

多“器”合一 砺学砺行

◆马竞哲

(禹州市第一高级中学 河南许昌 461000)

人们常说,工欲善其事,必先利其器。作为新时期的青年,我们应该拥有很多“器”,夯基之器、攻坚之器、恒心之器,勤谨之器。多“器”合一,方能成大器而立远功。

基础是根本,根深才能叶茂。基础扎实牢固,才可能有高尖精。从《老子》“千里之行,始于足下”到黄宗羲“为学做事,忌求近功”,跨越千年,不变的是对夯实基础的执着。古有张芝“墨池”刻苦磨练书法基本功,有晋代书法大家王羲之每日勤练不辍,近有齐白石老人将篆刻艺术练达炉火纯青之地步,也有德国画家门采尔终日手不离笔、痴迷画中。由此可见,若忽视基础,心浮气躁,其结果会欲速则不达。

循序渐进的是基础,不屈不挠的是攻坚。

在学习的道路上有压力,才会有奋起,有险阻才会有进击。波涛汹涌的航程,才能造就驾驭风浪的水手;坎坷曲折的学涯,才能培育出真正勇于开拓的学习先锋。清代文学家吴敬梓虽生活困苦,体弱多病,但他仍坚持创作《儒林外史》。京剧艺术家盖叫天虽多次骨折,甚至毅然打断接错的腿骨,携勇往直前精神,终铸卓越的艺术风格与流派。先辈百折不挠,屡仆屡起的攻坚之精神,为我们的前行注入愚公之愿景、精卫之决心。

勇踏铁藜的是攻坚,一线到底的是恒心。

学习靠的不仅是坚毅,更需要的是撑船一篙不可缓的恒心。德国诗人席勒说,只有恒心可以使你达到目的。倘若我们在确定

了学习的奋斗目标之后,累加持之以恒,始终如一地为实现目标而不懈奋斗,目标就会悄然靠近。音乐家莫扎特很小就显露出极高的音乐天赋,即兴演奏和作曲都十分出色,虽然他年少有为,但在他以后的人生历程中,莫扎特通常工作更长的时间并更加的努力,将恒心贯穿始终,以惊人的速度创作了一曲闻名于后世的经典著作。我们的学习亦是如此,进步与成长,或成于坚韧,或毁于急躁。为学读书,须是耐烦,耐住性子,深入到学习中,便能终有收获与不负。

人生所贵是恒心,学子其慎是勤谨。

学习中,勤奋与谨慎相辅相承。古人云,实践出真知,天道定酬勤。我们的学习既要有抓铁有痕,踏石留印的决心,更要有鸟三顾而后飞,人三思而后行的谨慎态度。在习总书记的指引下,我们青年人在学习中同样要发挥“钉钉子”精神,为我们的人生矢志不渝去奋斗。我们的谨慎中也要融入“钉好第一个钉子,再去钉其他钉子”的从严态度。最终,将学习历程构建在勤劳与严谨的升华之上。

让我们撸起袖子加油干,让雄心与智慧在人生航程中闪光,让勤勉与慎独在脚踏实地中栖息,让躬行与梦想在前方华丽绽放。

愿我们持学习之重器,立鸿鹄之壮志,成青年之梦想。

