

聋生美术课堂教学方法的探索研究

◆戴春

(安徽省滁州市特殊教育中专学校)

摘要:随着科技的进步、教育的发展,如何使所有的学生能够平等公平的享受教育资源成为整个社会关注的重点。其中,有这样一种特殊的学生群体,他们由于天生缺陷或者后天的伤病造成了听力的障碍,无法像正常学生一样听见声音或者表达自己,如何为聋生提供一个优良的教育教学环境,保障他们像正常孩子一样享受教育资源是需要全社会共同努力去完成的一项任务。本文通过分析聋生在美术学习过程中所面临的问题,提出关于如何优化聋生美术课堂教学方法的几点建议。

关键词:聋生;美术;教学方法

我国对于听障学生的教育培养已有百年历史,特殊教育体系也日渐完善。对于这群特殊的孩子,美术课程的教学显得尤为重要,他们可能听不到说不出,他们的世界是无声的,这就需要有一个渠道来抒发和表达自己。通过美术课程的培养,提高学生艺术感和审美能力,寄情感于艺术作品中,通过艺术的熏陶,提升聋生的心理素质。

1.我国聋生美术课程教育现状

首先,教育资源的分配不公平。近年来,随着国家对教育的重视程度越来越高,我国的教育事业有了长足的发展。但由于我国人口基数过大,经济发展水平尚不发达,贫富差距,城乡差距和地域性的差距影响,我国教育水平呈现出了不平等、不均衡发展的态势。在一些发达城市,教育资源优势明显,而在落后或者偏远地区,教育水平发展缓慢,教育资源短缺。普通学校尚且如此,更何况是特殊教育院校,在一些发达地区,特殊教育院校教育资源比较丰富,有相对成熟的教育教材和教学方式,但是在一些经济落后的偏远山区,教育资源短缺的现象尤为明显,甚至很难找到一些特殊教育学校,发展速度也很缓慢。加之这些地区受经济因素的影响,当地政府部门对特殊教育不重视,对聋哑学校的教育支出很少,导致很多聋哑学校无法维持正常的运营,勉强维持下来的学校也存在教学环境差,师资力量弱,收费高等现象。

其次,聋哑学校的美术课程的教育方面也存在明显不足。当前的聋哑学校美术教育方式停留在原始的老师演示,学生模仿着去作画的形式,对于普通孩子在临摹的同时可以和老师保持一个良好的语言上的沟通,这种方法尚且可行,但是对于这些特殊的听障学生,他们无法听到声音,感受不到任何绘画作品中的情感和态度,会觉得美术课程枯燥无味,最终对美术课程失去兴趣,所以目前的聋哑学校美术课程教学效果差是普遍存在的现象。

另外,聋哑学校的师资力量参差不齐。很多教师本身不愿意到特殊学校任教,导致了特殊学校教师招聘工作困难重重,很多老师虽然具备很高的美术水平,甚至教学水平也很高,但是仅仅局限在和正常学生课堂教学上。聋生由于自身的缺陷,无法通过言语来接受到信息,更需要有专门可以和聋生沟通的教师来对他们进行培养和教育,很多美术老师并未经过这方面的专业培训,无法给予聋生更多的关心和关注,在沟通上不顺畅,学生无法和老师有一个良好的沟通就会导致心理上有落差,久而久之,也对美术课程失去了兴趣。这也是目前聋哑学校美术课堂发展缓慢的重要原因。

2.优化聋生美术课堂教学方法的建议

2.1 丰富美术课堂教学方法

聋生由于受到自身缺陷的限制,无法像正常学生一样通过语言来接受到美术,仅仅通过临摹老师作品或者名家作品的模式很容易让聋生对美术失去兴趣。因此,应当增加更多的课堂教学环节,比如借助计算机技术,网络技术等,是学生通过图片、视频等更加直观的途径来理解学习内容,让无声的课堂被缤纷的色彩所填充,增加学生的兴趣,提高课堂效率。另外,聋生虽然听不到声音,但是他们可以通过他们的眼睛和手去看、去触摸、去感受,美术课程主要还是属于一种视觉艺术,完全可以抛开听力障碍的因素影响,把死板的美术知识转化到具体的场景中来,通过一些图形,符号或者真实的艺术作品、场景来引导学生去体验、

去感受,把纸上毫无生气的美术作品转化成实实在在可以触摸可以感受的艺术情境。营造一种轻松的学习环境,也使学生更好的参与其中,提高课堂积极性,达到教学目的。

2.2 改变美术课堂的局限性

对于聋生的美术课程教育不应当仅仅停留在课堂教学中,应当转变思想,美术无处不在。美术是一种对于艺术的追求,对于生活的热爱,应当培养的是一种发现美的能力,美术存在与我们的生活中的任何地方。学校和老师应当更多的引导学生关注自然环境和社会生活,通过一些自然现象、自然材料和一些社会上的历史事件、故事、节日等与美术做出结合,开展美术学科的教学。引导学生关注自然,善于发现生活中的美好,善于观察身边的环境的好的习惯,在这个过程中感受到情感和态度与美的关系,利用这些平凡的生活来发现美、创造美、融入到美术作品中。通过美术课程的培养,最终培养这些特殊的孩子的一种积极乐观的生活态度和发现美的能力,这也是美术课程最应当实现的目标。

2.3 师资力量应当提升

聋哑学校配备的教师首先最应当看重的是和学生的沟通能力。聋生没办法像大多数孩子一样表达自己,长期处在一个无声的环境中,导致了他们内心较同龄孩子更为敏感脆弱,更需要有人关心和爱护他们。所以除了美术专业水平高意外,聋哑学校的美术老师更重要的是有可以和聋生良好沟通的专业素质。应当保证教师的手语水平,组织教师团队进行定期的进修和学习,教师之间开展观摩,互评课程,互相学习,吸取别人的优点,及时发现自己的不足。对教师的测评除了普通学校的专业教学水平之外,还应该增加学生评价环节,及时接受学生的反馈,来衡量教师能否与学生保持顺畅的沟通,也促进教师更多的与学生互动,关心学生感受,保证课堂效果,提高教学水平。

3.小结

美术教学是素质教育的重要内容,以培养学生的艺术感和审美能力为目的。对于聋生来讲,他们属于社会的弱势群体,但也是社会的重要组成部分,他们有权享受教育,接受美好的事物。美术课堂应当成为他们抒发感情,培养积极乐观的生活态度的重要途径,国家、社会、学校应当引起高度重视,创办适合聋生身心特点的美术教学方式,提高对聋生美术教学方面的支持和关注,使美术课程为聋生无声的人生带来希望和力量。

参考文献:

- [1]张福芸,赵立芹.浅谈聋校美术教学中的教育渗透[J].潍坊教育学院学报,2008:1-3.
- [2]张宁生.听觉障碍儿童心里与教育[M].北京:华夏出版社,1995.
- [3]朱德珍.对聋哑儿童美术课堂教学方法的探索研究[J].中华文化论坛,2008, S1: 1-7.
- [4]钱川.初中阶段聋生美术技能培养的实践与研究[D].广西师范大学,2015.

