

# 浅谈启发性语言在幼儿绘画教学中的运用

◆李飞群

(南京青少年宫)

**摘要:** 绘画作为一种视觉艺术, 具有强烈的视觉感染力和形象震撼力, 很容易被幼儿所接受, 但幼儿的思维极具独特性, 他们的绘画作品往往不受常理和规矩的约束, 而是以独特的绘画形式表达他们的认识和情感。而通过启发性语言的导入交流, 幼儿美术老师才能最大限度地激发他们的绘画兴趣, 真正了解幼儿的思想, 更好地鼓励他们大胆表达和创造。所以, 良好的启发性语言在幼儿绘画教学中具有积极的作用。本文通过以一节“小雨滴的旅行”幼儿绘画课例的理解, 具体的分析启发性语言在幼儿美术教学中的含义、运用和意义。

**关键词:** 启发性; 语言; 幼儿; 美术教学

## 一、启发性语言幼儿美术教学中的含义。

时代在不断发展, 特别是在中、大城市中, 不断浓厚美术的氛围, 使生活在其中的年轻家长的审美能力和学龄前幼儿学习绘画要求越来越高。但是, 面对这种要求, 我们身边的幼儿美术教育中也存在以下三点不足。1、从事学前美术教育的教师中, 有很多的老师还没有得到相对系统的、专业的技能培训。再加上从事学前美术教育的教师们目前待遇较低, 所以从业者较少, 优秀的幼教美术教师不足。2、幼儿美术教育现在也大多是灌输式的教育, 很多都没有结合幼儿的年龄特点进行教学。3、家庭教育中家长不注重幼儿对美的感受与体验。家长们也只是拿像与不像来判断幼儿的作品。幼儿美术教育的根本在于通过绘画来培养幼儿的思维能力和创造能力, 完善幼儿身心的健全发展, 促进幼儿的全面发展。这种能力的培养是需要新时代大量优秀少儿美术老师的教育, 而新时代优秀幼儿美术老师的重要评价之一是如何在教学中, 把握幼儿的心理, 运用启发性的语言进行美术教学。

启发性语言一般是指教师在课堂中, 所运用得教学语言中包含以下三点: 1、充分调动学生的学习积极性和主动性。2、创设问题情境, 引导学生质疑问题和学会思考。3、发扬民主教学, 承认学生是教学活动的主体, 让学生成为学习活动的主人。在教学中教师应注意建立民主平等的师生关系和生生关系, 创造民主和谐的教学气氛, 鼓励学生敢于发表自己的独立见解。而在幼儿绘画教学中, 启发性语言的运用更是恰如其分和至关重要。

下面, 从我曾经执教过一节小班美术课《小雨滴的旅行》课中, 来细细的感受和体会启发性语言的魅力, 并体现以上三点。本节课主要通过音乐的开场, 故事的导入, 问题的互动等情境的创设, 让幼儿想象、表达并掌握云、闪电和小雨滴等的画法。尝试使用油画棒和水粉颜料两种不同材料, 进行“魔术”般的“油水分离”的技法, 最终完成关于“小雨滴的旅行”的儿童绘画作品。

新课开始时, 老师表现出很神秘的样子说: “今天老师带来了一位神秘的嘉宾, 听一听, 是谁?” 开场部分, 老师给幼儿听觉上的刺激, 引起幼儿的兴趣。老师播放《I hear thunder》的外国音乐。幼儿听到“滴答、滴答”的声音, 争先恐后地说: “小雨滴、小雨滴”。这个年龄段的幼儿对水、雨特别感兴趣。然后老师开始讲关于“小雨滴的旅行”的故事, 讲故事的过程中老师继续做着模仿的动作, 用语言启发幼儿和他们互动。“还有谁会伴随着小雨滴来了呢?” “还有风, 还有乌云, 还有闪电……” 幼儿争先恐后地回答了很多答案。在这样的语言引导下, 不但能发挥幼儿的想象力, 还能锻炼他们的语言表达能力。老师接着启发地问“雨又是从哪里下来的呢?” 这样问题一转, 幼儿又陷入了思考当中。和幼儿呈现了“雨的形成图”, 又从视觉上给幼儿以刺激。“雨是上天赐予我们最好的礼物, 他会到哪里去旅行呢?” 在老师情境的铺设下幼儿也如积极地、如诗般的诉说

着……

教师看在导入部分已经发散了幼儿的思维能力, 而且幼儿也能够用自己的语言表达出来, 紧接着我就话题一转地说: “今天我们就跟小雨滴做一次神秘地旅行吧! 今天还请来了他的好朋友, 我们一起来认识他吧!” 老师神秘地推出了今天的绘画工具——油画棒、素描纸。老师在素描纸上简单示范云、闪电、小雨滴的各种画法, 重点示范了用白色油画棒去画小雨滴等。这时幼儿提出了疑问: 在白色纸上为什么用白色油画棒画, 看不清呀? 老师在这里设置了悬念, 没有正面回答幼儿的问题, 只是告诉幼儿们, 要想知道为什么? 大家要有耐心, 继续引导幼儿在白色纸上作画, 让孩子可以画出各种各样的小雨滴造型。老师再继续语言启发“小朋友们, 小雨滴在旅行中, 还会遇到什么呢? 还会和谁一起呢?” “遇到大飞机” “遇到超人” “和许多美丽的小鸟一起” “和我一起” ……幼儿继续发挥着想象说着、画着, 但后来幼儿更加疑惑地问: “老师, 快告诉我们, 为什么要用白色油画棒进行绘画? 白纸上画白色, 看不见呀?” 我看时机已经成熟, 带着这个疑问我们进入了下一个环节。

老师也假装疑惑地说“咦, 为什么要用白色油画棒呢? 看不清呀! 哈哈, 小朋友们别着急, 老师要变身成“魔术师”了, 给大家变魔术了。”一听变魔术, 幼儿都特别好奇。老师接着问: “你们想成为魔术师吗?” 孩子们都跃跃欲试。老师把提前准备好的水粉刷和彩色水粉颜料发给幼儿们, 并告诉幼儿魔术咒语: “蘸一蘸、舔一舔、上下左右排排刷”。老师让幼儿用水粉刷蘸上彩色水粉颜料, 并指出颜料不要蘸太多, 要在小塑料杯边舔一舔, 最后从左向右在画上涂色。幼儿在这种悬念和愉悦的状态下又有掌握了油画棒和水粉颜料两种不同材料相互分离的技法。

等到幼儿在自己的作品上刷上水粉颜料时, 教室内沸腾起来了。孩子们高兴地哇哇地叫了起来。他们看到了惊奇的变化, 画面在涂上彩色水粉颜料后, 白色油画棒画的图案瞬间“跳”了出来。幼儿们喜悦之情洋溢于脸上。

最后, 待幼儿创作完成后, 老师把幼儿的作品都放在展示板上, 这个环节可千万不能省掉, 那就是欣赏与评价。“现在你们都是小小画家和小魔术师了, 让我们一起来欣赏一下吧! 说一说你的小雨滴到哪里去旅行了, 你最喜欢哪一幅。小朋友们争先恐后地说, “老师您看, 我坐在一个大的小雨滴上在天空旅行呢!” “我的小雨滴和彩虹一起旅行” ……幼儿在自豪地诉说着自己的作品, 积极性和兴奋劲特别高。

一节课就在教师的启发性语言引导和幼儿的交流中, 鼓励和指导幼儿的想象与创作, 在不断的疑问、发现和互动中结束了, 孩子们还是意犹未尽, 嚷着要把作品带回家给爸爸妈妈看呢! 看着孩子们脸上的喜悦, 我也打心底里感到快乐!

## 二、启发性语言在幼儿美术教学中的运用

从以上“小雨滴的旅行”一节课例中, 可以看出启发性语言在幼儿绘画教学中运用的重要性, 如何具体的运用, 从以下4点继续阐述。

### 1、创设合适的绘画主题。

我自己的孩子也是该年龄段的幼儿, 他们此时对于“小雨人”、“小雨滴”特别感兴趣。一听到这样的字眼, 眼睛都发亮。当听到小雨滴还可以带你去旅行那孩子会更加激动。绘画对孩子来说, 需要很强的想象力和创造性。本身就是一种游戏。所以, 画题设计就显得至关重要, 在画题设计中可以迸发幼儿想象的火花。这样一开始就给孩子创设一种宽松、自由、活泼的气氛。在这种绘画主题情境中能够让幼儿大胆地思索, 自由地想象, 主动选择, 并作出决定。激发他们对美术活动的兴趣, 促进他们想

象力和创造力的萌芽和发展,使幼儿的绘画兴趣越来越浓,创作热情也越来越高。

## 2、刺激幼儿的各种感官。

在幼儿美术活动中有很多方法可以调动幼儿的各种感官,从而培养幼儿的想象力和语言表达能力。导入部分中我正运用了这一点,从听觉(音乐片段和老师讲故事的语言)和视觉上(老师模仿动作和示范画)去刺激幼儿。让他们说出听到的、看到的,甚至还有没有看到的,进而培养了幼儿想象力。黑格尔在他的《美学》中指出:“最杰出的艺术本身就是想象。”所以在美术活动中让幼儿展开想象的翅膀,发展其想象潜能,提高其艺术修养,是一件意义重大的工作,而完成这项工作的条件之一就是如何正确和灵活运用启发性语言。

## 3、教师要多运用启发性问题的语言。

伟大的爱因斯坦认为“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象才概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”由此可见想象力对于幼儿来说是多么的重要。幼儿比成人敢想,他们都是很有创造天赋的,在他们的头脑里没有太多的约束,没有太多的定势,他们的想象是自由的、大胆离奇的。想到星际去旅行,想到海底去探险……“儿童画”则是幼儿的一种特殊的语言,对于这种特殊的语言,老师要多用启发性的提问语言。提问的语言类型很多,有知识性提问、理解性提问、点拨性提问、质疑性提问等,合理的设计好、组织好各种问题能使我们的课堂教学事半功倍。提出的问题要起到突出重点,突破难点的作用。能唤起幼儿对所绘画内容的专注力。使幼儿能在理解所学知识的基础上,更好的发挥他们的想象力。当然,启发性语言一点要简洁、幽默和灵动。这也就要求不断地更新教育观念,改革教学方法,提高教师自身语言表达和创新能力。“你想和小雨滴做一次神秘的旅行吗?”“小雨滴在旅行中,还会遇到什么呢?”“您们想成为魔术师吗?”老师要多运用这些语言启发孩子们兴趣。语言也要富有童趣化,再加上夸张的肢体语言,这样才能达到启发的作用。

## 4、用心欣赏幼儿的作品。

每一位幼儿的作品都是一个世界,你也可以和孩子一起插上想象的翅膀去和小雨滴一起旅行。你一定会为孩子的想象惊叹,那里也有你启发的功劳哦!在指导幼儿作品时,不要总是责备幼儿画得不好。不管幼儿会不会画,也不管幼儿画得好不好,教师都要给予积极的鼓励,让幼儿有一定的成就感,这样更能激发幼儿的创作兴趣。如果您拿到孩子的画,觉得只是一堆颜色的涂鸦,那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什么,这个颜色代表着什么。听了孩子的介绍,您也许会惊讶,原来孩子眼中,世界是这个样子的,它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画,可以理清孩子的思路,让他表达自己真正想要表达的绘画内容。幼儿绘画教学活动要发挥出教育的功效,就不能缺少对幼儿美术作品的评价。而评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性,使幼儿感受到自己的进步,发现自己的能力和才干,让幼儿体验到成功的快乐,从而促进幼儿的发展。

## 三、启发性语言在幼儿美术教学中的意义

1、运用启发性的语言,刺激幼儿对绘画的兴趣和认识冲动,激发探究愿望。

幼儿美术课上为了启发幼儿主动地进入课堂学习,在教学的过程中要适时地启发性语言,创设问题情境。教师在课堂上的提问要有意识、有目的地设置问题情境。幼儿美术课堂教学是一个由教师、幼儿、绘画材料等要素构成的系统,这些要素相互联系、相互依赖。教师通过提问了解幼儿对知识的理解程度,学生从教师的提问中检查自己的学习效果,这样可以扩大师生间的信息交流渠道。启发性语言提问是教学过程中培养学生思维能力的重要手段。课堂提问给学生提供了思考的机会,也给学生自己发现问题、质疑问题提供了范例。同时能使学生的语言表达能力得到培养和提高。但是,幼儿绘画课的课堂提问不宜过多,要避免满堂问。一方面,幼儿由于教师的不断提问,会持续兴奋,导致课堂

纪律凌乱,不利于教师把控课堂教学。另一方面,不能把启发性教学片面理解为教师问、学生答。在课堂中过多过滥地提问,为提问而提问,不利于学生分析问题、解决问题,不利于学生独立思考。总之,教师运用启发性语言的设疑,能够更好地激发幼儿绘画愿望和探索求解的热情。

## 2、运用启发性的语言,激发幼儿创造动机和信心。

幼儿与生俱来潜伏着艺术创造的动机。如何使创造的动机萌动,在幼儿美术教育活动中,教师的语言是否具有启发性、探索性,将直接影响到幼儿的创造活动。

在幼儿美术教育活动中,幼儿在教师的语言启发下常常会处于一种创造的兴奋之中,但是随着幼儿自身专注力不能持久的特性,创造的兴奋会渐渐褪色,随之会产生创造的困惑踌躇,这时教师应该始终是幼儿创造的鼓动者、引导者。这时应注意观察幼儿作品,继续运用启发性鼓励语言,让幼儿重新燃起新的创造火花。这可以说幼儿是天生的创造者,创造从他们的作品中可随处可取,只是幼儿不能明确地意识到。幼儿立刻产生了新的创作动机,如此循环,收益不浅。教师适时的启发性的语言提醒鼓励能激起他们新的创造热情和信心。

3、运用启发性的语言,有利于帮助幼儿绘画出“大师”般的作品和培养幼儿的艺术个性力。

教师在幼儿绘画教学中运用启发性语言是在承认学生是教学活动的主体的基础上的,让幼儿在绘画学习活动中成为活动的主人,是充分尊重幼儿的艺术天性。幼儿在这种在教学民主和谐的教学中,在教师的语言引导下,不断的激发自己潜在的发散性的思维,天马行空般在绘画中去表现,大胆的绘画出许多让人惊讶的“大师”般的作品效果,同时也表达他们自己的独立思维,最终促进幼儿们良好艺术个性力的培养。

## 四、结语

蒙台梭利曾经这样嘲讽依赖按部就班的语言教育——成人对着盒子里的蝴蝶告诉儿童:“它们是活的,会飞。”这是多么可笑。是的,脱离了启发性语言教育,是一种枯燥的、僵硬的、教条的和没有生命的片面教育,特别对于幼儿美术教学来说,更是如此。《小雨滴的旅行》这节绘画课,幼儿们以各种各样的绘画效果和兴奋的绘画过程来表达他们的认识和情感。而这节成功的课便是教师在教学中大量的运用了启发性语言。在这节美术课中,我深刻地感受到:启发性的语言对幼儿绘画具有很强的重要性,当然与之相关的还有教学其他方面策略的运用。不断提高幼儿作画的热情和兴趣,激发他们的创作动机,培养他们的艺术个性力,让每一个幼儿用他们手中的画笔,描绘出他们七彩的童年!作为位一名校外儿童美术教师,插上想象的翅膀和孩子一起随着小雨滴去旅行是一件多么幸福的事呀!

## 参考文献:

- [1]《美学》黑格尔,寇鹏程译,江苏人民出版社,2011-07-01  
[2]《教育美学》,高桂喜著,江苏人民出版社,1997-8

