浅谈形式美在油画创作中的重要性

◆杨平平

（四川理工学院　四川省自贡市　643000）

摘要：油画创作中的形式美作画者创作时的表现，也是表达情感的一种符号，更是精神上的载体。作画者对创作中，形式的选择在不同的时期和环境具有时代特征和感官性。随着时代的飞速发展当代油画创作时刻颠覆着历史，无论是题材还是画面构成，色彩语言都形成了不同的思维模式。

关键词：素材收集；构图形式；色彩审美

从几百年前油画进入中国，到如今已成为中华民族艺术的重要部分，并成为当代艺术中表达华夏名族文化的一只最为活跃的文化力量。如何使中国油画更具特色，建构新的绘画语境、运用传统艺术元素的创新，将二者有机结合表现新类的绘画语言，是新一代油家们所探索的表达方式。油画创作过程是要寻求一种适合自己的艺术体验，一幅作品其实过程比结果更重要，过程强调感受，没有感受，作品就没有感染力从而就打动不了观者，作画者认为作为油画创作，首先要打动自己。素材真实，构图独特，色彩生动，作品中的形式美有独特的思维及造型手段，色彩抒发感情的艺术表达能触动心灵。

一、素材收集

艺术源于生活而高于生活，生活往往具有很强的吸引力，首先要积极参与生活，观察生活，自然界中的所有实物都能为艺术感觉而形成象征性的形式美的符号，成为油画语言形式艺术表现的物质载体。1.生活在偏远西北的我，时常会路过所遗弃的古老的建筑和废旧的工厂，它们曾经也是人类不可缺少的财富，它们如淤泥让人类像荷花般绽放，到最终还是遗忘在角落，那是我的童年也是生存的地方，将我成长的过程提取在画面，这些就是最有代表的载体。2.在多民族的中国，我有意识的从我们的民族文化中吸取营养。生活在华夏大地，中国文化博大精深，中国瓷器是见证历史源远流长的一种表达形式，也是我们必不可少生活工具，成了一种绘画语言形式艺术表现的物质载体，它体现了中国的工匠精神，从外轮廓到图案都展现艺术感觉而形成的象征性的形式美的符号。3.信仰，是人类的精神寄托，让人类有了前进的动力，自从佛教传入中国，雕刻的佛教雕像在视觉上自身就有艺术冲击力，把佛教题材放入创作与中国文化相结合，让创作过程更有意义。艺术的表现载体无处不在，只要我们用心体会就能创作出属于自己的优秀作品。

二、构思构图形式

通过绘画中艺术节奏感和史料分析，残缺美在艺术形式上的表达更具有表现力，构思是创作中坚实的基础，废弃的建筑和工厂是代表人们生存过的痕迹也体现出社会在前进，鼓励我们你不努力也会被淘汰。瓷器既能表现名族特色又能证实历史残躯，从公元 16 世纪到现在身边瓷器无处不在，破损的故有年代感的乡下的盛器更具体现作画者的艺术精神。这样的载体和中国被破坏持续七百多年新疆石窟壁画构成具有绘画残缺本质反映，新疆石窟壁画中的斑驳的壁画形象形成残缺美构图语言，油画创作中构图是将事物有序的组织和安排形成特定的结构状态，构图规律要求多样统一性，在多个残缺事物统一中寻求变化，分组表现用历史发展的过程去传达作画者的思想情感和艺术表现形式有效的统一会让观者更富有想象力，开阔思维。

三、色彩审美

色彩是油画创作的灵魂，失去了色彩油画表达的情感就难以得到体现，油画创作中形体的塑造和表现中色彩是视觉冲击的直接方式，色彩能够丰富画家的内心世界，激发画家的内心思想，将情感表现的更为充分的表现在作品中，让作品更有感染力。实现油画创作过程中的情感与观念的传递。随着绘画技法和观念的不断发展，主观色彩作为油画创作的表现特征，从自身的本质属性和发展规律画家对创作主体客观事物审美构思的表现，表达画家内心情感精神实质起着极为重要的作用。绘画作中中的个人情感表现越来越被艺术家所重视，随之主观色彩的地位越来越突出，对于油画中色彩情感表现手段颇为丰富，开始出现很多注重色彩情感表现的油画作品。

中国瓷器本身就是一种特殊的色彩表现，艺术家们在平静的生活节奏，从生活器皿中加入激情，吴冠中曾说过我不认为西方的月亮比我们中国的圆，中国的历史就应该用中国的表现手法来体现，瓷器是中国文化，博大精深，水墨斑点代表华夏名族历史之长久，黑白色调简练的表达了艺术家内心深处的想法，以西方的油画材料，中国的色彩语言传承名族文化，是我内心深处的表达方式。

四、结语

形式美是人类在创造美的形式与过程中对美的形式规律的经验的总结和抽象，是事物的物质材料的自然属性及其组合规律相结合所呈现出来的审美特性。油画中的形式美与国画所表达的美有所不同，一直以来国画给我的感觉就是清新淡雅脱俗的;而油画的厚实感也有着其无法复制的特定的美。油画创作是提高审美观念不可分割的一个重要组成部分。一幅油画创作满足人们心理上的归属感，一幅优秀的油画作品表达画家作画观念，反映社会经济发展水平，也体现了时代背景变化。将中国壁画、瓷器元素融入油画创作中，对中国文化的继承，社会发展有着积极的影响，学习西方油画，融合中国时代精神，将名族文化更好地继承和发展。