

走进五彩的世界

——美术教学中创造思维的培养

◆赵 洲

(江苏省盐城市建湖县庆丰镇中心小学)

创造,是现代人的本质特征,人的创造力,其核心是创造性的思维能力。所谓创造性思维是指以新异、独创的方式解决问题的思维。它是在一般思维的基础上发展起来的,是后天培养与训练的结果。随着现代科学技术的发展,教育越发重视科学思维发法,而且着眼于从小培养。在小学美术教学中如何培养学生的创造性思维,本文从三方面进行探讨。

一、亲和的情境,以激活创造思维

情境最大的特点就是亲和。为了提高学生的审美能力,丰富他们的视野,我把孩子们带到野外,放眼望去,遍地的油菜花,滔滔的河水托着飞驰的游艇,浅湾里,孩子们打起一串串水花……在这样的情境中,孩子们的创造性思维被激活,这时我向他们吟诵“满园春色关不住,一支红杏出墙来”、“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”等美妙佳句。金黄的和粉红的,那是皇宫;水珠和白线是那银鸟划空;还有那漾开的水波,更是孩子们一个个绚丽的梦想。“以情感为纽带”的情境,创设的就是亲和、广阔、自由的空间,其目的就是为了让儿童能充分的活动起来。孩子们在美术课上,喜欢做食品的造型,喜欢画飞机大炮,仙女美人,喜欢看风筝,画脸谱,做动作,在这个“写意”的全过程中,所有的活动都是鲜活铮亮,孩子们可以不断的去发现、去探索,从而为下一步的学习创设了良好的氛围。

二、形象的感受,以诱发创造灵感

苏霍姆林基曾说过:“没有一条富有诗意的情感和审美的源泉,就不可能有学生的全面的智力发展。”孩子创造性思维在其观察活动中初见端倪,他们或惊讶,或提问或怀疑。美术教育以形象为手段,目的是让儿童最大限度释放生命的灵性。因此,只有重视提高学生的审美感受,才能充分地诱发孩子的创造灵感。

学校新铺了碧绿的操场,鲜红的跑道,孩子们在上面雀跃,“老师,大楼前面新建了一座房子,青青的小草,艳丽的小花,好漂亮哦!……”孩子们迫不及待地将消息报告老师,发现美的事物,孩子们眼睛都会亮,此时,老师再生动的语言向他们描述每个美的事物其美所在。“以情感为核心”的心理活动的审美活动,为获得审美的最大的效益,提高感受性,必然经历一个攀

援而上的审美心理过程,这就要求每一个美术教育者在教学活动中,经常与孩子们一起不断地加强审美感受,以提高学生审美感受为突破口的美术教育必然是有希望的。

1、感受美的对象

在色彩缤纷的事物中,初步感受美。我们来到野外,初升的太阳,绚丽的晚霞,春雪中的高楼……大自然牵动着儿童的心,为美术教育提供了极好的营养品。美育在发展儿童艺术心灵的同时,也在发展着他们的创造力。孩子学会感受美的对象,可以使个性在成年之后,仍保持着健全活泼的“童心”,使创造持续发展。

2、享受美的世界

随着审美过程的推移,孩子们对美的感受一点点弥漫,一步步升腾。教师在儿童共同探讨和研究中,也不断地丰富着同学们的体验,美术教育渐入佳境。和孩子们一起作无笔画,兴奋快乐。“这里有山川、草地、小鸟、小花!……”孩子们不断补充,不断创新,教室里全是儿童的缤纷世界。

三、自由的想象,以培养创造能力

许多孩子对绘画和手工有着浓厚的兴趣。数九寒冬,孩子们趴在冰冷的桌上,神情专注地画他们心中的坦克、美丽的校园,或者伸出冰冷的手,兴致勃勃地捏“海洋怪兽”、“奥特曼”……幼稚的作品中凝聚着儿童丰富的想象力,想象是创造活动必要的组成部分。激发儿童的想象力,还儿童自由伸展的空间,美术有其独特的学科优势,孩子们在美术活动中充分体现自我,展示生命价值,还原自由生长的生命,创造性思维就成了它最大的特质。让美术教育发挥它培养创造力的独特功能,拓宽创造空间,激发孩子自由想象显得尤为重要。

孩子们画的作品,人类长着翅膀在天上飞,植物和动物像人类一样用两条腿走路、开车、穿漂亮衣服,让学生打破以往“依葫芦画瓢”的现象,去自由的想象,随意的表现,创造出离奇、新颖的形象,给儿童自由想象的最大空间,是我们美术教师十分有意义、有价值的工作。

