

探究陶瓷捏塑艺术的表现手法

◆曾来妹

(福建省泉州市德化县瓷话阁陶瓷研究所)

摘要:陶瓷捏塑具有的悠久历史,最常见于陶瓷雕塑、器皿等物体当中。考古发现最早的陶瓷捏塑作品出现于原始社会的彩陶时期,至此这一技艺受到人们的关注和喜爱,并且随着流传下去,随着社会生产力的提升,非常多的独特陶瓷器皿配件制品被制作出来,到达千家万户手中。陶瓷捏塑和社会的发展有着密切的联系,其也成为表现不同时期人民审美和生活的重要物品。因此本文进行探究陶瓷捏塑艺术的表现手法,了解构成陶瓷捏塑艺术的元素,促进陶瓷捏塑艺术的发展。

关键词:表现手法;泥土;艺术

陶瓷捏塑主要是采用泥土作为原料,手工一次性捏制成型的雕塑工艺品。其泥土有着较高的要求,需要泥土具备较好的黏性,而且需要具备一定的韧性,才能使人们在进行造型的时候,可以减少刻画的痕迹,提高作品的自然性。另外在进行陶瓷捏塑的时候,需要融入自身的想法,才能创造出具有独特风格的作品。

一、在陶瓷捏塑中的“泥性”

“泥性”主要包含两个方面的内容,其一是泥的客观属性,也就指的是陶土本身具有的自然特点;其二是创造者和泥之间的和谐程度,也就指的是陶土在进行揉捏制作出了作品可以充分表现出个人的特点。在使“泥性”和人性进行融合的情况下,也使得陶塑有着独具一格的艺术属性。“泥”可以帮助创作者将自身的想法制作成具有自身特色的创作艺术作品,而对“泥性”的把握也需要创作者采用心灵去体会,才能使陶塑创作得以顺利完成。

陶塑的“泥性”具有一个突出的特点就是具有自然的物质性,其充分展示了人与自然之间和谐,因此如何释放“泥性”成为进行陶瓷捏塑的前提^[1]。在悠久陶瓷发展历史当中,陶瓷捏塑越来越受到人们的喜爱,然后随之不断繁荣起来,形成了具有本色的艺术形式,其不拘泥于进行细致雕琢形状,也没有过多保持外形的相似性,而是合理运用泥土本身的特点,使用最接近自然的方式充分凸显出特原型的美感,使作品可以具有更深的内涵。从这种角度来说,“泥性”的释放是创作者身体当中一部分,也是手的一种操作经验,使得“泥性”当中可以融入“人性”。创作者在作品当中充分体现“泥性”,可以有效展示出对自然的喜爱,也可以体现出对意象美学的一种渴望,也可以展示出创作者对造型精神的准确把握,因此具备“泥性”的捏塑对展示人们所偏爱的自然性具有重要的作用。

二、在陶瓷捏塑中的肌理

肌理最初指的是物体表面的纹路,不同的纹路会给人们带来不同的感觉。而且肌理常常需要人们进行触摸,才能得出具体的感受。在进行陶瓷艺术创作的时候,肌理属于陶瓷成品重要的元素之一^[2]。肌理为陶瓷艺术当中的重要部分,可以有效表现出创作者的情感,也可以展示出创作者自身的审美,因此其是深受创作者关注的部分。

肌理在陶瓷捏塑造型当中是不可或缺的,其可以成为表现创作者的艺术语言,充分展示出创作者的思想和感情。肌理可以将作品的主要想法展露出来,在进行陶瓷创作的时候,需要事先确定自身的主要想法,即希望通过作品向他人传递怎样的信息。想法会直接影响到创作者的捏塑的方法,而肌理作为作品当中一个重要组成部分,其可以使主题更加清晰,帮助观众进行理解创作者希望传递的想法。肌理能够将作品的特点充分展示出来,其经过采用不同的控制手法,可以出现纹路特征,让观众在欣赏过程中有不同的感悟。在另一方面,肌理能够通过作品上的展示,可以提高其触感和内涵。雕塑艺术和其他艺术作品的不同点在于可以近距离触碰,过多的光滑会使作品比较单调,而具有凹凸感的肌理能够让观众经过指尖的触碰,得到不同的感受。而且也经过触碰陶瓷,了解到创作者的独具匠心,甚至会产生共鸣,传递出作品真实独特的主题。

三、在陶瓷捏塑中的造型

造型属于最直接展示作品形态的方式,也是观众最直观看到的表现形式。其不仅包含着外部的形态,也可以指内部的精神,好的作品应该结合外部形态和内在精神,使作品充分凸显出自身的特别之处^[3]。陶瓷捏塑的造型通过人工的操作,虽然会带上个人的情感和技巧,但是也具有一种接近自然的韵味,充分展示着物体的多种形态。在进行陶瓷捏塑造型的时候,需要将自身的想法融入到作品当中,不但需要优美独特的外形,还需要具备深刻的内涵。只有达到内外部的统一,才能使作品在外形美的同时,兼具内在美。这是展示创作者的艺术修养的重要手段,也充分显示出自身赋予作品的情感。

捏塑在操作上讲究的是随心性,无论是在表现方式,还是在材料的选择上,均可以使作品展露出创作者的情感和想法。要实现这种要求,创作者需要在捏塑的时候真实地表现自己的想法,然后使用最直接、最明显的线条和形体,把想法诠释出来,再加入一些细致的细节,可以使作品有自己的神采和寓意。捏塑最注重的就是倾注自己的感情,跟随着感情进行创作。在这一过程中,创作者能够按照自己的心意自由进行创作,使自身的想法可以从作品当中体现出来,实现创作者感情的宣泄。

总的来说,中国的传统造型艺术对内在美非常重视,也追求的是将美学中的意境展示到作品当中。因此在进行陶瓷捏塑的时候,常常是跟随内心,将感情投注于指尖,创作出一个又一个独具匠心的作品。同时古代非常讲究“天人合一”,因此在捏塑的过程中,选择最朴素的泥土、直接清晰的肌理,最自然的形态,使作品可以按照创作者的心意形成最自然的形态,为观众呈现最真实和独特的作品。

参考文献:

- [1]传统陶瓷捏塑艺术的分类研究[J].马璐瑶,黄成铭.艺术科技.2016,10(11):152-153.
- [2]传统陶瓷捏塑的审美特征探究[J].陈为坦.艺术科技.2015,4(10):74-76.
- [3]古彩瓷审美特征研究[J].郑君洁.中国陶瓷.2015,8(15):44.

作者简介:曾来妹,女,出生1970年12月,籍贯:中国福建泉州德化,单位:福建省泉州市德化县瓷话阁陶瓷研究所,职称:工艺美术师,学历:中专,研究方向:陶瓷手工瓷花捏塑。

