

浅谈初中美术基础绘画教学

◆杨景茹

(云南省普洱市孟连县第一中学 665899)

摘要:我国大力开展素质教育以来,美术教学越来越受到学校的关注。对于初中的美术基础绘画教学,也要根据新课标的标准要求,提高教学效率,激发学生学习兴趣。初中的美术教学老师也要夯实学生绘画的基础,对学生因材施教,借助于各种方法手段提高学生美术基础绘画内容的兴趣,提升学生美术基础绘画水平。本文从以下几个方面讲解了促进初中美术基础绘画教学的方法措施。

关键词:初中美术;基础绘画;教学

作为一种艺术学科,美术绘画不单单对人们物质生活、精神生活带来积极效果,也能够给人们带来一定的实用价值。初中美术基础绘画内容有速写、色彩、素描这三个方面,要求对学生的创造能力、审美能力、绘画技能进行提升。下面先讲一讲促进初中美术基础绘画教学的示范教学法。

一、美术老师的示范教学法

初中美术老师也许会有这样的感受:老师经过对学生的画理进行一番细致讲解后,学生们只能一知半解,也不能够得心应手地去实际运用。只借助于语言来描述初中美术画理,具有一些抽象性,学生们也不容易理解,做不到融会贯通,即使听懂了,也不能掌握好“度”,对此,初中美术老师需要加强示范教学方法,让学生们能够进行直观感性地认识,使学生能够准确地获取知识。学生看书不如老师的讲解,老师的讲解不如老师的示范作画。初中美术基础绘画教学过程中,美术老师需要坚持示范教学方法不动摇,尽量多地借助于示范操作,使学生们掌握基础绘画技巧,把握好“度”的问题。例如在讲解水粉画里“湿画法”、“干画法”时,老师讲解的用水、用笔、用色这几个方面都可以一边讲解,一边示范,在难点、重点部分让学生们注意,使学生观察好自己的示范动作,这样一来,学生既有感性认识,也有理性认识,自然而然地提高了自己的基础绘画水平。

二、把握好写生和临摹,让学生掌握好学习方法

让学生勤加练习写生和临摹,能够很好地促进学生的美术基础绘画水平。临摹的过程需要把握好绘画技巧的学习,是吸收他人绘画技巧的重要方法;写生借助于绘画语言来表达自己对审美客体的内在感受,逐步练习中养成习惯,成为自己独特的艺术特色。初中美术老师,要结合好写生练习和临摹练习,进行整体的训练,使学生有个美术基础绘画的好基础。通过临摹使学生学习到的经验用在写生方面,让学生消化、理解自己所学知识,注重美术基础绘画基本功的学习,给学生以后发展做出有力的保障。对于美术绘画方法,可以从整体上观察事物,不能只重视局部,避免出现“只见树木不见人”的情况。然后美术老师还要把短期作业同长期作业相互结合起来,布置给学生长期作业的同时,也布置给学生一个短期的作业,让短期作业辅助长期作业,借此慢慢提高学生美术基础绘画技巧。在学生基本完工美术绘画作品时,美术老师要进行调整修改工作。让学生认真分析自己即将完工的美术绘画作品,反复研究、比较,对整体的感觉、画面效果

进行品评、检查,查看绘画作品里的空间关系恰当与否,然后及时对欠妥当的地方进行调整修改。

三、对学生进行分层教学、因材施教

初中美术基础教学,还要注重激发学生对美术绘画的学习兴趣,提高学生的积极性。为此可以从以下两个方面入手。一是美术老师要创造出良好的学习氛围,兴趣是学生最好的老师,也是学生进步的强大动力。初中的学生,耐性不够高、活泼好动,美术基础绘画教学需要学生不断地描画、观察、修改,有时会使学生产生一些厌烦的情绪,作画时也三心二意。这就需要美术老师营造出一种积极向上的学习氛围。例如,美术老师可以在学生注意力涣散时讲解国内外著名画家的故事,还可以带领学生走出教室,到校外对校内建筑、树木花草进行写生,这样一来学生的基础绘画兴趣就会大大提高,学生就会精神饱满地进行美术绘画学习。二是美术老师要了解学生,分层教学,因材施教。走入学生中间,深入了解学生情况,对不同学生具备的不同美术素质潜能进行侧重点不同的开发教学,对学生可以设定出不同的美术教学目标,让学生都能够找到属于自己的发展空间,有效掌握好基本的美术绘画技巧,给学生以后的艺术发展打下良好的基础。

四、教师做好评价总结

总结评价作为初中美术基础绘画教学的重要环节,可以对整个的学习过程进行综合的分析检查。美术老师的总结评价是学生的基础绘画技术得到提高的重要保证。总结评价活动的总目标就是检查美术老师的教以及学生的学,对学生学习美术基础绘画技术形成的实际效果进行准确地描述以及确定。对于学生的基础绘画作品,老师应做出客观性并带有激励性的总结评价。例如,学生上交自己完成的美术基础绘画作品后,老师发现作品构图很好,但作品的线条不够流畅,对此,美术老师可以在作品的空白地方进行这样的总结评价:你的构图很棒!如果你能够画出更加流畅、有力的线条,这幅作品将更加出色。借助于这样的总结评价,学生在进行自己作品修改时有的放矢,也激发了学生对美术基础绘画课程的自信心以及积极性。总结评价还要注重师生间的交流和合作,总结评价的方法要做到实时变动。

在目前情况下,初中美术基础绘画教学需要改变原来古板的教学模式,要求美术老师根据国家教委在学生综合素质方面的具体要求,以学生今后的全面发展为原则,把课堂更多的时间留给学生,让学生更多的去探索、去思考美术基础绘画知识,通过美术老师的示范教学法、把握好写生和临摹,对学生进行分层教学、做好总结评价工作,使初中美术基础绘画教学能够满足学生的个体差异,做到初中美术基础绘画教学的高效率以及高质量教学。

作者简介:杨景茹,女,彝族,中共党员,1982年2月出生,出生于云南省普洱市孟连县,一级教师,现为孟连县第一中学一名教师,研究方向:美术教学。

