

核心素养背景下高中美术鉴赏课的有效教学探究

◆曾海平

(广东省东莞市第八高级中学 523629)

摘要: 作为美术课程的重要板块,美术鉴赏至关重要。美术鉴赏能够锻炼学生的审美情趣、艺术素养,也能够让美术课程的人文价值得到凸显。在核心素养背景下,老师在展开高中美术教学时,必须重视鉴赏教学,对学生的美术核心素养展开重点培养。

关键词: 美术; 鉴赏课; 核心素养; 真善美

在以往的高中美术课堂上,老师在展开美术鉴赏教学时,往往是组织学生对本艺术作品本身展开鉴赏,比如其绘画技巧、绘画特点等等,鉴赏深度仅仅是停留在作品表面,很少会深入鉴赏。如此一来,学生的艺术核心素养自然很难得到有效发展。在这种美术鉴赏模式下,美术鉴赏成了一项机械性的任务,很容易磨灭学生的艺术鉴赏积极性。

一、妙用多媒体,进行生动鉴赏

我们都知道,如今的社会已经是一个科技化、信息化社会,各式各样的科学技术已经涌入各行业、各领域。同样的,在教育领域,在高中美术课堂上,它也发挥着不可替代的作用。以多媒体为代表的现代教育技术,是科学技术在教育领域的具体运用,它的到来,让高中美术鉴赏课更加有活力,也让鉴赏深度得到了拓展。在高中美术鉴赏课上,老师需要摒弃以往的传统鉴赏模式,通过多媒体等现代教育技术,对艺术作品进行全方位、深层次的展示。如此一来,艺术作品的艺术魅力便能够充分展示出来,而学生自然就能够对其展开全方位的鉴赏。在鉴赏过程中,学生的审美情趣、艺术素养、鉴赏能力便能够获得全面发展。与此同时,其艺术核心素养也能够随之发展。

就拿《培养审美的眼睛——美术鉴赏及其意义》这节内容来说,老师在组织学生展开鉴赏教学前,就需要根据教学内容特点,兼顾学生实际情况,准备一些配套的、适当的教学资源。比如,老师可以从图片资料、视频资料入手,搜集一些与天安门广场有关的资料,比如图片、纪录片等等。除此以外,老师还可以查找一些关于黄山日出的信息,比如摄影图、纪录片。在展示图片、视频的过程中,老师还可以在一旁进行口头介绍,比如天安门广场的历史沿革、建筑布局、历史意义等等,让学生对其有一个更为全面的了解。在积累了足够的信息以后,再组织学生展开美术鉴赏,其鉴赏效果会更为理想,学生的艺术核心素养也能够得到有效发展。

而在讲授《不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术》时,老师同样可以从现代教育技术入手,展示多种风格、多种形式的园林图片。比如,老师可以在课前查找一些有代表性的园林图片,如承德避暑山庄、上海豫园等等。这样一来,它们的美便能够通过多媒体生动的展示出来,学生也能够更加全面的了解中外园林艺术,其自身艺术核心素养也能够获得发展。

二、融入人文色彩,培养艺术素养

美术作为一门兼具人文性、艺术性、实践性的课程,它蕴含着非常浓厚的人文色彩。但是,在以往的高中美术课堂上,老师

在组织学生展开艺术鉴赏时,却很少会对其人文色彩展开探究。我们都知道,艺术之所以被称为艺术,其中的一个重要原因就是它具有“情”,这是艺术品的核心和灵魂,也是创作者想要传达的中心思想。学生在对艺术品展开鉴赏时,必须对其内涵进行挖掘,并对其进行深刻的感悟,才能够真正获得收获,才能够获得艺术核心素养的发展。因此,在美术鉴赏课上,老师就可以组织学生鉴赏艺术品的人文情感,以此来培养学生的艺术核心素养。

比如,老师在讲授《感受中国古代恢宏的雕塑群——中国古代陵墓雕塑和宗教雕塑》时,就需要将某一作品的创作背景告知学生,或是让学生对艺术品的有关信息展开搜集,从而对其有一个更为深入的了解。比如,在讲到“秦始皇兵马俑”时,老师就可以让学生思考:秦始皇兵马俑为什么会出现在那里?它出现的历史背景是什么?给出问题后,老师可以给学生足够的时间,让学生针对这两个问题展开分析,并和组员展开交流。之后,老师可以展示几张兵马俑的图片,比如整体图、局部图、细节图等等,让学生全方位的感受兵马俑的壮观。展示完图片后,再让学生说一说自己的观后感,也可以分享一下自己的疑问、困惑。在这种美术鉴赏模式下,学生能够对艺术作品有一个全方位的了解,其鉴赏积极性也能够得到强化,艺术核心素养也会得到提升。

三、多样化鉴赏,用艺术传递真善美

在高中美术鉴赏课上,老师需要运用更加多样化的引导方法,让学生各项素质都能够得到锻炼,从而真正领会艺术的真善美。艺术的“善”体现在道德情操上,如在讲述《走进具象艺术》这节课时,很多老师难以选择作品让学生进行分析,为了使具象艺术震撼到学生心灵深处,老师可选择李自健的油画作品《南京大屠杀》,利用真实的照片讲解真实的南京大屠杀中生与死,善与恶,堆积如山的尸体筑成血染的城墙等,让学生感觉是自己目睹了这一切,从而激起学生浓烈的爱国情怀和对日本的憎恨,使学生们体会到具象艺术的价值意义,是可以如此直观真实的展现这个世界震撼心灵。艺术的“美”体现的是形式中的内涵,在讲述建筑篇章时,老师用多媒体方式将中国大好河山雄伟建筑展示在学生眼前,并且分析不同民族不同地区,不同国家的建筑风格蕴含的意义,才能使用艺术传达出建筑不是冰冷的钢筋混凝土它是有生命的,才能挖掘它的形式美和内在精神美。

总结: 总而言之,在高中美术鉴赏课上,老师需要从教学手段、教学内容、教学模式入手,对鉴赏过程展开全方位的优化,让艺术净化心灵弘扬正能量,让学生的艺术核心素养获得全面发展。

参考文献:

- [1]齐颖慧.新课程改革下高中美术鉴赏课的教学方法分析[J].《F代阅读(教育版)》,2013(3):119.
- [2]张秀云.培养多元文化态度与美术鉴赏教学实践研究[D].济南:山东师范大学,013.
- [3]陈为龙.提高高中美术鉴赏教学有效性培养学生艺术鉴赏力[J].《美术教育研究》,2013(16):79.

