

# 小学语文教学如何强化学生联想思维

◆文声庚

(湖南省永州市东安县大盛镇易江学校)

摘要:人们往往因事物的某一特点,产生对另一个事物的回想,这种由此及彼的过程即为联想。然而引发人们联想的途径并非一种:可以由相似点引发联想,可以从相似的情境体味意蕴,也可于迥异的事物中体味语言的精妙。本文从以上三个方面探究培养联想思维的方式。

关键词:小学语文;联想思维;方法策略

联想从本质上可看作想象的一种类型,被联想思维所支配的两个事物并非截然不同的,为联想的产生提供可能。然而,若将这一思维皆视为直接引发的产物,则未免有失偏颇。故而作者以直接或间接的联想,利于事物脱离单薄的描绘语境。

## 一、以相似联想挖掘文章的深意

一事物、或者某一状况具有某一鲜明的特征,这一特征进而引发了人们对具有类似特征的现象的思考,这一过程正是联想的产物。故而,教师在语文课堂中,应当注重相似联想的作用,以此改变学生理解句子流于表面的状况。

例如:在学习《山中访友》时,教师让学生细细体味文中的一组比喻:“雷阵雨来了,像有一千个侠客在天上吼叫,又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。”雷阵雨倾盆而下之势,无疑是作者作此言语的基础。而这样的联想令人想到雷雨声音之铿锵,又为雷阵雨赋予了新的意义:侠客之嘶吼令人想起荆轲“风萧萧兮易水寒”之歌,其中蕴含侠客之刚强、其结局之悲惨、以及世人的惋惜。雷雨声本是呕哑嘲哳之声,然而作者以侠客之嘶吼喻之,可见作者对突然降临的雷雨并不排斥,甚至于这阵阵雷雨中感到了侠客的铮铮铁骨,于这雨声中听到了已然消失的“微”之音。作者在段落的结尾处点明,雷雨中有岩石为“我”遮风挡雨——可谓上天的恩赐,使作者“塞翁失马”之意淋漓尽致。

同样,作者又将雷雨的声音比作醉酒诗人的喃喃低语。马夫可醉、妇人可醉、将军可醉,然而作者却独言诗人之醉。马夫之醉失之于粗鄙,举止失当;而妇人之醉则未免落于旖旎之境,其所言言语纵然是铿锵之言,也都作了呢喃,进而沾染了女子的脂粉气,少了刚劲;而将军之醉,大都是“不破楼兰终不还”的壮志豪情,终究离不了“报君黄金台上意”的忠诚之言,而个人心中的块垒皆被淡化了。作者以诗人的醉语抹去了雷雨震耳欲聋的印象:诗人之醉往往意味着诗人诗兴大发,其满腹的牢骚也摒去了粗豪,无女子含泪之娇媚,又去掉了高唱集体淡化个人的弊病。故而,教师带领学生体味作者以侠客嘶吼、诗人醉语为雷雨作喻的深意,体味相似联想的妙用,进而锻炼学生的联想能力。

## 二、以接近联想改变学生无法深入文本的窘状

事物、事件有其发生的特定场景,语文教师营造相似的场景的过程则是联想的又一方式——接近联想。这种联想改变了学生虽知晓情境、却无法深入的窘状,改变其写作言语匮乏的状况。

例如:在学习《天净沙·秋思》时,教师让学生闭上眼睛,根据教师的言语展开想象:藤蔓的根部已经乌黑,曾今翠绿的枝

叶已经变得干扁而毫无生机。老树半倚,以极尽苍老地姿态在斜阳下投下一个歪歪斜斜的影子。树杈的深处立了一只乌鸦,“我”走近的时候,它已经拍打着翅膀飞远了,只留翅膀扇动的声音单调地在耳畔回响。“我”独行在羊肠小路上,牵着行走极缓的马儿,它每踏下一步便能清晰地看到它皮肉下的骨骼。恍惚之中,却见半落的红日将地下的影子拉得极长。接着教师让学生交流自己想象到的图画。之后教师为学生展现自己想象的场景:枯藤、老树、鸦雀,小路、瘦马,半掩的夕阳中有一位踽踽独行的士子。最后教师问道:“行走这一场景中的‘我’,有着怎样的心境呢?”学生或言孤寂;或言形影相吊;或言凄凉,虽语有雷同却丝毫不离文意,可见学生的理解已进一步深入。

## 三、在对比联想中体味语言的精妙

迥异的事物,也并非绝对对比的可能性,古往今来,多少诗人借对比中造就了精妙的意境!

例如:在学习《诗经·采薇》时,教师让学生体味诗中“杨柳依依”“雨雪霏霏”之意境。《采薇》是以老兵的口吻进行叙述的,他依旧记得自己尚为少年时,编入军队奔赴战场的场景:时至春日,阳光明媚,杨柳抽芽,傍于河堤,微风拂来,碧波微澜,那柔嫩的枝条恰似女子柔软的身姿,惹人怜爱。那时的他自不知自己此去经年,回乡直是遥遥无期。故而,当他思绪顿止,看到眼前的景象,便唏嘘不已。茫茫归途,本已遥远,加之纷飞的雪花,更加剧了老兵的困窘,他看不清前路,抬手去擦眼睛,却不由得涕泪纵横、不能自己。

“杨柳依依”与“雨雪霏霏”一个柔情入骨,一个前路渺茫,而这两个情境的对比则使昔日的杨柳依依之景愈发葱郁;而雨雪霏霏之态愈加狂乱。老兵奔赴战场未必在春日,却必定在春日;老兵回乡之时不必在下雪天,却必定在下雪天。这一对比使春日愈发盎然、使冬日愈发寒冷。而纷飞的雪仅仅是漫天的雪花么?仅仅是老兵内心的绝望么?仅仅是怒不可遏的一声无力的哀鸣么?只怕雪中的路已难以寻觅了吧。《采薇》使无法言语的草木承载了一切情思,以一种磅礴的力量爆发出来,使学生并不止步于景语,而深得情语之真谛。

总之,作者创作日丰的状态,离不开奇异想象的滋养,它将赋予字句鲜活的灵魂。语文教材为联想能力的训练提供了素材,而联想则改变了学生阅读走马观花的状况,提升了其稚嫩的创作能力。

## 参考文献:

- [1]王功高.启发联想在小学作文教学中的运用[J].文教资料,2010(14).
- [2]蔡萍.试分析启发联想在小学语文作文教学中的应用[J].课程教育研究(新教师教学),2014(7).
- [3]余婷.小学语文阅读教学中的联想思维训练[J].学科教学,2013(11).

