

农村初中音乐教学的困境与对策探讨

◆韩林秀

(山西省运城市河津市赵家庄中学 山西河津 043300)

摘要:在新课改的大背景下,音乐教学对陶冶学生的情操,让学生以积极态度面对生活,这对于处于青春叛逆期的中学生来说非常重要。为了进一步提升初中音乐教学的效率,本文具体分析了初中音乐教学中的现状困境,并对摆脱这种困境提出了具体的解决措施。

关键词:音乐;困境;质量;欣赏

音乐教育是整个学校教育的一个重要组成部分。它是通过唱歌、音乐知识和技能训练、欣赏等丰富的音乐形象对学生进行的没学教育,对于学生世界观的形成,创造力的培养,情操的养成都有独特的作用。农村中学音乐教育改革应重视培养音乐师资队伍,改善办学条件,努力提高农村音乐教学质量。

1、农村初中音乐教学的困境

1.1 教师的专业水平不高

在农村的教育中,由于经济发展程度的制约,教育的硬件设施和师资力量上会存在很大的不足。因此,很多音乐教师实际上都是语数外教师半途转业,或者是文化课教师兼职音乐教学。这样以来,音乐教师的专业水平达不到既定的要求,其教学计划更不会有科学性的计划。即便文化课教学能够有一定的计划,但是在实际的教学中却也只是墨守成规,无法造就音乐教学为学生提供发展空间的平台,使得音乐教学的总体效果达不到教学大纲的要求。

1.2 重视度低,师资力量不足

受传统观念的影响,大部分学校只会在文化课上投入大量的人力、物力和财力,但是在音乐教育上的投入却相当少。这也是由于学校方面对于音乐教育的认识不足,造成他们对音乐教育投入上的忽视,不仅仅是在硬件设备,在教师的任用上也非常欠缺。而在这也必然会造成学校音乐教育上师资力量的不足,最终音乐教育的效果也将惨不忍睹。

1.3 理念学习的片面化,学生学习兴趣不足

学校在文化课上的教育投入,也给学生注入了一种错误的思想观念,让学生片面地认为只要学好文化课就可以,音乐的学习算不得重要。在这种错误思想的引导下,学生对于音乐课堂会表现出一种兴趣缺缺的状态,甚至会认为音乐课堂的存在是在占用文化课的学习实践,让音乐的教学陷入一种尴尬境地。

2、提高农村音乐教学质量对策

2.1 转变理念,重视音乐教学

在传统的教育中,受到传统观念的影响,我国的教育多疑文化教授为主,对于音乐、美术等艺术课程的教学却没有得到应有的重视。在素质教育改革的不断深入之下,学校方面应当转变这种传统的教学理念。尤其是近些年来我国改革开放的力度不断扩大,与其他各个国家的音乐交流也在逐步的增强。为了保持我国音乐的竞争力,也是为了让全世界认识到我国的音乐形式和内容,我们必须重视音乐的教学。这既是全面提升学生综合素质的要求,也是满足我国对于音乐多样性人才的需要。由此可见,音乐教学必须受到应有的重视,并将其放在与文化课教学同等重要的位置。

2.2 明确责任,加强监督

学校在音乐教育管理活动中要明确第一责任人,分级管理,形成一套长效机制。要把加强音乐教育列入议事日程,从课程安排到教学设施设备、师资力量等方面最大限度满足音乐教育的需要,要落实开课任务,加强对开课情况的督导检查。保证音乐课的正常开设,要做到认真安排,不挤占、开足课、上好课。

2.3 加大经费投入,适当的增加音乐设施

教学设施是实现课程标准的保证,音乐教育也不例外。因此,首先国家应该加大对农村基础教育的投资力度,使农村中学音乐教育得到充分的发展。其次,学校应该有计划的逐年添加必备的音乐教学设备,以及教学用具。比如多购置一些音乐方面的教辅资料,这样可以了解更多的音乐消息,同时也扩展了学生

们的视野。

2.4 健全音乐教师培养和培训制度

各级教育部门应把农村音乐教师培训工作列入教育发展规划和常规工作计划,确保培训经费,限期完成培训任务。多渠道、多途径、多形式地加快音乐师资的培养,如:①定期开展专业培训、岗位培训;②尽可能多创造音乐教师外出交流学习的机会;③开展优秀案例及教学设计评比活动;④进行青年教师课堂录像课评比;⑤举办音乐教师技能比赛;⑥鼓励音乐教师发表音乐教育论文等等。

2.5 建立科学评价机制

评价学生音乐学习的结果,不在于他会高难度的音乐技能的掌握,重要的是他进入了课堂氛围,亲自感受了音乐作品赋予的情感,丰富了自身的审美体验。所以对于音乐课应有一套切合音乐教育特点的评价机制。①建立学校评价机制,将音乐活动纳入学校综合考核中,对活动过程进行考核;②建立音乐教师评价机制,每学期对音乐教师进行一次评价,重点对艺术教师的思想品德、素质技能、教学质量、科研能力等方面进行评价,通过评价促进提高和发展;③建立经常性的激励评价机制,突出激励功能,注重对艺术教师的教学成果给予奖励,以激发音乐教师的工作活力;④建立学生评价机制,采用定性分析评定与定量分析相结合的方式评价:用定性分析评定学生的学习态度、努力程度、进步情况、努力方向等;用定量分析评定学生的艺术实践,可采用等级记分法。以上评价过程均可采用自评、互评、他评相结合,过程与结果相结合。因为被评价者是参与评价的主体,使他们积极参与评价过程和准备过程,比注重评价的结果更重要。

总之,农村音乐教育是中学生素质教育中不可缺少的部分。首先作为农村的专职音乐教师要担当重任、坚持不懈,其次各级领导都应该关心、支持音乐教育,再有全体教师和学生家庭的共同配合,便可以争取在较短的时间内使农村音乐教育有一个较大的改善,从而与城市学校音乐教育齐头并进,也只有这样,全面实施素质教育才不会成为一句空话。

参考文献:

- [1]黄银湖.基于核心素养背景下农村学校初中音乐教学策略探析[J].北方音乐,2018,38(15):195.
- [2]杨立娜.浅谈当前农村小学音乐合唱教学误区及教学对策[J].北方音乐,2018,38(14):110-111.
- [3]郭彬彬.浅谈如何通过整合教学资源提升农村音乐教学的有效性[J].黄河之声,2018(09):51-52.

