

民间美术资源在中学美术教学中的有效运用

◆武春鹏¹ 韩冰²

(1 昆山秀峰中学 江苏昆山 215300; 2 博艺美术工作室 江苏昆山 215300)

摘要:在我国丰富的传统历史文化宝库中,蕴含着宝贵的人文资源财富,民间美术资源在其中扮演着重要的角色。近年来,我国素质教育不断普及,中学美术教学课程越来越强调学生对中国传统美学的认知,以及人文知识素养的提高,将民间美术资源充分合理的应用于中学美术教学中,对于提高学生的审美能力,增进学生对于美术知识的了解,并激发学生热爱学习美术的热情具有良好的促进作用。本文中,笔者通过对民间美术资源内涵的概述,通过对中学美术教学开展民间美术教学意义的探究,就如何在中学美术教学中有效的运用民间美术资源进行了详细的介绍,以期丰富中学美术教学内容以及教学策略带来一定的借鉴意义。

关键词:民间美术资源;中学美术教学;运用

民间美术作为我国传统人文文化的重要组成部分,蕴涵着丰富的知识内涵,是一种具有鲜明地方文化特色的艺术表达方式。中学美术教学旨在培养学生德、智、体、美、劳全面均衡发展,培养学生具备一定的欣赏美、感悟美、鉴定美的能力。民间美术资源蕴含着优秀的中华民族传统历史文化知识,在中学美术教学中充分有效的运用民间美术资源对课堂教学内容进行充分补充,能够极大的丰富中学美术教学内容,对于增强学生对我国优秀传统美学的认识,提升学生美学基础知识和人文知识素养具有重要意义。同时,在中学美术教学中将民间美术资源逐渐融入其中,对于拓宽美术教学的范围,激活学生学习了解民间传统美术资源的热情也有一定的促进意义,而且将民间美术资源融入中学美术教学中也是对我国优秀传统文化的传承和保护。

一、民间美术资源的内涵

民间美术资源作为我国传统人文历史文化的重要内容,是历经千百年的发展积淀逐步发展形成并保留下来的艺术瑰宝。民间美术资源受到我国地域因素、民族多样性以及不同民俗文化习惯的影响呈现出特色鲜明的地域性,具有丰富性、多样性,而且美术作品在表现形式、创作意图、应用目的方面存在极大的差异性。我国民间美术资源涵盖的内容形式广泛,常见的表现形式有剪纸、刺绣、绘画、书法、服饰、戏剧、雕塑、文玩、瓷器等等,这些美术资源同人们的日常生活相融合,诠释着我国人文精神情怀,是对我国劳动人民艺术创作智慧和能力的最好表达,体现着我国劳动人民丰富的生活内涵以及审美意趣。

二、中学美术教学中融入民间美术资源的意义

当前,随着我国教育深化改革的不断推进,全面提高学生的能力素养,加强学生综合能力素质的培养成为中学美术教学的重要教学目的。美术教学在陶冶学生情操,提升学生审美能力、丰富学生情感方面的重要性越来越受到人们的重视。而民间美术资源作为我国特色文化的重要载体,承载着先辈对自然的体悟、对哲学的深思和对审美的态度,是对民族情感的一种寄托,将民间美术资源与中学美术教学相连接,是对我国民族文化的弘扬,对优秀人文精神的传承。因此,在中学美术教学中有效运用民间美术资源,是增进学生了解我国传统民族特色文化的重要途径,是培养学生传承弘扬我国传统文化意识,认识民间美术的艺术价值,感受美术表现形式丰富性的重要手段。

三、中学美术教学中民间美术资源的运用策略

(一)树立正确的民间美术教学观,激发学生学习兴趣

中学美术教学的根本目标在于让学生感受我国传统文化的多样性,以文化历史为媒介体会美术课程的深刻内涵。民间美术资源以各种形态出现在学生的身边,能够为学生带来身临其境的直观感受,对于激发学生探索民间文化热情,增进学习美术的兴趣具有很好的推动促进作用。因此,中学美术教师首先应转变教学观念,树立正确的教学观,在开展教学活动的过程中,应

注重把民间美术资源充分合理的融入到课堂教学中,通过有效的运用传统美术元素增强教学的感染力,增进学生学习民间美术、发掘民间美术资源的兴趣,进而对学生审美能力的提升起到潜移默化的影响促进作用。

(二)运用多元化的教学方法,实现对民间美术元素的融合

民间美术资源是劳动人民生活智慧的凝结,以各种各样的形式出现在我们的身边,这就要求中学美术教师要注意充分挖掘日常生活中民间美术元素的展现形式以及存在方式,并将其融入到课堂教学中,打造充满趣味性的美术课堂。同时,教师要经常鼓励学生注意多观察留意生活中的民间美术元素,进行挖掘思考提升学生的审美能力。另一方面,中学美术教师要注重打造充满活力的生动的美术课堂,要把学生从枯燥无趣的传统课堂教学中解放出来,通过结合多元化的教学方法,为学生创造条件切身感受民间美术。比如美术教师可以组织学生到当地美术馆进行参观,深入而直观的体会当地特色民间美术资源的独特魅力,同时教师应注意民间美术资源同课堂教学内容的有效衔接,比如参观过后让学生对印象最深刻的物品进行描摹,促进学生运用民间美术资源进行美术作品创作能力的提升。

(三)传递民间美术资源文化内涵,促进学生综合能力提升

民间美术资源包含着丰富的文化元素,中学美术教师应注意向学生诠释这些民间美术符号元素的文化内涵,加深学生对民间美术资源的理解,为学生美术人文知识素养的提升打好基础。民间美术资源的文化属性还表现在其涵盖了多学科知识,将民间美术资源与中学美术教学相融合,对于学生其他学科知识能力的提升也具有一定的促进作用。在实际教学中,中学美术教师要注意对本地民间美术资源开展实地考察,选取具有代表性的与美术教材教学内容相契合的元素或符号,深化课本上的美术元素理念,让学生对民间美术资源有更加准确、合理、充分的理解认识,逐步实现对学生综合能力素养的培养和提升。

四、总结

通过上述分析,我们认识到民间美术资源是对中学美术教学内容的拓展和延伸,将民间美术资源充分而合理的融入到中学美术教学中,对于丰富学生美术知识,提升人文能力素养具有良好作用,增进了解民间美术的深刻内涵对于激发学生学习美术、探索美术的兴趣也具有积极的促进作用,同时也有助于中学美术教学质量的改善和提升。在未来的工作中,我们要在做好中学美术基础教学的同时,结合当地区域文化特点,加大对于民间美术资源的收集与整理,将更多的优秀民间美术资源带到课堂教学中去,使学生感受当地传统民间美术的艺术魅力。

参考文献:

- [1]李芸芸.民间美术资源在中学美术教学中的运用[J].美术教育研究,2018(18):175+177
- [2]蒋洪敏.试述民间美术资源在中学美术教学中的运用[J].课程教育研究,2018(32):178.
- [3]姚星娥.浅谈民间美术资源在美术教学中的开发与应用——以广西环江毛南族自治县高级中学为例[J].美术教育研究,2017(21):156.

作者简介:

第一作者:武春鹏,男(1985.4—),汉族,籍贯:黑龙江哈尔滨,毕业于齐齐哈尔师范大学,中央美术学院,本科,研究方向:美术教育。

第二作者:韩冰,女(1986,2—)汉族,籍贯:吉林省吉林市,毕业于中央美术学院,本科,研究方向:美术教育书法教育。