

奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用

——以《打字机》一课为例

◆杨晓青

(上海市松江区张泽学校)

摘要：“奥尔夫音乐教学法”是德国著名音乐教育家卡尔·奥尔夫(Carl Orff, 1895—1982)所创建的一个独特音乐教育体系，已经对许多国家和地区的音乐教育产生了深刻的影响。在小学音乐课堂中运用奥尔夫教学法，能够培养小学生的多项音乐素质能力。本文将从奥尔夫教学法的内容、特色以及在小学音乐课堂的教学运用案例展开论述。

关键词：奥尔夫；教学法；课堂运用

一、奥尔夫教学法的基本思想

奥尔夫认为，学生作为参与者或演奏者，那些贴近自然又源于生活的、让每个人都能够学会和体验的音乐才是最原本的音乐。表达思想以及情感是人的本能，应以儿童的发展特点为本，通过语言、歌唱、器乐表演和舞蹈来表达这种本能。在整个教学过程中，教师的角色是参与者、指导者以及推动者——他要关注每个人的语言交流、培养学生对音乐的欣赏能力、引导学生不断探索和培养创造力。音乐教育的首要任务是不断激励和提高表达音乐的能力，最终目的是丰富学生的情绪、培养创造力、发展想象力、拓展思维、增强合作意识。

二、奥尔夫教学法的特色

(一)注重合作，各尽其能

奥尔夫教学法的合作非常丰富，多样灵活，它需要真正意义上的沟通与合作——从两两合作开始，汇集一些简单的风格，同时在学习的过程中进行一些益脑以及简易的游戏，由此吸引更多的学生加入到游戏活动中互相合作。

(二)把童谣、民歌作为基本素材

教学素材的选择上，常用童谣、绕口令、儿歌等，词和曲均源于当地生活。因为从祖辈的口中世代相传，所以这些儿歌、童谣等无人不知。这不但能够将各个民族的文化以及地方特色表现出来，还能节约大量的前期准备工作，并且充满着更加深刻的实际意义。

(三)注重创造能力

教师只给学生提供一些最原始的材料，或最基础的方法，通过感受和体验音乐，经教师耐心的指导后，学生进行自主的创作音乐学习，把综合性创造即兴地发挥出来，无形之中就能够锻炼孩子们的创造能力，能够让孩童在学习音乐的过程中更有兴趣，也能得到相应的艺术情感体验，提高孩子的音乐品质，促进音乐和艺术生活。

三、奥尔夫教学法在小学音乐课堂的运用——以小学课堂《打字机》为例

沪教版第七册第二单元欣赏课是《打字机》。作曲家安德森在使用打字机的过程中，配合着音乐的节奏得到了灵感，创作出这首管弦乐作品。乐曲模拟打字、换行等音响，在急速的演奏中表现繁忙、快捷的都市生活。在音乐课中运用奥尔夫教学法开展教学，根据小学生活泼好动的特点，可利用游戏、律动、儿歌以及表演等方式，在教室中营造轻松愉悦的学习气氛，激发学生学习音乐的兴趣，夯实基础，理解乐曲的形象。

1.创设情境，激趣导入。由于小学生对新事物充满好奇心，所以首先要抓住这一特点，师生互动并让他们尝试。创设出打字机的情境，激发学生兴趣，进而能迅速进入课堂学习状态，有趣的导入是一节课成功的一半。

【课堂实例】教师关键设问：“谁看到过日常使用的打字机吗？他在你脑海中是什么样的呢？”为了启发学生回答问题，教师给学生一些提示，提升教学气氛。随后，向学生们展示打字机，让他们触摸感受。揭示课题《打字机》，介绍作者从中得到的创作灵感。

2.师生合作，律动感知。小学生活泼好动，因此加入身体的律动既符合他们的发育特点，又能感知音乐的速度、节奏、节拍、情绪等特点。

【课堂实例】教师用打击乐器做应着乐曲作伴奏，学生在教室站成一个圈，学生根据听到的节奏点，控制行走脚步的快慢。若节奏舒缓，则漫步走，反之亦然。在乐曲速度很快的时候，教师的节奏更加密集，学生快步，他们更加兴奋了。不仅感受到乐曲的节奏速度变化，更提高了学生的兴致，找到学习的快乐。

3.生生合作，声势听演，化抽象为具象。为了进一步让学生理解《打字机》这首乐曲是怎样把实际生活中的打字机和音乐艺术结合的，教师通过声势听演来丰富教学内容，让学生强烈感受到乐曲形象。

【课堂实例】学生围绕教室坐成一个大圈。因打字机在每次换行时，会发出“叮”的铃声。“每听到一个‘叮’声，就依次站起一位同学，从第一位同学开始，站起后就不要坐下。”在欣赏音乐的过程中，同学们依次站起来的间隔速度越快，越能反映出作曲家打字的画面的速度和字数有多少；当欣赏整首音乐后，可以非常直观地看出站了几位同学，打字员就打了多少行字。

4.即兴创作童谣，与节奏相结合。教师结合欣赏的乐曲内容设计教学环节，让学生在活动中感受后总结，即兴创作童谣，增强创编能力。

【课堂实例】打字机的键盘敲打下去时，会有“嗒”的声音。学生根据老师的敲击扣手的手势，嘴里发出“嗒”声音。师手势位置越高，生的声音越大，反之越小。师扣手的动作越快，生的“嗒”声节奏就越密集。这样，就可以进行节奏训练，手指不会跳舞，学生们记住了手指的动作，学生们丰富的节奏，有变化的强弱变化，将一张白色的纸上写满了长长短短有序的文字。还可以将这个活动即兴创作成童谣，训练指导学生的合作创作能力。

【课堂实例】

4/4

它把手指的舞蹈 0,

记在了白色的纸上。

苗条的手指，0在

它的肚皮上跳呀跳 0。

它咧着大嘴 0，

止不住的笑呀笑。

一嗒一，一嗒二，一嗒三，一嗒四。

他不会跳舞 0，

却记住了手指的每一个动作。

首先将每一句童谣教学生们整齐地按节奏朗诵并记住。然后将学生分成两组，根据教师给每个组的内容及口令，每只手各指挥一组学生，可以将两组先后依次进行，这样的效果就像轮唱一样；也可以两组同时进行，声音效果像合唱一样动听有趣。

结语：随着社会的发展，学生已经不单单满足“教师讲课学生听讲”的状态了，他们需要全方位的实践感受。在小学音乐课堂中，音乐教师需要更多地运用奥尔夫教学法。通过调动学生的积极性，让小学音乐教育充满理论意义和实践意义，提高学生的音乐综合素质全面发展。

参考文献：

- [1]李姝娜、修海林、尹爱青，奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海：上海教育出版社，2002.
- [2]于贵祥，奥尔夫原本性音乐教育思想的教训原则[J].教育科学，2002(2):20-21.
- [3]李安民，在小学音乐课中培养学生的创造性思维[J].儿童音乐，2011(1).
- [4]赵慧霞，浅谈小学音乐课堂的导入[J].中小学教育，2014(1).
- [5]伍娜，打字机课堂实录[J].中国音乐教育，2009(8).
- [6]谢亚夫，浅谈如火热营造良好的音乐课堂氛围[J].儿童音乐，2009(5).
- [7]常莉，以趣激学，以美塑人[J].儿童音乐，2009(6).
- [8]李安民，在小学音乐课中培养学生的创造性思维[J].儿童音乐，2009.

作者简介：杨晓青，1989年2月，女，民族：汉，籍贯：贵州贵阳，当前职务：音乐教师，当前职称：二级教师12级，学历：研究生，研究方向：音乐教育。