), 女, 汉族, 安徽宿州人, 学历本科 灵璧五中二级教师, 主要研究方向: 语文课堂教学。