

谈小学语文教学中学生朗读的重要性

◆肖承艳

(黑龙江省五常市山河林业中心小学 黑龙江省五常市 150232)

摘要: 新课程标准, 给学生创造了一片畅想的天空。所谓畅想, 就是敞开思路, 毫无拘束的想象。古今中外人士一直强调想象对于人类的重要性, “人类没有想象, 如同鸟儿失去了翅膀。”可是旧课程却在很多地方无情地扼杀了学生的想象思维, 致使学生的思维僵化、呆板, 无新鲜活力。新课标针对此弊端, 鲜明地提出倡导自主、合作、探究的学习方式, 并直言不讳地“请老师住嘴”, 这就给沉闷的语文课堂注入了一股清风, 直吹入了学生的心田, 于是学生终于拥有了一片畅想的天空。

关键词: 小学语文; 教学中朗读; 重要性

一、在朗读课文时留给学生一片畅想的天空

传统语文教学中, 在朗读方面长期存在两个失误: 一是学生课堂朗读少, 二是放录音或教师范读多。课文录音我们已无可挑剔, 甚至某些有较高朗读水平的教师与课文录音相比, 简直是有过之而无不及。准确的朗读, 圆润的发音, 感情的把握等等, 无不让人交口称赞。如此以来, 教师个人水平是得到较好的发挥了, 但在佩服之余, 我们是否也该为学生想想? 在老师读之前, 学生有没有读过课文, 找出生字词, 查查字典? 对课文内容理解了吗? 对文章感情吃透了吗? 若没经过学生的自主探究老师就读了, 那么学生不用解决字词, 也就省去了查字典的麻烦; 不用去分析内容把握感情, 就更省去了一个大麻烦。他们完全可以模仿老师去朗读, 甚至也可以读得声情并茂, 但他们真正理解了多少呢? 充其量只是学到了一点“形”而已, 真正的“神”却领悟不出, 形神兼备也就无从谈起。针对这些失误, 新课标注重学生的自我朗读体验, 倡导“四步读书法”, 即读准(要动手查字典)、读畅(要反复读, 达到熟练)、读情(要分析内容, 把握感情基调)、读境(要发挥想象, 仔细品味)如此步步深入的读, 引导学生自主探究, 由浅入深的把握课文, 重视了学生的个体参与, 强调了学生的情感体验, 使学生实现了自我与作者的心灵交流, 这样读出来的声音才不会空洞无物, 矫揉造作。特别是后两个层次, 学生在有感情的朗读中可以尽情发挥想象, 用“内在的眼”去看作者描绘的世界, 用“内在的耳”去倾听作者的心声……在这个无形无声的世界里, 每个人的看法可能不同, 因为“一千个读者就有一千个哈姆雷特”但每个人的看法却又都是深邃的, 有鲜活生命力的, 因为这不是别人强加给自己的, 而是植根于自己内心深处。此时的朗读便不再是“见字出声”而是“内明于心, 外达于人”了。在真切感受基础上的朗读, 或如小溪流水, 丁丁冬冬; 或如激流奔泻, 汹涌澎湃; 或如置身桃园, 鸟语花香, 于人已, 谁能说这不是一种真正的享受呢?

二、在质疑解惑中留给学生一片畅想的天空

韩愈说: “人非生而知之, 孰能无惑?”由此可见, 学生有疑问是很正常的; 古语又说: “于不疑处有疑, 方是进矣。”由此更可见质疑的重要性; 而爱因斯坦在成名后介绍经验时也说: “我没有什么特别的才能, 不过喜欢寻根究底的追究问题罢了。”可是传统教育却恰恰没有给学生的质疑解惑留下畅想的余地。往往是课堂上老师精心设计出种种问题, 制订出标准答案, 再一步步引导学生往事先挖好的陷阱里跳。于是出现了这样一个真实的传说: 某位老师在上课时画了一个月牙状的东西, 问学生说这是什么, 学生纷纷发表看法, 镰刀、豆角、发夹等不一而同。但最后教师说: “你们都错了, 应该是小船。”听课者无不哗然。试想: 在如此重重束缚之下, 哪个学生还敢说? 哪个学生还敢疑? 长此以往, 学生岂不要被培养成为一个个的只会制造标准答案, 而没有自己思考的木偶人? 所幸的是, 不久后的今天, “让老师闭嘴”“放手让学生质疑解疑”的新课改精神便强有力的占据了语文课堂, 对文章整体的感知质疑, 对部分的感知质疑, 及对疑惑的解答, 全由学生自主解答或小组班内合作解答, 学生把握课堂的权利大了, 对学习的积极性也提高了。现在的语文课堂上, 没有了师道尊严, 学生便敢大胆发言了; 没有了老师的大问小问, 学生的质疑声反而多了; 没有了标准答案, 学生的回答也丰富多彩了。

这样的课堂, 老师轻松了, 效率却提高了, 学生思维也活跃了, 谁能说这不是留给学生一片畅想的功劳?

三、在综合性学习中留给学生一片畅想的天空

新课标下的语文教材中有一项全新的内容——综合性学习。它在本套教材的各单元中与阅读课文相并列, 共同构成了一道亮丽的风景线。

综合性学习, 作为和识字与写字、阅读、写作、口语交际四项等重的一个项目, 第一次被写入新课标中, 充分体现了语文学科的基本目标, 即全面提高学生的语文素养。课程标准中明确指出: “语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养, 是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径, 应予大力提倡。”基于这一理念的指导, 新教材把语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文与其它学科的有机沟通、课堂学习与实践活动的紧密结合作为综合性学习的整体目标, 将以往教材中写作、口语交际、语文实践活动三个系统整合于综合性学习之中, 并在学习过程中留给了学生一片畅想的天空。

综合性学习是要全面提高学生的语文综合素养, 这就决定了它的学习方式也是多样化的。比如, 综合性学习: 快乐的“六一”, 对于“六一”这个话题离学生生活很近, 学生都很感兴趣。引导学生从以下几个方面进行讨论: 怎么把活动场地布置的漂亮一点? 都有那些人来参加呢? 安排什么样的精彩节目来庆祝节日? 班内交流每个小组的讨论结果。其他同学认真倾听, 之后说一说每套方案的优点和缺点。集体总结制定一个合理的, 大家都满意的活动方案, 并按这一方案去欢度“六一”。让学生有一定的目标, 让他们有话可说, 鼓励学生发表自己的独到见解, 提出的有创意的活动方法和活动形式。很显然, 这个活动在组织形式上已给学生留出了畅想和实践的余地。让学生切实履行由学生自己制定的方案, 会使学生很有成就感, 更加期待下一次的表达自己的机会, 增加学习语文的兴趣。

丰富的内容, 独到的见解, 精彩的表演, 流利的口才……无一不让人感到惊讶! 综合性学习中学生的出色表现, 彻底打消了以前老师们不敢放手的顾虑, 因为他们已经看到放手后的学生, 不但没有“走不动”或“走偏”了, 反而走得更扎实, 更精彩! 因为在感兴趣活动的指引下, 由于老师的放手, 反而更激发了学生的参与意识, 由于没有了老师的限制, 反而更有利于发挥学生的想象思维了。综合性学习又给学生的畅想开辟了一方乐土!

新课改, 以其鲜活的生命力在语文课堂上扎下了深根, 愿全体语文教师着眼与学生的未来, 认真反思, 让自主、合作、探究的学习方式深入下去, 真正留给学生一片畅想的天空。

参考文献:

- [1] 张小平. 小学语文教育加入心理教育[J]. 新课程(上), 2013(2).
- [2] 路俊香. 如何注重搞好初高中语文课堂教学的衔接[J]. 中国校园导刊, 2012(1).

作者简介: 肖承艳(1967年5月17日—), 女, 现任黑龙江省五常市山河林业中心小学语文教师, 主要研究小学语文教学方向。

