

浅谈中西方婚礼礼服的历史

◆王浩聪

(西安工程大学服装与艺术设计学院 陕西西安 710048)

摘要:如今,当我们谈起婚礼礼服的时候,无论是西方洁白蓬松的婚纱,还是中国新娘仍在穿着的红色龙凤褂,婚礼礼服已经成为了一种独特的符号。我们会非常关注礼服的颜色。在西方,从挪威到阿根廷,白色是新娘的首选颜色。而对于南苏丹、新加坡等地的传统婚礼来说,红色则是更为适合的颜色。我们为这些颜色的选择赋予了深刻的含义。例如,白色代表纯洁和新的开始,红色的意思则是人生、幸运、纪念。

但是,这些意思并不是一成不变的。我们通常认为婚礼礼服是“一种传统”,但是实际上,无论是哪里的婚礼礼服,都是现代的产物。本文将从个国家地区民族间不同的习俗,文化,宗教,来分析婚礼礼服的千姿百态。

关键词:婚礼礼服;中国西方

前言

在过去两百年当中,婚姻的意义,以及我们对婚姻的期待也发生了极大的变化。婚礼也是一个人生中重要的里程碑,也属于生命礼仪的一种,不同民族的婚礼代表了不同民族的世界观和人生观。婚礼礼服在婚礼中扮演了及其重要的角色,婚礼上霓裳羽衣,穿着得体既是对自我修养与品位的展现,又是对主人及其他出席者的尊重,而一些婚礼服装及其配饰也是不同民族地域文化对这一仪式的不同表达方式。婚礼虽是世界各国自古以来就存在的仪式,但新娘在婚礼上穿婚纱的历史却不到200年时间。在西方,新娘所穿的下摆拖地的礼服原是天主教徒的典礼服。由于古代欧洲一些国家是政教合一的国体,人们结婚必须到教堂接受神父或牧师的祈祷与祝福,这样才能算正式的合法婚姻,所以,新娘穿上典礼服向神表示真诚与纯洁。现在,白色婚纱已经是婚礼文化中最重要的一部分,任何一个国家,除了保留自己本民族的婚礼服饰外,越来越多的新人选择白色的婚纱。而在这之前的古老岁月中人们是如何选择自己的礼服,本文将从不同地区民族及时间段来剖析婚礼礼服的演变过程。

婚礼礼服的起源

婚礼礼服的历史短于婚礼的历史,甚至比婚姻的历史还要短。中国的古代神话中曾提到过婚礼礼服。神话是这样的:古时候,在世界中心生活着一只既是狗又是龙的动物。他的名字叫盘瓠。他是国王的仆人。当时,国王正在与一位叛乱的将军作战。有一天,国王声称,谁能给他带来敌人的项上人头,他便将女儿嫁给谁。盘瓠不是人类,但他却忠心耿耿,勇气可嘉。他发誓要消灭敌人,这样他就能娶到国王的女儿了。他成功了,并化作人形,与国王的女儿订婚。为了保证二人的婚姻能够幸福,国王为公主穿上了美丽的凤凰裙,戴上了凤凰王冠。盘瓠携着妻子生活在南山之中。二人非常幸福,并拥有了许多子女。他们的女儿出嫁的时候,一只真正的凤凰冲出山林,为他们的女儿穿上了一条五彩斑斓的凤凰裙。

如今,当我们谈起婚礼礼服的时候,无论是西方洁白蓬松的婚纱,还是中国新娘仍在穿着的红色龙凤褂,婚礼礼服已经成为了一种独特的符号。我们会非常关注礼服的颜色。在西方,从挪威到阿根廷,白色是新娘的首选颜色。而对于南苏丹、新加坡等地的传统婚礼来说,红色则是更为适合的颜色。我们为这些颜色的选择赋予了深刻的含义。例如,白色代表纯洁和新的开始,红色的意思则是人生、幸运、纪念。

但是,这些意思并不是一成不变的。我们通常认为婚礼礼服是“一种传统”,但是实际上,无论是哪里的婚礼礼服,都是现代的产物。

不同区域婚礼礼服的历史及其改变

传统西方婚礼礼服及其历史

在很长一段历史中,即便是西方的新娘,也不穿白色的衣服。在古罗马,人们会用聚会和宴会来庆祝婚姻,在这里,婚姻是一项重要的社会事件,甚至是一场圣礼。新娘们的编发纷繁复杂,

头上则会戴着深黄色的头纱。黄色的头纱被形容为“火焰的颜色”,因此,新娘们就像火把一样,为她们丈夫的新家带来光明和温暖。

古希腊的新娘会穿着紫色或者浅红色的长袍,腰上会系着腰带,新郎们会在之后为新娘松开腰带,这象征着新娘失去了贞洁。一场宴会使得这场婚姻正式结成。之后,一行打着火把的队伍会将新人送入洞房。在进入洞房的时候,有人会給雅典新娘一个水果,让她咬一口,就像冥界王后珀尔塞福涅吃下来自冥界果园的石榴籽一样。正是石榴籽,将她送到丈夫哈得斯的身边。

婚礼的一个关键主题在于从儿童过渡到成人的象征意义,从生命的一个阶段到另一个阶段。对女性来说尤其如此。女性从处女,从女孩时期的花季过渡到了已婚生活的成熟阶段。在这一阶段里,她们需要生下后代。在许多文化中,这项仪式以仪式化的沉痛、正式化的哀悼,将女性抛入了一个充满性与母爱的新世界当中,意味着她们旧我的死亡。有时候,新娘们所穿的衣服便反映了这些主题。

传统中国婚礼礼服及对日本朝鲜的影响

中国文化可能是第一个出现新娘需要穿着某种特定颜色衣服的文化。在三千年前的周代,新娘和新郎都需要穿着镶着红色边缘的黑色礼服和白色内衣。穿着某种特定颜色和款式衣服的规定并不是婚礼所独有的。周朝的统治者制定了严格的衣着方面的法律,根据职业、社会地位、性别以及场合,指明了谁可以在什么地方,什么时候,穿什么样的衣服。公元前200年,汉朝初始的时候,这些规定仍然有效。新娘和新郎们仍然都穿着黑色的礼服。汉朝在执行衣着法令时没有那么严格,但是仍然规定了在一年的某一时节中需要穿特定的颜色:春天穿绿色、夏天穿红色、秋天穿黄色、冬天穿黑色。

在七世纪唐朝统治的时候,衣着法令进一步宽松。新娘在婚礼上身穿绿色的礼服成为一种时尚——这或许是由于在之前的汉朝,春天需要穿绿色衣服——而新郎则通常穿红色礼服。更为宽松的社会秩序使得更加多样化的潮流出现了,女性们可以在日常生活中穿着短裙,甚至是穿着传统的男性衣物。在唐朝统治时期,许多移民和文化影响从中国流入了日本和朝鲜半岛。甚至在今天,我们仍然能看到,一些传统的日本和朝鲜新娘礼服在颜色、式样方面都受到了唐朝的影响。

在日本,新娘在婚礼当天会身穿好几套不同颜色的礼服。日本神道教新娘会穿白色礼服。从14世纪开始,朝鲜的丝绸婚礼礼服是红色、绿色、黄色。和周朝和汉朝统治时期的中国一样,传统的朝鲜服装也有严格的颜色区分。在朝鲜王朝时期,儿童和未婚成人需要穿亮色的衣服,而结婚之后,男性和女性都要穿白色或其他中色的衣服,直到年老时期。老年人只能穿白色这种哀悼色。国王或者家庭成员去世之后,每个人都必须穿三年的白色衣服。

传统的朝鲜新娘礼服中同样蕴含着全世界新娘礼服都拥有的一个共同主题,即模仿王室着装。这就是为什么西方新娘也穿白色衣服,为什么白色的西方婚礼礼服会传播到全世界的婚礼当中。

结束语

在过去两百年当中,婚姻的意义,以及我们对婚姻的期待也发生了极大的变化。虽然人们仍然将婚姻与穿着白色婚纱的新娘、穿着晚礼服的新郎相联系,但是,人们对异性恋中传统性别关系的认知、对非异性恋合法性的认同已经发生了极大的变化。大部分人的结合不再是家庭之间的商业联姻,而是为了真爱。不仅如此,我们还希望我们的另一半能够担任许多角色,而这些角色曾经是由家人、朋友、婚外恋情人甚至是宗教来承担的——为我们提供满足感、陪伴、经济支持、灵感刺激、情感支持、精神动力、以及激情。这些所有的角色都汇集在了一个人的身上。在婚礼当中,新娘穿什么越来越无关紧要了。