

# 引导中职学生赏析古典诗歌的几点建议

◆顾宇航

(安达市职业技术教育中心 黑龙江安达 151400)

**摘要:** 在中职院校的教学当中,学生的语文素养普遍较弱,这就导致中职学生的语文成绩普遍较差。在中职语文教学内容当中,诗歌是重要的组成部分之一,因此若要提高学生的语文能力,就需要教师引导学生提高对古典诗歌的鉴赏能力,为此教师要从诗歌情感、诵读诗歌等多种角度出发,引导学生提高对诗歌的鉴赏能力。因此本文对中职院校学生对古典诗歌的鉴赏能力提升措施展开研究,以供参考。

**关键词:** 中职学生;古典诗歌鉴赏;意义;措施

在当前我国的中职院校语文教学体系当中,古典诗歌是重要的组成部分之一,作为一种语言凝练的文学形式,诗歌主要反映了古代劳动人民的生活,具有十分丰富的情感和十分魅力的想象。古语有云,“诗言志,歌咏言”,因此学习古典诗歌,能够帮助中职学生积累语言、陶冶情操,同时还能够帮助学生提升文化水平。这些作用也正是新课标对于中职院校语文教学的要求,即不仅要培养学生对于祖国的语言文字的思想感情,同时也要弘扬中华民族优秀的传统文化,吸收人类进步的文化,接受优秀文化的熏陶,形成良好的个性和健全的人格。基于这种情况,针对中职院校语文教学中学生古典诗歌鉴赏能力提升的措施进行研究十分有必要。

## 一、引导学生鉴赏古典诗歌的重要意义

### 1.充分弘扬传统文化

在我国悠久的历史文化当中,古典诗歌是重要的组成部分,古典诗歌在现代社会的传承和发展也是我国现代文化事业的发展和进步的重要基础。对于现代社会的发展来说,现代社会的竞争的实质就是文化方面的竞争,因此促进传统文化的继承和发扬也具有十分重要的意义。总体来看,当前社会发展的重要内容就是促进经济的发展,因此对于古典诗歌这种艺术形式的关注自然也就不会很高。从这种情况来看,中职院校针对学生进行古典诗歌鉴赏能力的培养,对于提高学生对古典诗歌的鉴赏能力,充分认识到古典诗歌的魅力来说有着十分重要的意义。针对学生进行古典诗歌方面的培养,能够促进学生爱上古典诗歌,在生活中应用古典诗歌,提高自身的语文素养和综合能力。

### 2.促进学生综合素质的提高

现代社会对于人才培养提出了越来越多的要求,从本质上来说,对人才的培养和现代社会的人才竞争最主要的因素就是人才的综合能力。在中职院校当中,很多学生都会选择在毕业之后走上工作岗位,因此他们将面对最为直接、最为激烈的社会竞争。此时中职学生的综合素质就显得十分重要,对于当前阶段的中职院校学生来说,仅仅接受技能方面的培训远远不够的,如果不接受文化方面的学习,那么学生在综合能力的培养方面是必然会存在一定的欠缺的。根据“木桶原理”,这部分欠缺会直接导致学生的综合能力降低,因此为了全面提高学生的综合实力,完善中职院校的古典诗歌教学,提高学生对于古典诗歌的鉴赏能力十分重要。

## 二、提高学生古典诗歌鉴赏能力的建议

### 1.知人论世,了解作者

在古典诗歌的赏析中,“知人”是很重要的,这里的知人指的是对作者的生平和创作风格的了解和把握。不同的作家和诗人所经历的事情不同、生平不同、表达手法不同,往往就会产生不同的个人情感和不同的作品内容,形成不同的艺术特色,因此只有掌握了作者的生平和艺术风格,才能够更好地对诗歌进行赏析,体会诗歌的情感,同时也就能够根据诗人的作品来类推相同时期的其他诗歌作品。除了“知人”,对于诗歌的赏析同样也离不开“论世”。也就是对诗歌创作的背景进行研究,根据诗人的社会时代,诗人的人生际遇和思想主张等对诗歌进行鉴赏,往往能够产生情感上的共鸣,便于学生去更加体会诗人的思想感情。比如说在对李煜的作品进行赏析时,就可以结合他的人生际遇和当时的时代背景,由于他在亡国之前是一国之君,过着非常奢靡

的生活,因此这一阶段,他的作品以描写男欢女爱居多,而亡国之后,他尝尽了国破家亡的凄楚悲凉,因此这一阶段的作品也大多是低沉悲怆的风格,主要描写了国破家亡之后,他的悲惨生活和对外乡的思念,正如《浪淘沙令》中他写到的:“梦里不知身是客,一晌贪欢”。由此可见,亡国前后的生活对这位诗人产生了十分巨大的影响,反映到作品上,就出现了诗人前后在作品风格上的巨大差异。由此可见,对作者的生平有着足够的了解,能够便于学生更好的和诗人产生情感上的共鸣,便于提高对诗歌的鉴赏水平。

### 2.发挥想象,重塑画面

对于古代诗歌来说,除了情感美,画面感也是十分重要的,正如苏轼在《东坡题跋》下卷《书摩诘蓝田烟雨图》对王维的评价:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”这充分体现了画面美对于诗歌的意境营造的重要性,为此中职院校的语文教师在对学生的诗歌鉴赏能力进行培养的过程中,就需要让学生去体会诗歌中的画面美,教师可以让学生充分发挥想象力,去用语言描绘诗歌中的景象,对诗歌画面进行重现,通过这种方式,让学生对于诗歌的画面美有一个更为深刻的体会。比如说在对苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》进行讲授时,就可以让学生去根据想象体会诗歌中“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。”这一句,引导学生抓住本句诗中“穿”、“拍”、“卷”这三个动词,对于动词所体现的景物特征进行思考和想象,然后根据自己的想象去描述这个画面,体会诗人蕴含的情感。通过这种方法,能够激发起学生对于诗歌鉴赏和古文学习的兴趣,相比于传统的课堂讲授的模式,这种全新的讲授方法能够取得更加良好的教学效果,对于提升学生的语文综合素养和诗歌鉴赏能力来说十分重要。

### 3.诵读诗歌,体会情感

对于诗歌的鉴赏来说,诵读是十分必要的手段,为此教师应该重视这种方法,指导学生进行正确的诵读,体会诗歌在节奏和旋律方面的美感,对诗歌蕴含的音韵美进行鉴赏,体会诗人的情感。比如说在对柳永的《雨霖铃》进行鉴赏的过程中,结合有节奏的诵读:“寒蝉/凄切,对/长亭/晚,骤雨/初歇。”能够将画面中描绘的恋人之间的分离更好的表现出来,便于学生充分理解诗人的情感。在进行这部分诗句的诵读时,教师要注意引导学生用低沉的声音去朗诵,讲节奏放慢,营造出凄清悲凉的氛围。而在诵读李白的《将进酒》时,就要将语音语调变得更加高亢和激昂,充分体现出诗人“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豪放不羁。除此之外,教师还要注意通过多种方式对学生进行朗诵的指导。当前我国中职院校的学生普遍存在朗读能力偏弱的问题,这也是导致他们语文学习兴趣不高的原因之一。因此在对学生进行朗诵方面的指导时,教师要注意在不影响课堂的情况之下采用多种方式指导学生朗诵,比如说集体朗诵、分角色朗诵、分组朗诵等,通过多种方式相结合,提高学生对于诗歌朗诵的积极性。

## 三、结束语

在当前我国的中职院校当中,古典诗歌的鉴赏仍旧是语文教学的重要组成部分,对于提升学生的整体水平十分重要,尽管在当前的中职生古典诗歌鉴赏能力的培养过程中,还存在着诸多方面的问题,但是只要正视这些问题,采取措施解决,中职院校的语文教学水平一定会更上一层楼。

## 参考文献:

- [1]麻建军.中职学生古典诗歌鉴赏能力的培养[J].情感读本,2018,(23):4.
- [2]李佳.引导中职学生赏析古典诗歌的几点建议[J].长江丛刊,2017,(24):88.
- [3]张树强.培养中职学生鉴赏古典诗歌的意义及方法[J].中学语文(下旬·大语文论坛),2017,(5):152.