

试谈小学美术“欣赏·评述”部分的教学方法

◆董奕彤

(辽宁师范大学 116021)

摘要:欣赏评述课是小学美术教学中的一个重要组成部分,是提高学生美术素养的重要途径。美术课程标准中指出,在欣赏评述部分的教学目标是使学生感受自然美,了解美术作品的题材、主题、形式、风格和流派,知道重要的美术家和美术作品以及美术与生活、历史、文化的关系,初步形成审美判断能力,学会从多角度欣赏与认识美术作品,逐步提高视觉感受、理解与评述能力,初步掌握美术欣赏的基本方法,能在文化情境中认识美术。

关键词:小学美术;欣赏;评述;教学方法

一、小学美术审美教育

小学美术以审美教育为核心,绘画、工艺、欣赏并重,着力培养小学生的审美情趣。而实际课堂教学中,出现了一种“重绘画、轻欣赏”的现象。原因主要是是教师缺乏对欣赏评述课的正确认识,认为欣赏课不重要,有些枯燥,学生难理解等原因,从而忽略了对美术欣赏课的教学教法研究。作为年轻教师,应该意识到这种现象,并改变这种观念,认真了解儿童的美术欣赏评述心理及习惯,选择合适学生心理发展和认知水平的欣赏评述教学的组织形式和教学方法。在小学阶段教学三维目标中,最重要的教学目标是情感态度价值观,“欣赏·评述”能够提高学生的审美素养,培养学生健康的审美情趣,也有助于发展学生的创造力和想象力,使学生形成热爱本民族文化、尊重世界多元化的正确的情感、态度和价值观。

在小学美术的教学中,导入环节起到了十分重要的地位。美术课相较于其他学科有着鲜明的艺术特征,教学目标是使小学阶段的学生能够认识美,感受美,发现美,创造美。其中认识美,感受美的很重要的一个方法就是创设情境。在多媒体教学的当下,教师可以利用的教学资源非常非常多,恰当使用多媒体,创设情境可以使使学生快速融入课堂。在欣赏评述课,如果单单靠老师去口述,非常容易造成枯燥乏味,学生注意力不集中,学生听不进去的现象,利用好多媒体恰恰改变了枯燥乏味这一弊端。

二、创设情境发现美、感受美

1 可以采用音乐视频

音频的方式在很大程度上可以使音乐对人的情感能起到很好的唤起作用,而美术欣赏评述离不开情绪的调动,没有充满感情色彩的欣赏过程,学生必然得不到情感的体验,认识效果也会大大降低,将音乐引入美术欣赏评述课的教学,不但能达到图音并茂、声色俱全的效果,而且也可以创设生动的学习情境,促使学生有良好的心境,在轻松、愉快、活泼的氛围中展开想象的翅膀,体验艺术的真谛。例如,在学习《青花瓷》一课时,播放《青花瓷》这首歌曲,很好的渲染了中国风的氛围,吸引了学生的注意力,调动情绪,并能从歌曲歌词中获得相关知识背景,由歌曲引入,也大大减少了欣赏评述课程的乏味。除音乐外,还可以用视频动画,角色扮演等方式,增加欣赏评述课的趣味性。视频动画辅助教学是教学中非常常见的,以其生动的图声形式,以及知识的丰富性,使学生对欣赏评述有了更轻松愉快的方式,并且印象也深刻。

2 利用背景文化感染学生

许多美术作品创作的背后都蕴含着这样或那样的故事,通过这些有趣的故事,不仅能调动学生的兴趣,更有利于学生对美术作品的认知和人文素养的提高。丰富学生对创作背景和内容的了解,进一步加深作品在学生在学习过程中的印象。注意树立榜样形象,榜样的力量是非常大的,将一些具有代表性的励志故事讲给学生,也是另一方面增强了学生树立正确的价值观念。通过了解中国艺术,增强学生的民族自豪感,在信息多元化的今天,在接触大量外来文化的同是,关注热爱我国传统文化也是我们不容忽视的问题之一,作为美术教师,应该加强自身知识的广博性,并树立正确的文化观念,在向学生传授多元文化的同时,必须注重引导学生学习,热爱,弘扬我国传统文化,增强学生的民族自

豪感。

三、在探究中理解美、创造美

在美术欣赏、评述课堂中,在新授部分,我认为,教授欣赏评述方法是重中之重。首先,教师应该有欣赏评述的逻辑思维。当我们看到一副美术作品,一件艺术品,从哪几方面去形容它,欣赏它,这样的逻辑思维很重要。对于小学阶段的学生,树立欣赏评述的逻辑性很重要,既增加了学生的逻辑思维能力,又培养了学生良好的鉴赏习惯。虽然对于小学阶段的学生,美术语言逻辑性的建立有些困难,作为教师一定要耐心引导,去培养这样的习惯。例如在欣赏《朝元图》这一课的时候,教师应引导学生从画面外在表述的内容去欣赏,首先,它是什么画,作者是谁,这种画有什么特点,其次从画面颜色,构图去赏析,再次画中多少什么样的人物,人物有什么特点,再从动作表情,衣着特点去分析,最后,这样的绘画,表达了作者怎样的情感,有什么样的历史地位作用,我们该去怎么样弘扬保护传统文化。这样的一个逻辑思维去欣赏,评述。教师在教学中起到引导,补充的作用,教师可以采用列大纲的方式,让学生以小组为单位,去总结列点,汇报等方式让学生用自己的话去说,去分析总结,慢慢养成良好的欣赏评述习惯,形成良好的美术语言逻辑。

综上所述,通过以上课堂教学实践,我认识到美术欣赏评述没有固定的方法,这也要求教师自身必须丰富自己的知识文化素养,用广博的文化知识去感染学生,用生动的教学方法去带动学生学习兴趣,认真做好准备,提升自身教学机智,使美术课堂效率发挥到最大。

参考文献:

- [1]小学美术网络教学资源的整合运用分析[J]. 朱娜. 小学生(下旬刊) 2018年12期
- [2]农村小学美术教育现状分析及对策——以古雷地区小学为例[J]. 柳淑云. 考试周刊 2018年A2期
- [3]论小学美术教育中的书画欣赏[J]. 王灿. 书画世界 2018年11期
- [4]打造小学美术活力课堂有效途径的思考[J]. 刘芬. 教育界 2018年11期
- [5]小学美术活动中学生创新精神的培养[J]. 洪雪婷. 科普童话 2019年01期

作者简介:董奕彤, 1993年,女,辽宁大连,辽宁师范大学,美术学专业装饰绘画方向,研究生。

